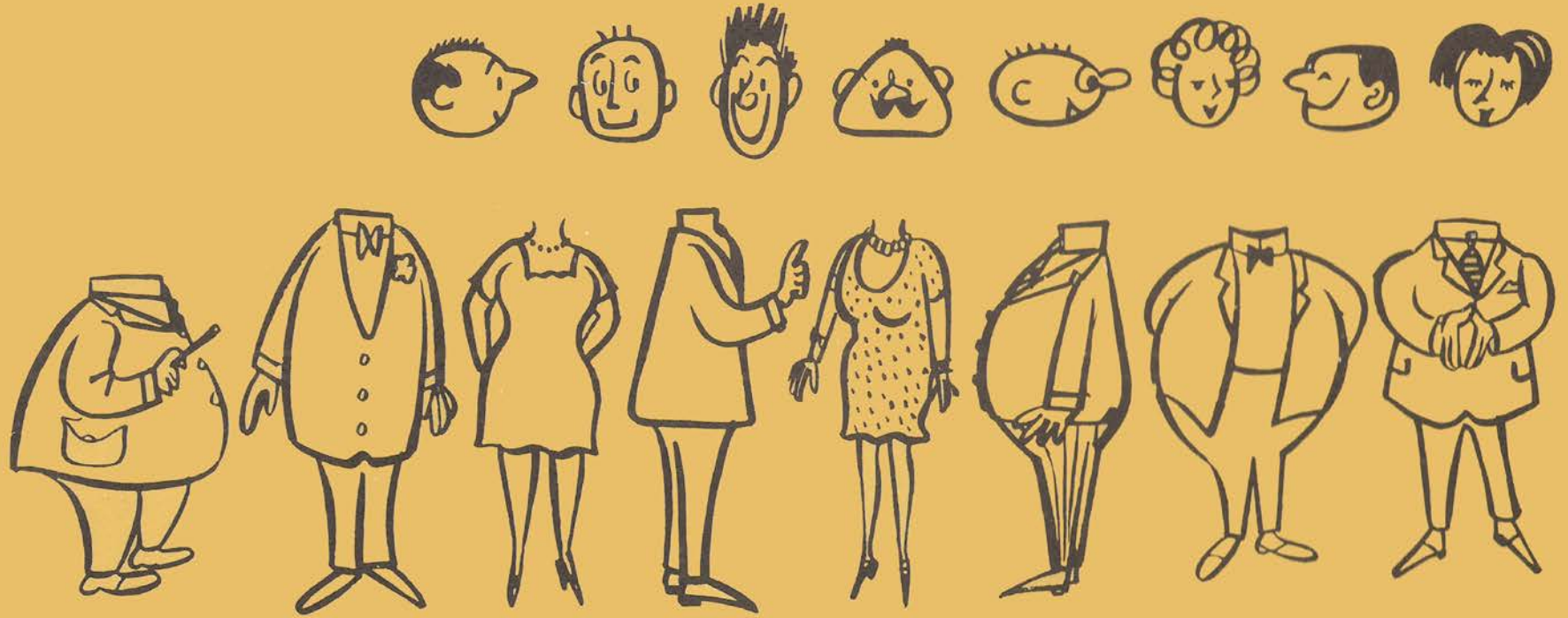


طراحی کاریکاتور

DRAWING FUNNY PICTURES



Jack Markow

نویسنده و طراح: جک مارکو ترجمه بهروز تورانی



طراحی کاریکاتور DRAWING FUNNY PICTURES

Jack Markow

نویسنده و طراح: جک مارکو

ترجمه: بهروز تورانی

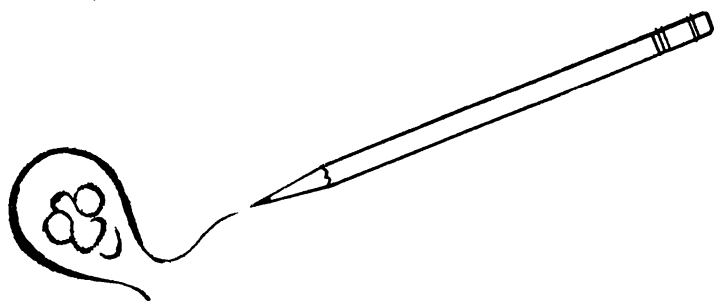
ناشر: پایزه

حقوق باز نشر الکترونیکی این کتاب توسط پدیدآورنده آن
به صورت اختصاصی در اختیار باشگاه ادبیات قرار داده شده است.

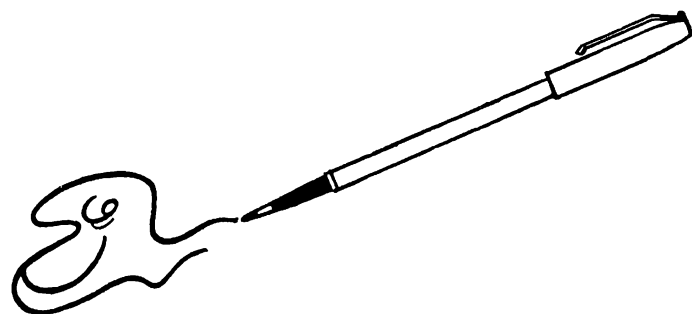
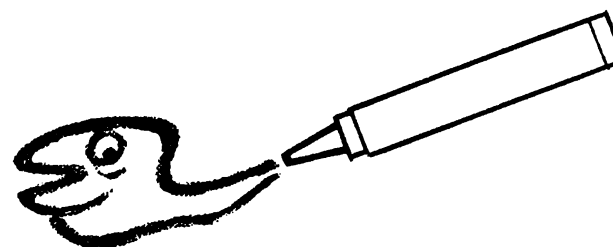
باشگاه ادبیات

برای کشیدن کاریکاتور، می‌توانید تقریباً از هر وسیله‌ای که روی کاغذ اثر می‌گذارد استفاده کنید. چندتا از بهترین وسایلی که می‌توانید برای کشیدن کاریکاتور از آنها استفاده کنید اینها هستند:

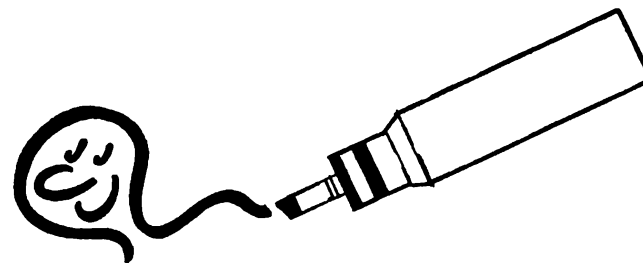
یک مداد سیاه نرم



یک مداد شمعی قرمز یا سیاه

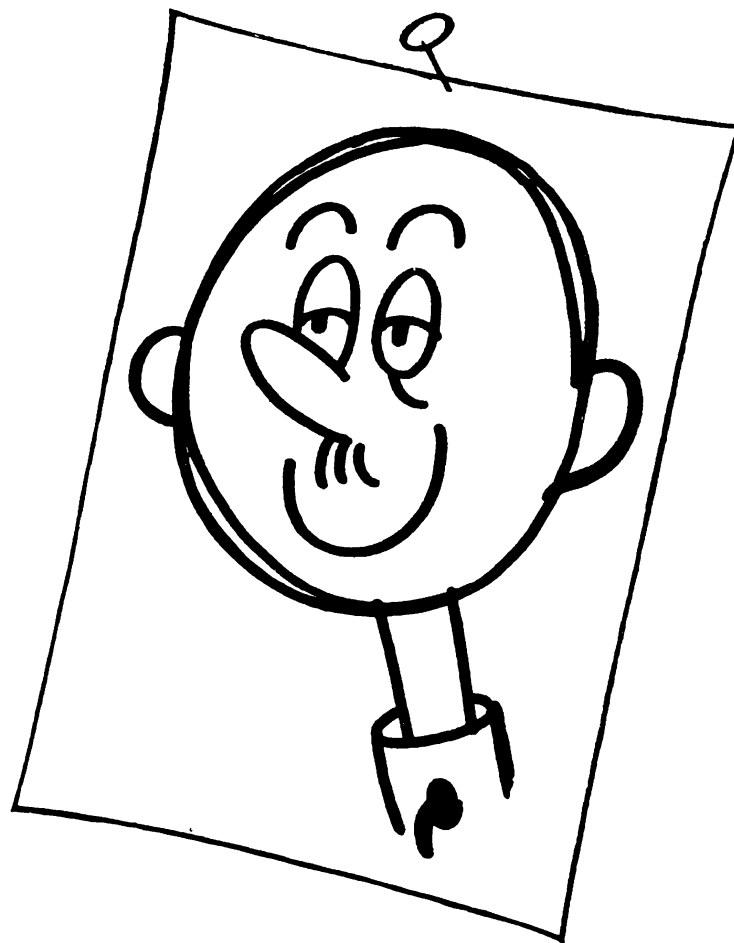
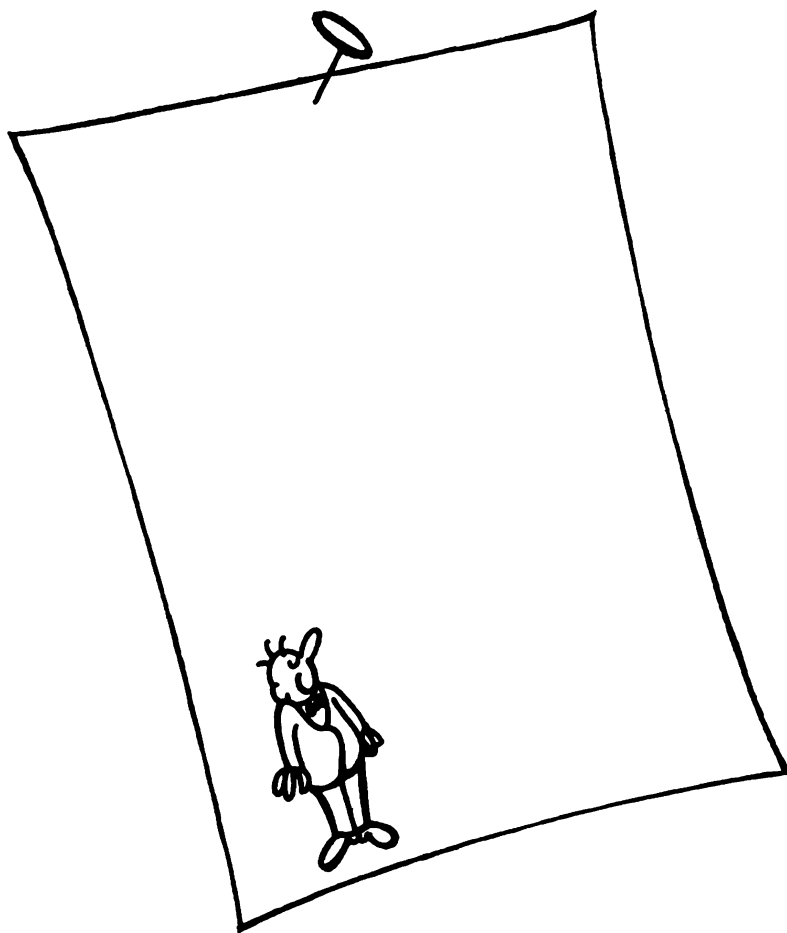


یک ماژیک نوک باریک

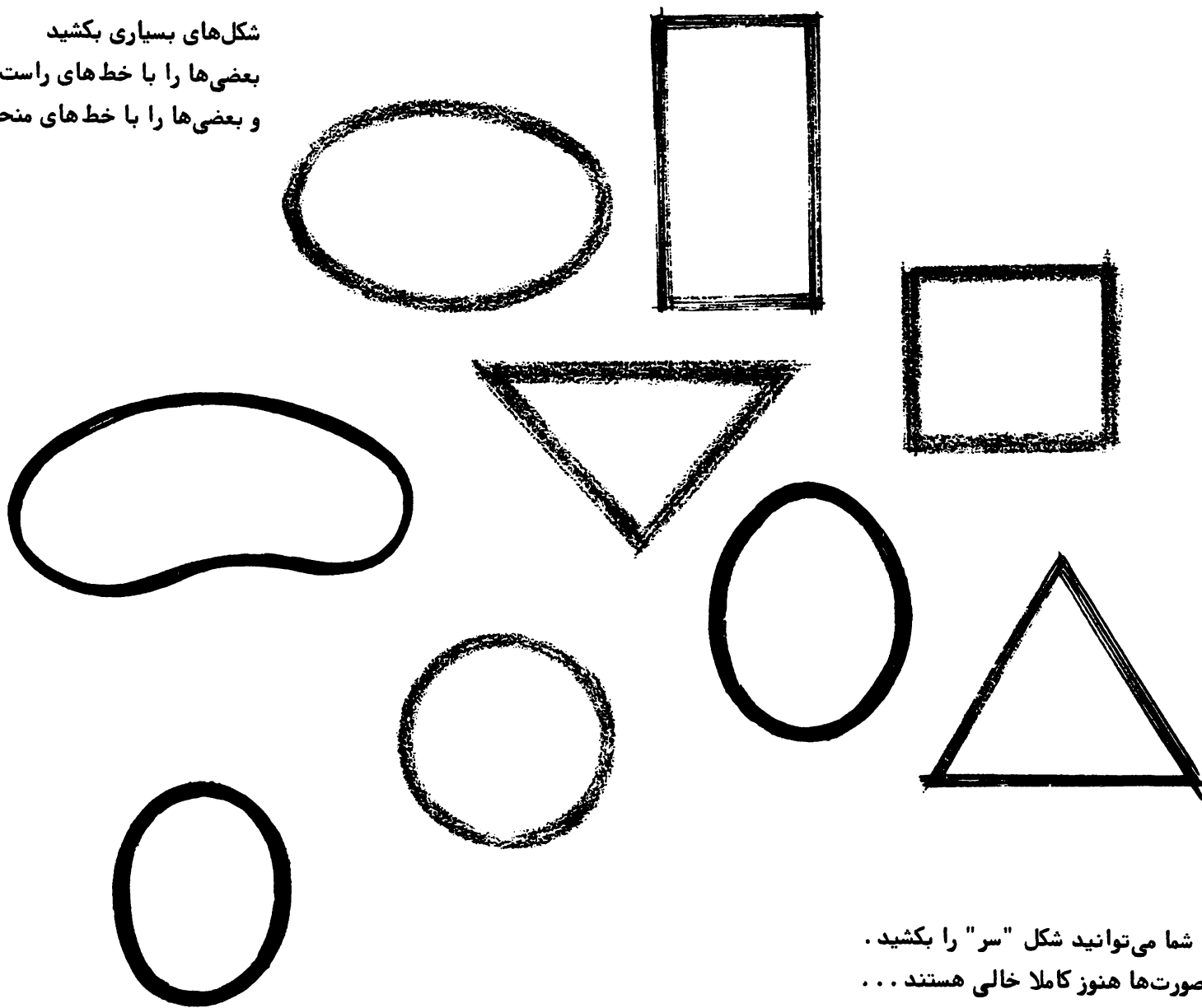


یک ماژیک نوک پهن

می‌توانید از هر نوع کاغذی استفاده کنید :
سفید ، زرد ، آبی یا هر کاغذی که رنگ روشن داشته باشد .
می‌توانید نقاشی‌هایتان را کوچک یا بزرگ بکشید ، هر طور که دوست دارید .

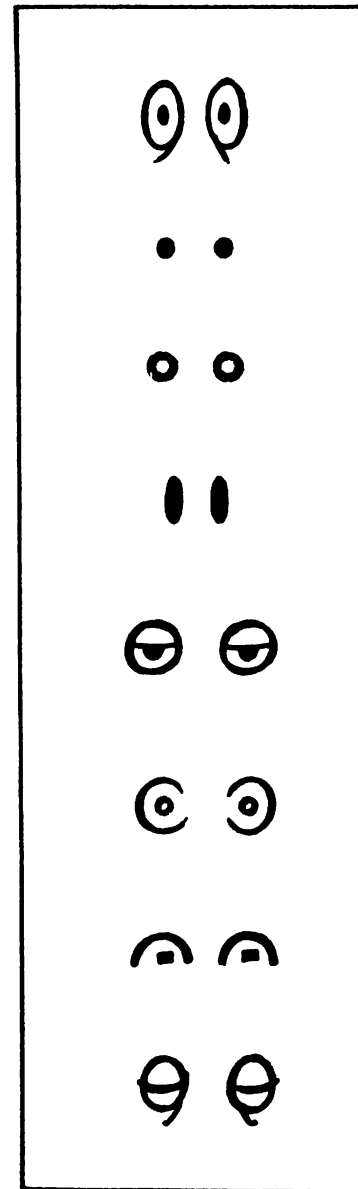


شکل‌های بسیاری بکشید
بعضی‌ها را با خط‌های راست بکشید .
و بعضی‌ها را با خط‌های منحنی یا خمیده .



حالا شما می‌توانید شکل "سر" را بکشید .
اما صورت‌ها هنوز کاملا خالی هستند . . .

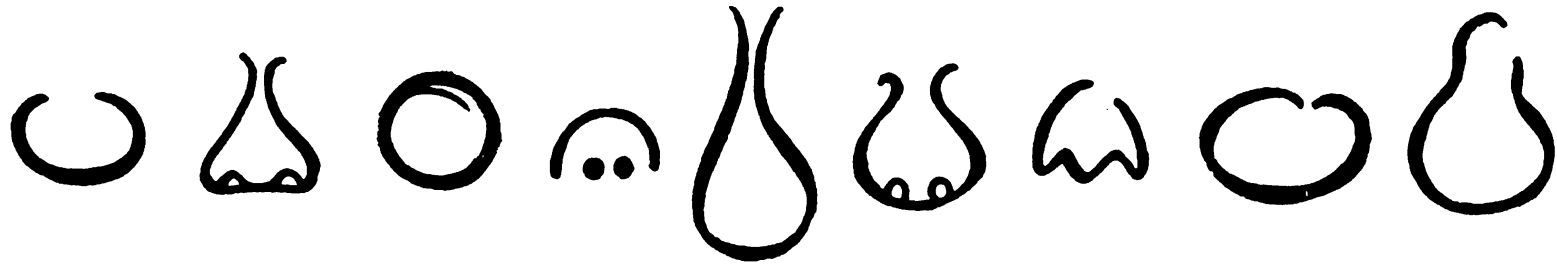
حالا وقتش رسیده که صورت‌های خنده‌دار بکشید .
اول به چشم احتیاج دارید . برای هر نفر یک جفت چشم کافیست .
(تنها زمانی که صورت یک هیولا را می‌کشید می‌توانید برای آن سه چشم بکشید .)



چشمها

چشم‌ها را بصورت جفت می‌بینید
(برای هر صورت فقط دو چشم کافی است .)

اینک برای هر چهره به یک "بینی" یا "دماغ" نیاز داریم . دماغ دلخواه خود را انتخاب کنید .



تمام رخ



بینی رخ

دماغ را می‌توانید بشکل دایره، هویج، سیب زمینی و حتی به شکل گوجه فرنگی بکشید .
با استفاده از حروف انگلیسی U.O.C می‌توانید دماغ‌های خوشگلی بکشید .

حالا به یک دهان احتیاج دارید .
دهان برای انجام این حالتها و کارها خیلی مهم است :



برای خوردن

برای لبخند



برای گفتن "بله"



برای گفتن "نه"



برای حرف زدن



برای نشان دادن یک دندان زیبا



برای سکوت

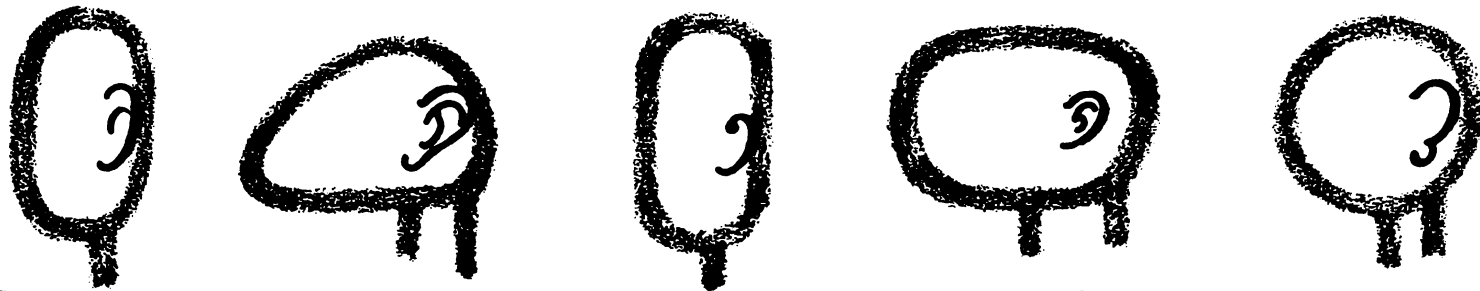
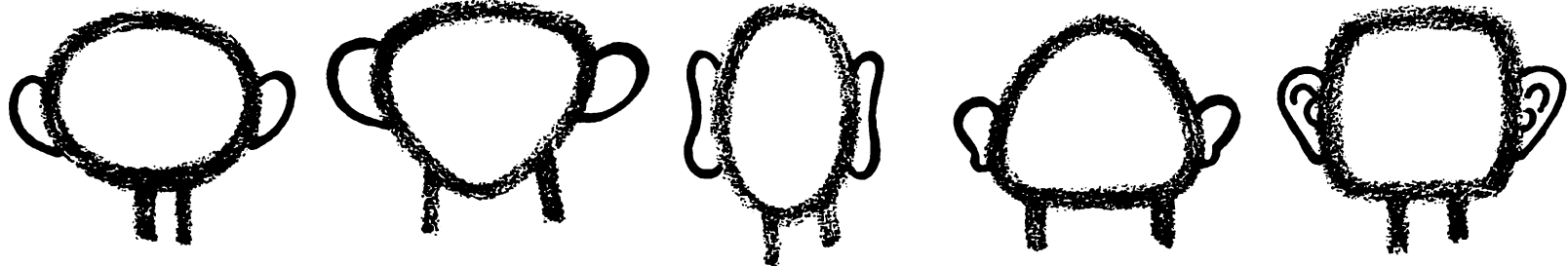
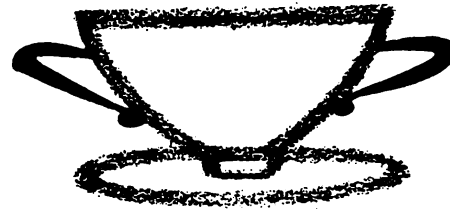


دهان را با چه حالت‌های دیگری می‌توانید بکشید؟



گوشها

اینجا چند جفت لاله گوش مناسب ترسیم شده :



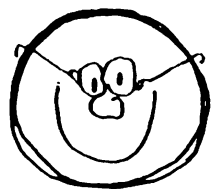
با استفاده از حرف سی انگلیسی ، چه این طور ، C و چه وارونه O می‌توانید گوش‌های زیبایی بسازید و اگر کمی این قسمت آنرا به طرف داخل فشار بدهید : ← O می‌توانید لاله‌ی گوش هم داشته باشد . اینطور : ?

و نونها

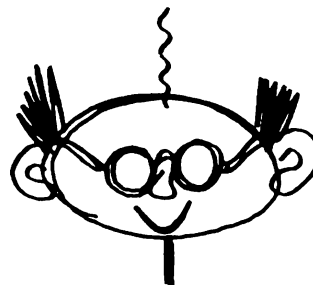
بعضی‌ها مو ندارند :



بعضی بچه‌ها

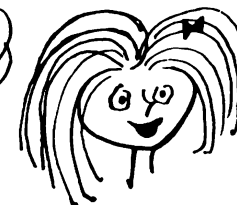


بعضی پدر بزرگ‌ها

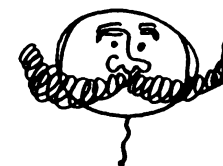
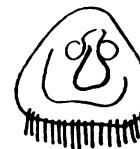


بعضی کم مو هستند .

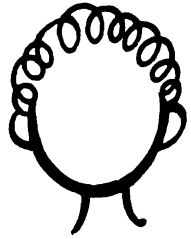
عده‌ای هم پر مویند .



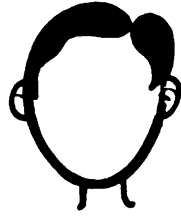
مادر و دوستانش موهای زیادی دارند .



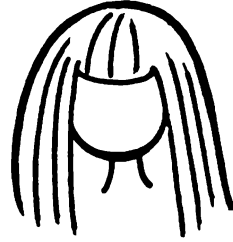
بعضی از پدرها هم در جاهای خنده‌داری مو در آورده‌اند .



موی فرفری



فرق باز شده



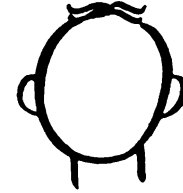
موی صاف



موی کوتاه

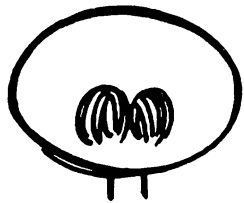


موی پف کرده

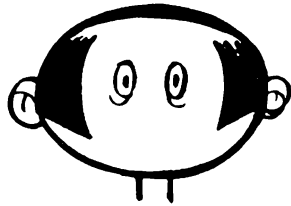


کمی مو،

با فرق باز شده در وسط



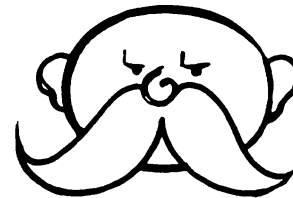
سبیل بزرگ



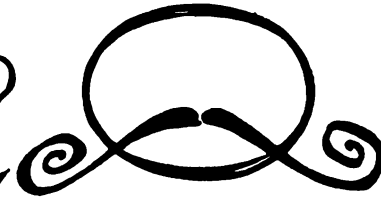
خط ریش بزرگ



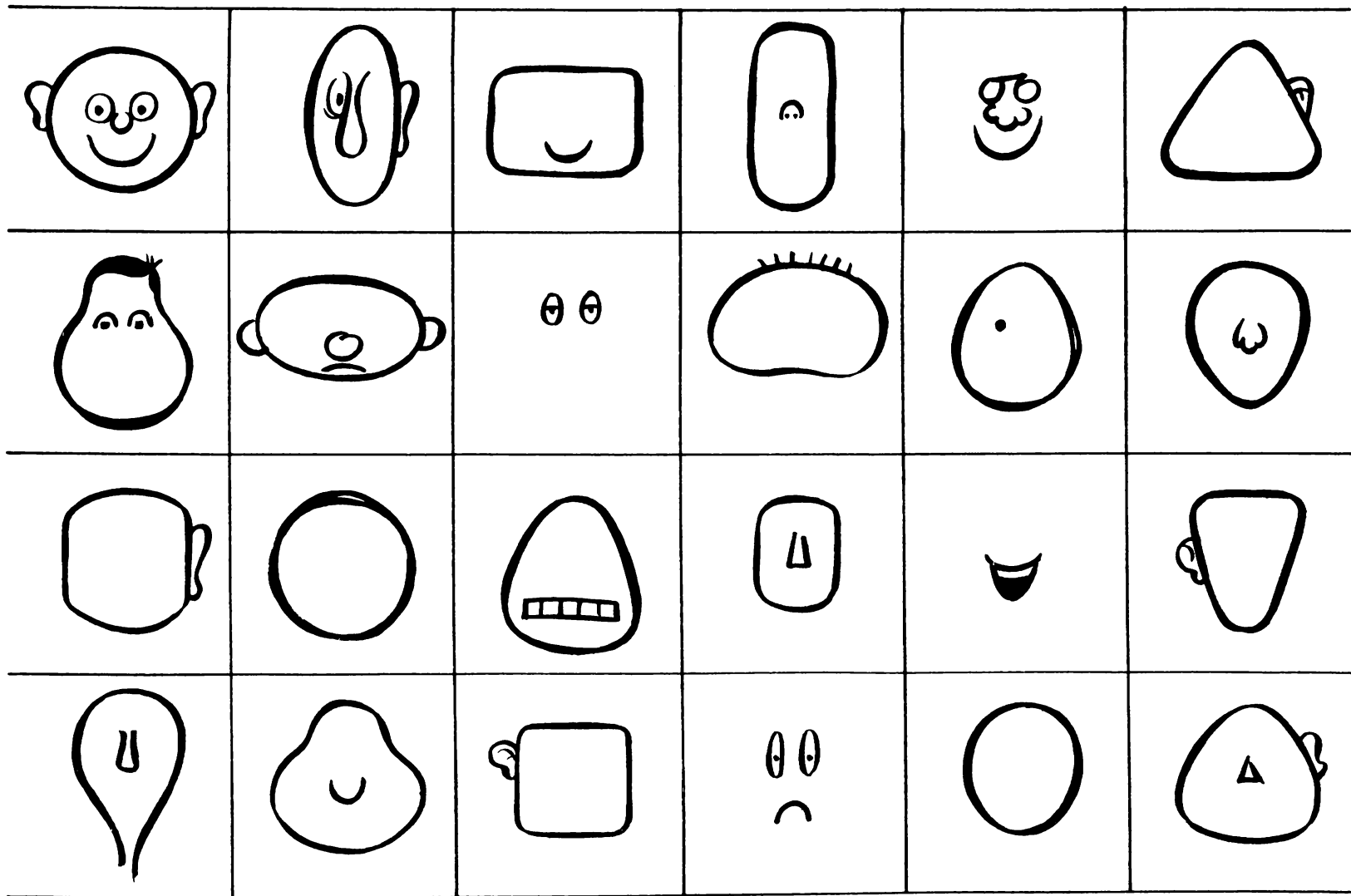
سبیل باریک



سبیل انقلابی

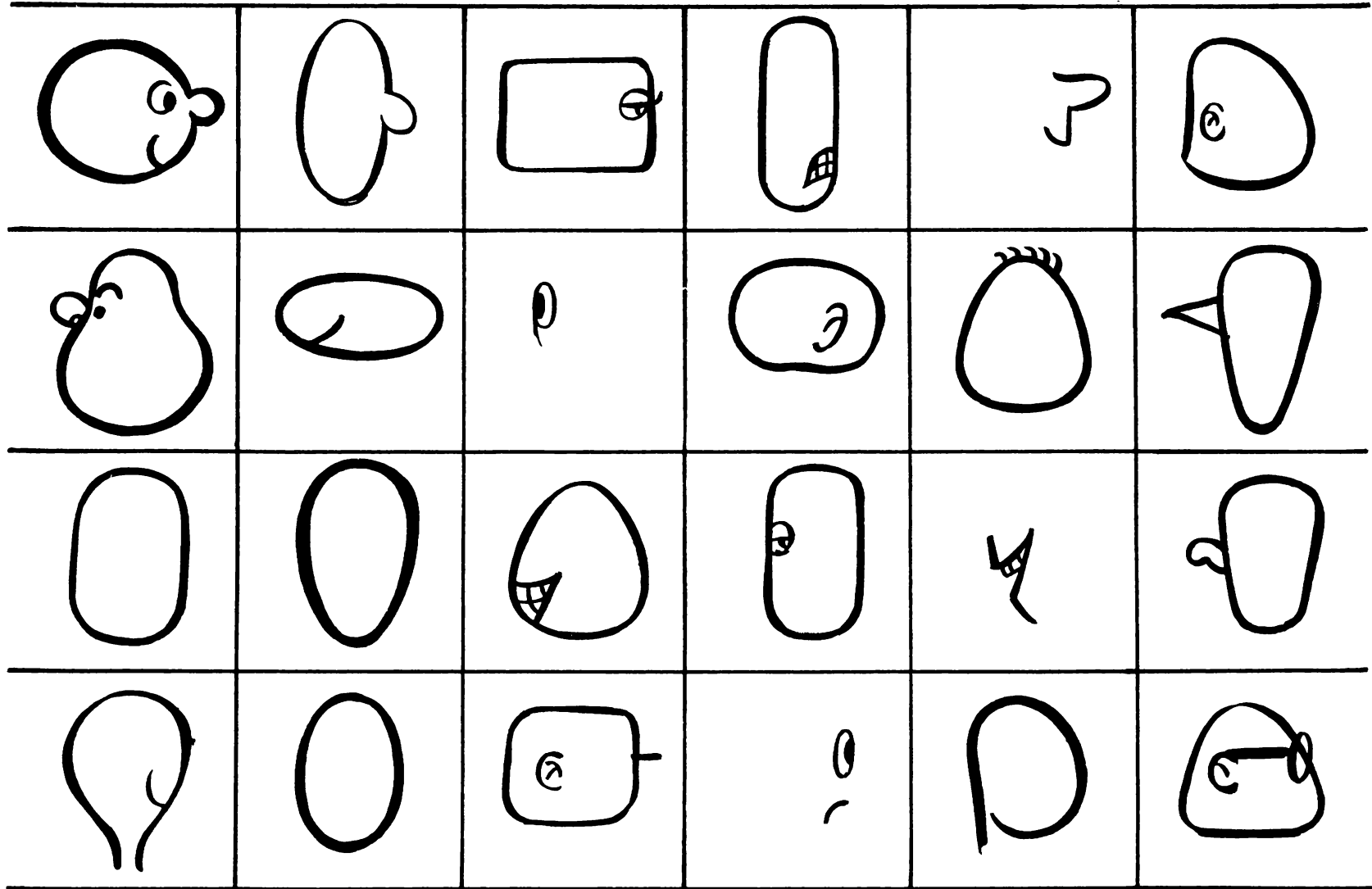


سبیل فانتزی



حالا که کشیدن چشم، گوش، دماغ، دهان و موها را یاد گرفته‌اید،
با استفاده از آنها، این صورت‌ها را کامل کنید.

با انتخاب چشمها، بینی، دهان، گوشها، و موهای مناسب، سعی کنید عکس پدر، مادر، و بهترین دوست خود را بکشید.

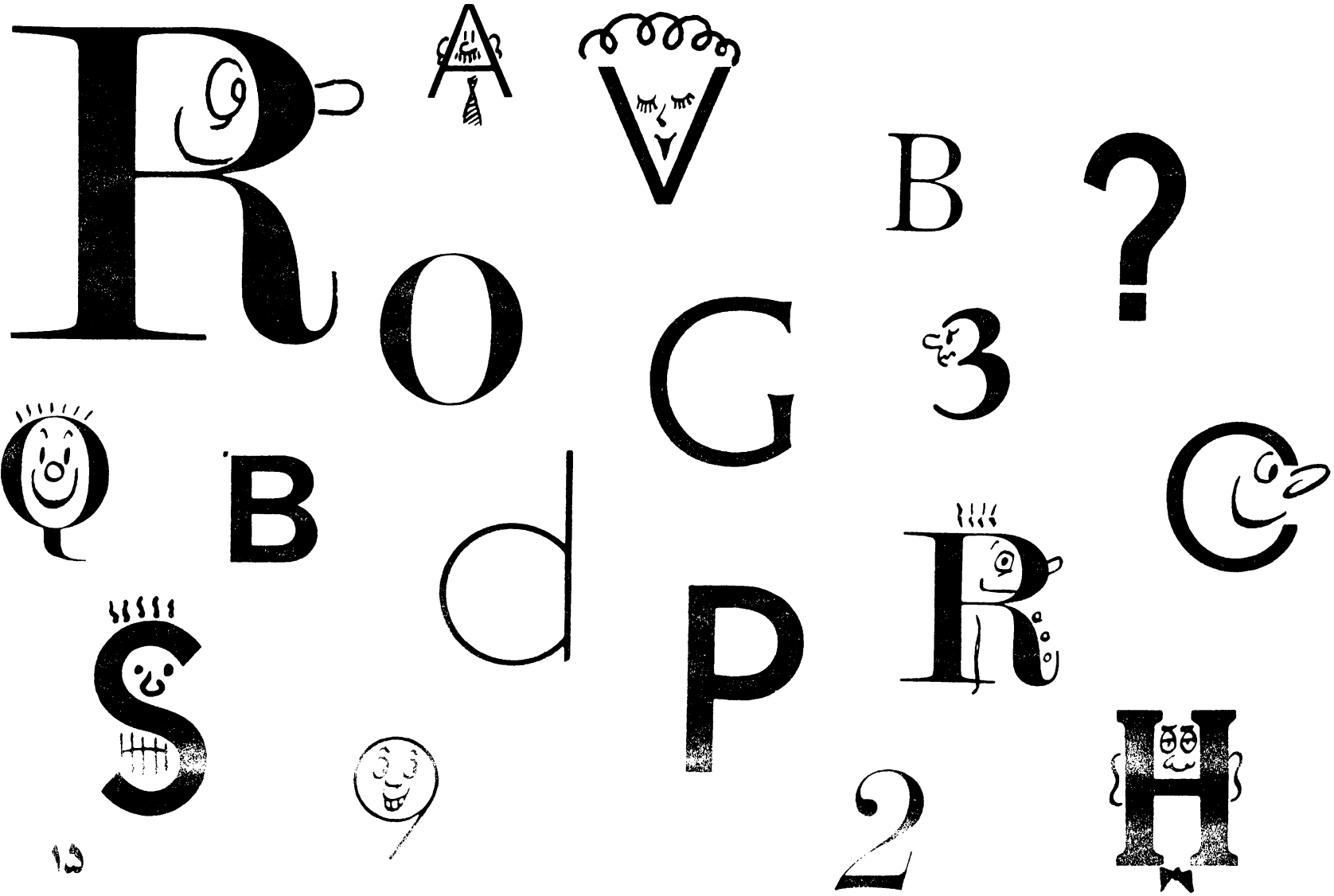


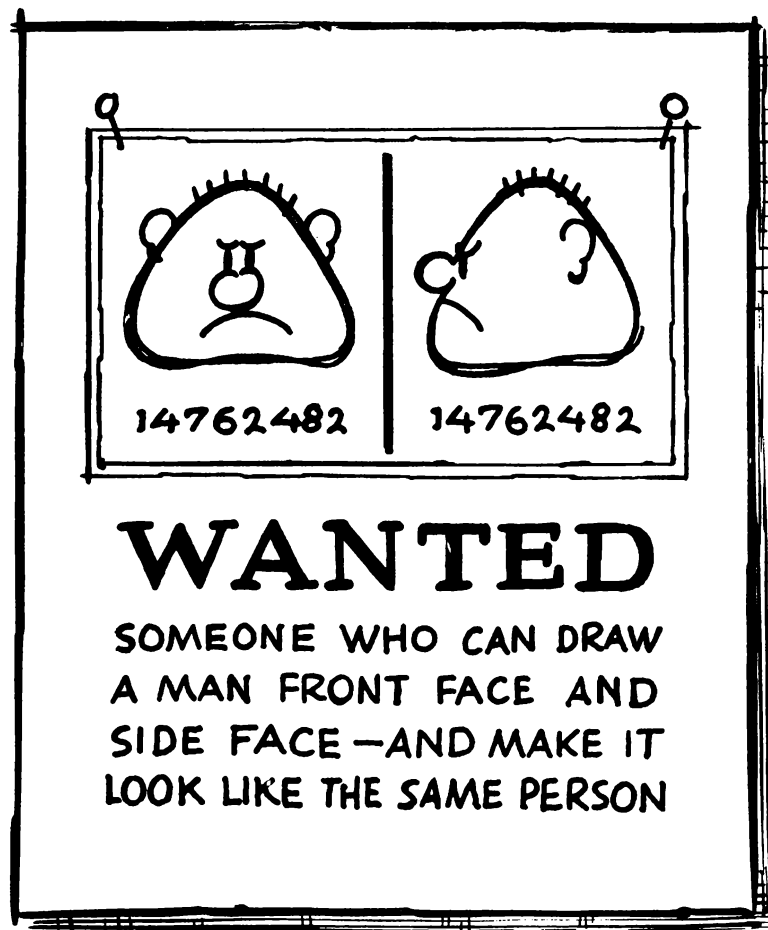
این نیم‌رخها را تکمیل کرده، بیاد داشته باشید که برای هر نیم‌رخ باید فقط یک چشم و یک گوش رسم کنید.



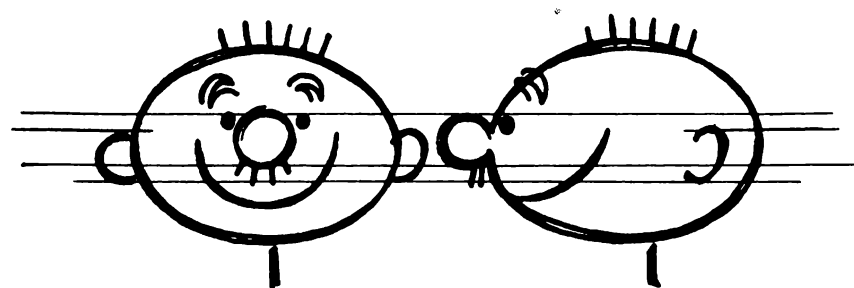
برای بادکنک‌ها، دماغ، چشم و دهان بکشید .
صورت‌های مرد بادکنک فروش و پسر بچه را نیز تکمیل نمائید .

کشیدن صورت از حروف الفبا و شمارهها کار جالبی است .
حروف را از مجله‌ها و روزنامه‌های قدیمی جدا کنید و با آنها صورت درست کنید .





برای اینکه عکس تمام رخ و نیمرخ یک نفر شبیه باشد برای هر دو عکس از یک جور سر، مو، دماغ یک چشم، یک گوش و دهان استفاده کنید. سعی کنید که در هر دو تصویر، اعضای بدن در یک جا قرار بگیرد.

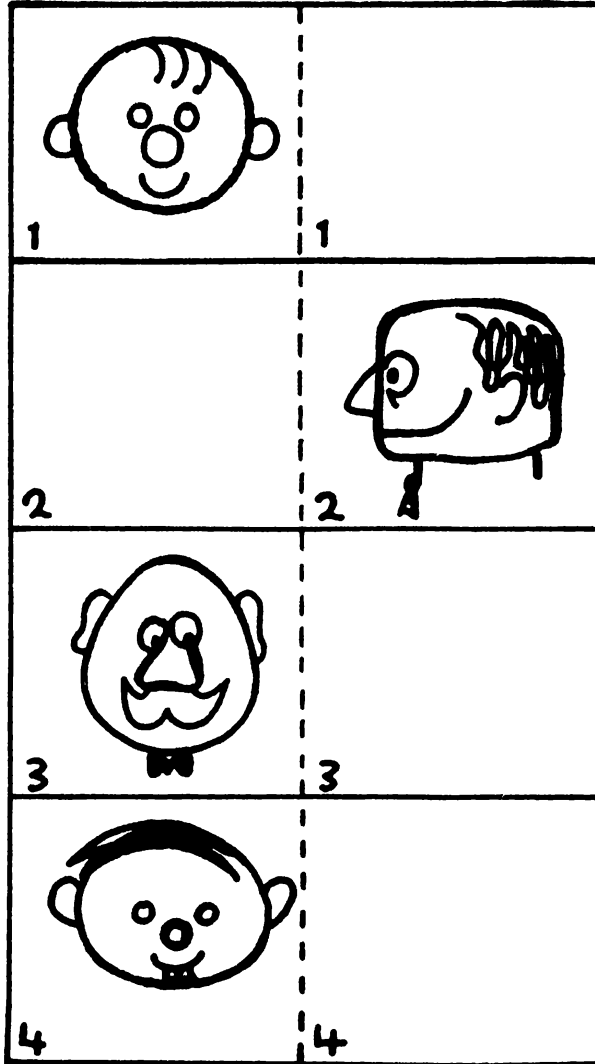


آگهی

به کسی که بتواند صورت یک مرد را هم از روبرو و هم از نیمرخ بکشد و هر دو تصویر او شبیه هم باشند، نیازمندیم.

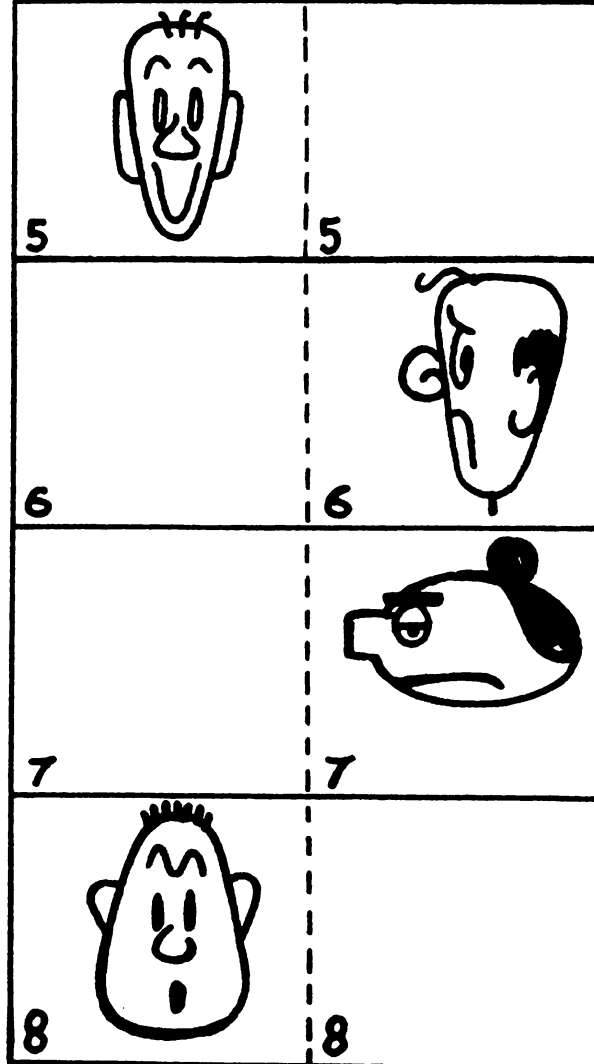
تمام رخ

نیم رخ



تمام رخ

نیم رخ

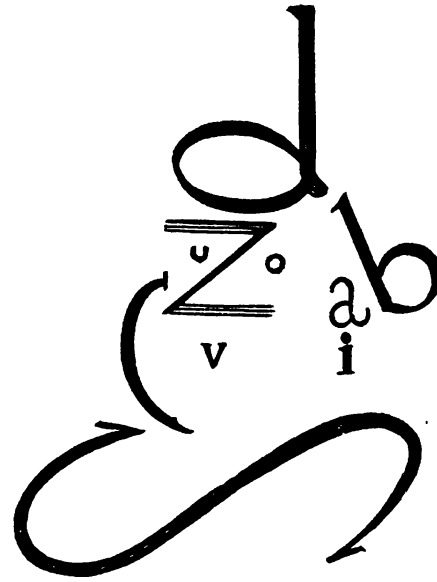


در خانه‌های خالی، برای هر عکس تمام رخ یک عکس نیم رخ مناسب بکشید. بعد، برای هر عکس نیم رخ، یک عکس تمام رخ مناسب بکشید. بکشید در هر دو خانه‌ی کنار هم، هر دو تصویر به یک نفر شبیه باشد

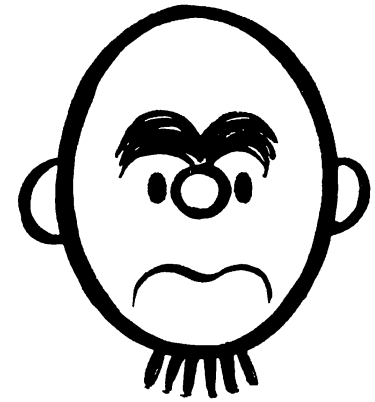
حالا با چند خفه برای کشیدن سر آشنای شوید .



این صورت با کمک شماره‌های صفر تا ۹ کشیده شده است .



سر این زن با استفاده از حروف الفبای انگلیسی کشیده شده است . آیا می‌توانید با استفاده از حروف اسم خودتان یک صورت بکشید؟



این مرد دو چهره دارد . در این حالت او "آقای غمگین" است . اما اگر کتاب را وارونه به دست بگیرید ، با چهره‌ی دیگر او ، یعنی "آقای شاد" آشنا می‌شوید .

سرهای خنده‌دار، حالت‌های گوناگونی را بیان می‌کنند:

می‌خندند



می‌ترسانند



گریه می‌کنند



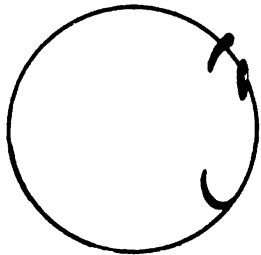
.... و عصبانی می‌شوند



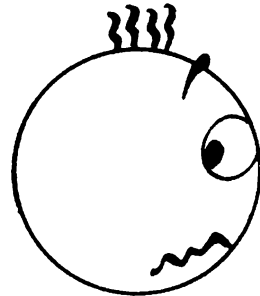
کتاب را ورق بزنید تا ببینید که چطور می‌توانید آنها را وادار کنید این کارها و بسیاری کارهای دیگر را انجام دهند.

چهره‌ها، نشان دهنده احساسات هستند.
این‌ها حتی گوش و دماغ ندارند اما باز هم شبیه صورت‌اند.
چرا؟ چون حالت چشم‌ها و دهان آنها تقریباً با حرکت است.
چشم و دهان احساسات را بیشتر بیان می‌کنند.
ابروها هم گاهی احساس را نشان می‌دهند. موها هم همین‌طور.
مثلاً موهای سیخ شده احساس ترس را نشان می‌دهند.
راستی حالا که به این صفحه رسیده‌اید،
چطور است برای این صورت‌ها گوش و دماغ و مو بگذارید؟

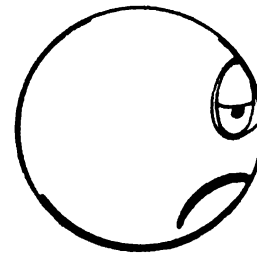
بیم‌رخ



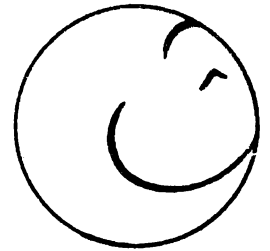
خوشحال



وحشت زده

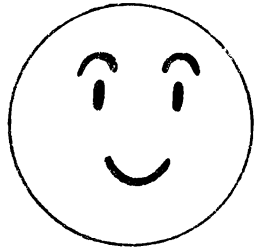


غمگین

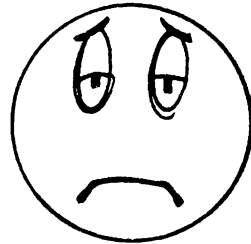


شاد

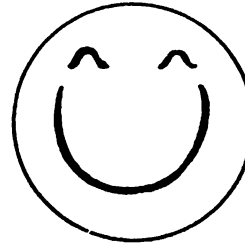
تمام رخ



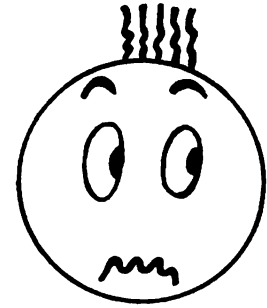
خوشحالم



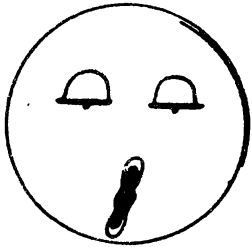
غمگینم



خیلی خوشحالم



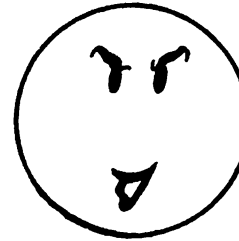
وحشت زده‌ام



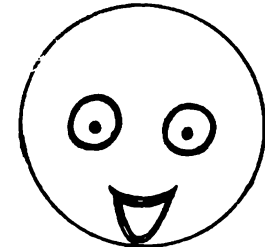
خوابم می‌آید



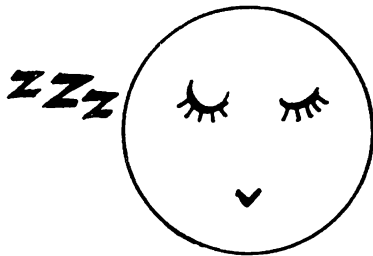
خیلی خیلی خوشحالم



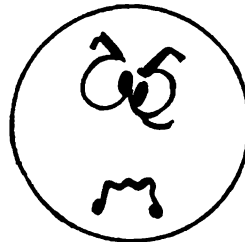
حالم بهتر شده



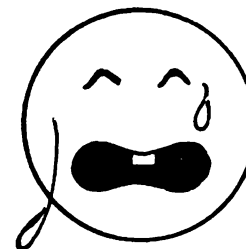
شگفت زده‌ام



خوابیده‌ام

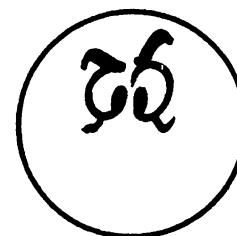
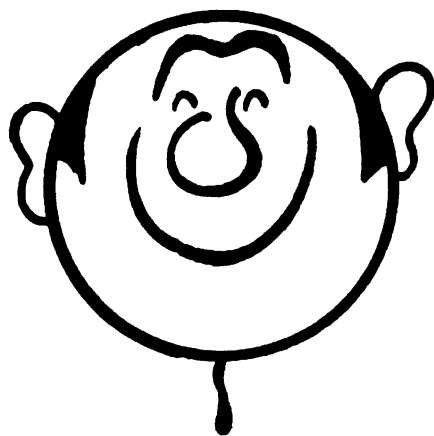
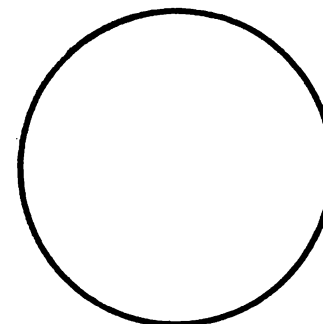
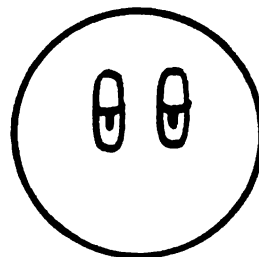
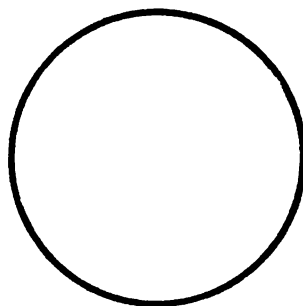


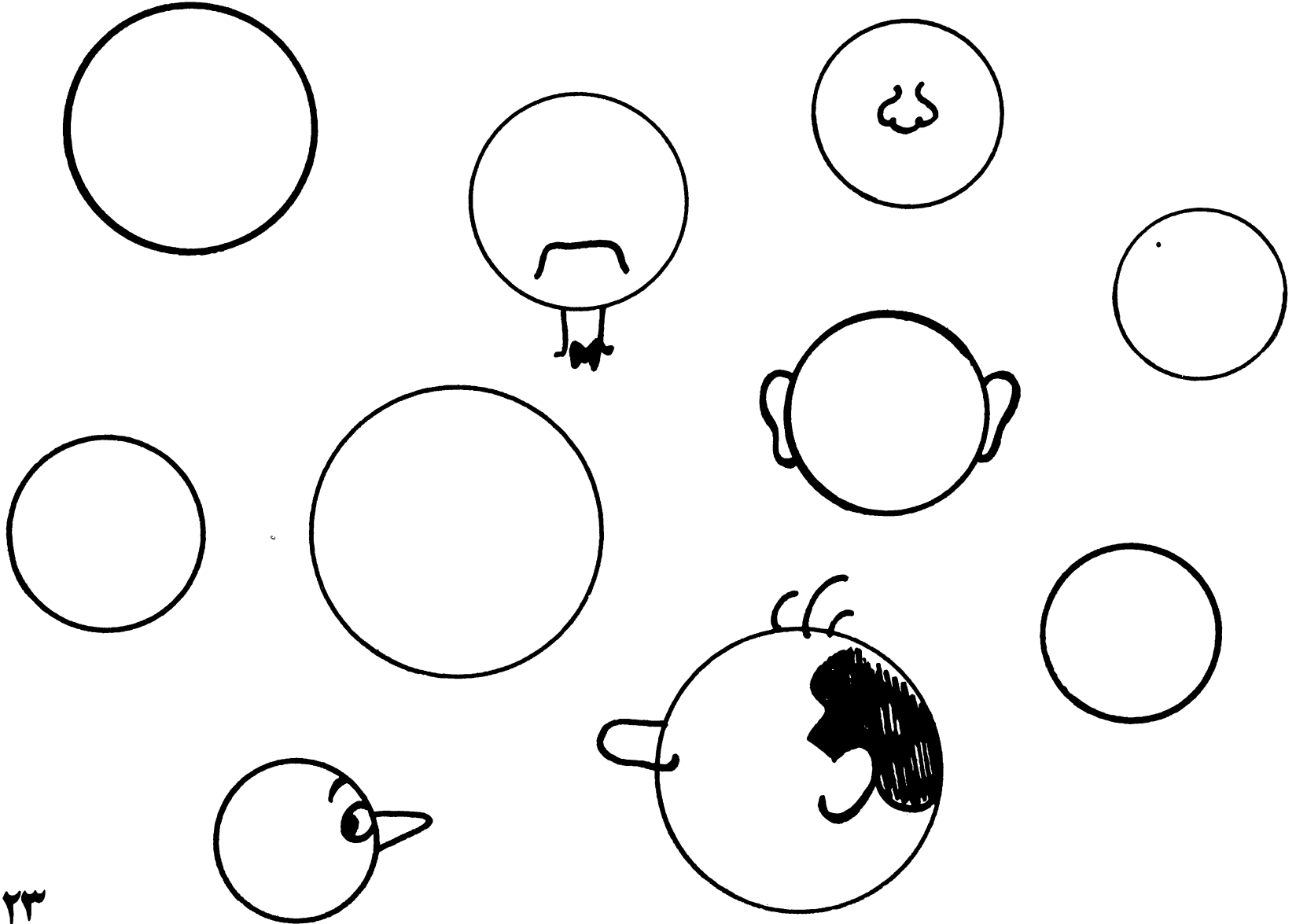
درد دارم



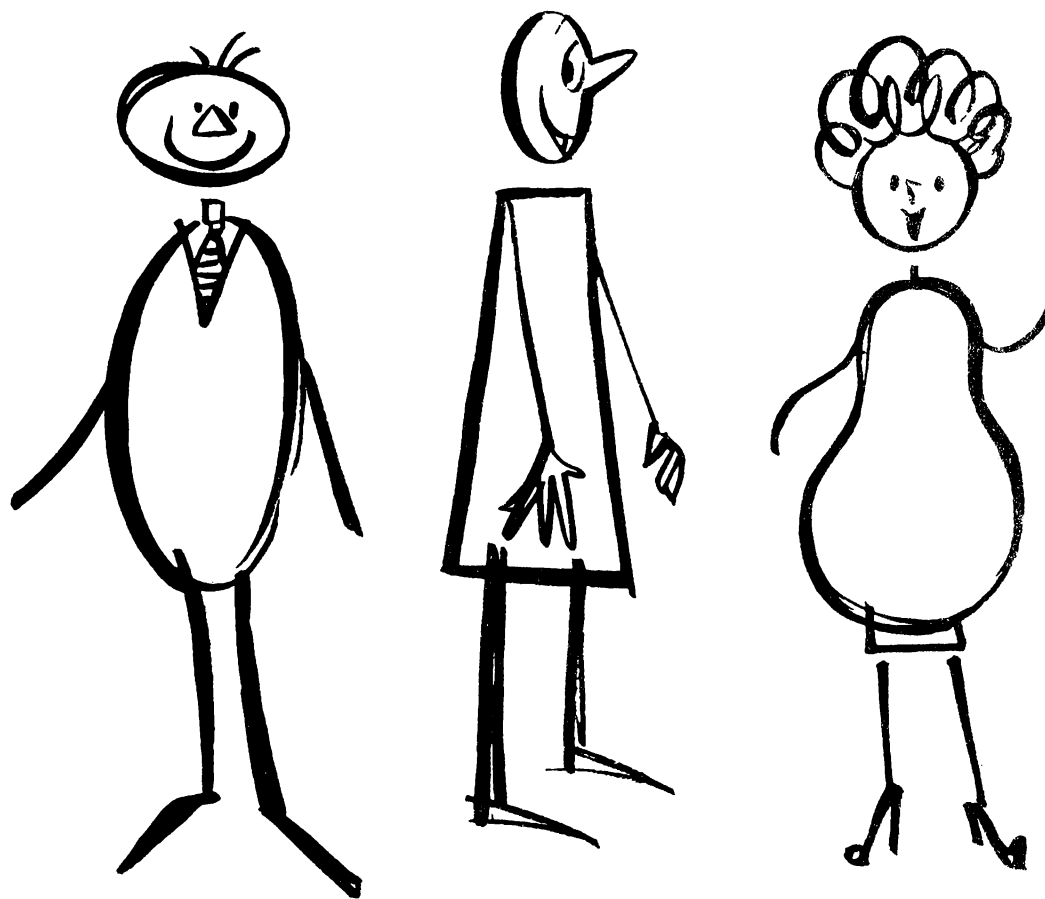
مامانم را می‌خواهم!

نقاش تنبل ما موقع کشیدن این صورت‌ها، خیلی چیزها را از قلم انداخته است .
چشم‌ها، دهان‌ها، بینی‌ها، ابروها و گوش‌های جا مانده را بکشید .
برخی چهره‌ها را نیم‌رخ و بعضی‌ها را تمام رخ بکشید .
آنها را طوری بکشید که حرف بزنند، فریاد بکشند، خرناس بکشند،
دندانهایشان را نشان بدهند یا هر کاری را که شما دوست دارید، انجام بدهند .



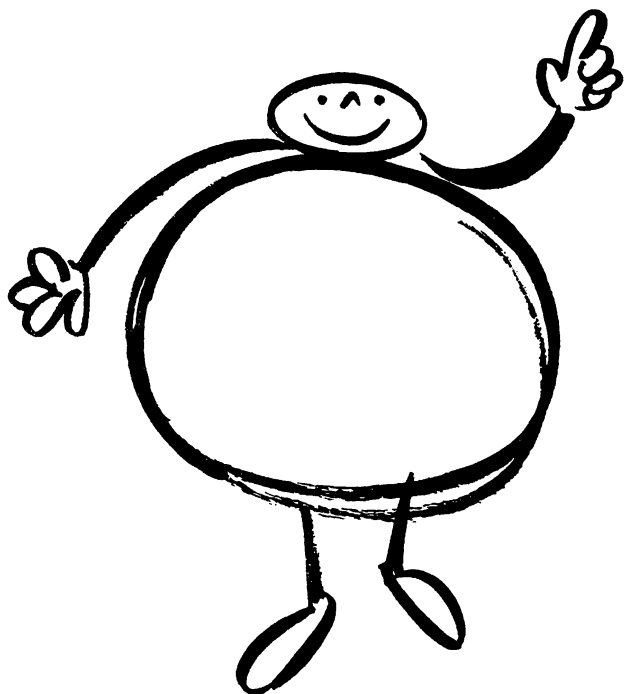


به بدنی که دست و پا به آن وصل شده، یک سر خنده‌دار بچسبانید.
حالا می‌توانید "آدم" بکشید. حالا می‌توانید آنها را هر قدر که دلتان می‌خواهد خنده‌دار بکشید
و وادارشان کنید تا کارهایی را که می‌خواهید، انجام بدهند.

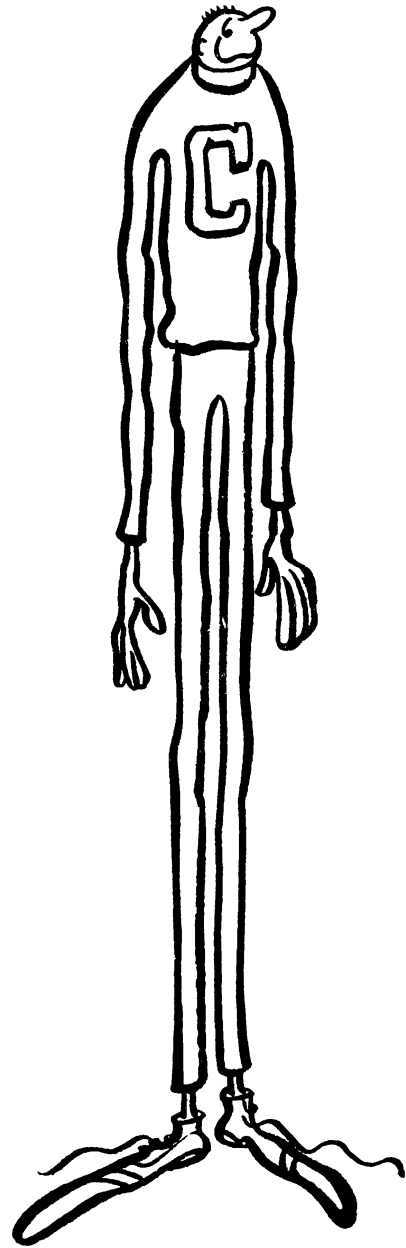


می‌توانید آنها را **چاق** کنید

خط‌های خمیده بکار ببرید .



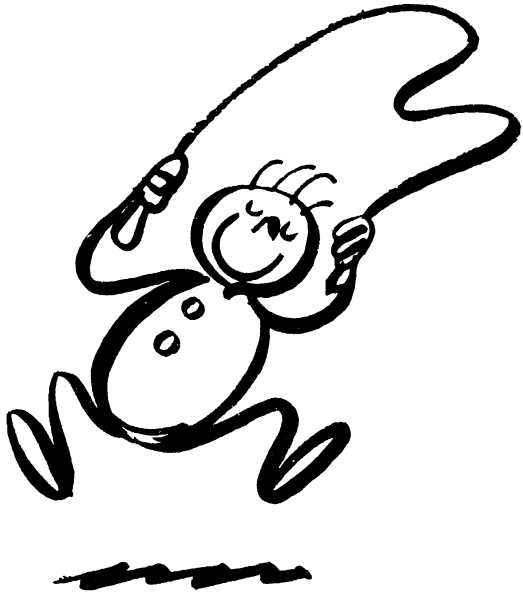
و می‌توانید آنها را **لاغر** کنید .
از خط‌های راست استفاده کنید .



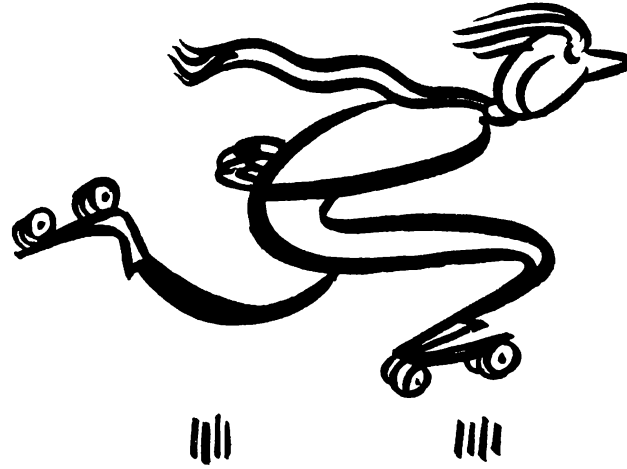
با کشیدن یک بدن دراز و یک سر کوچک می‌توانید آنها را **بلند** قد کنید .



با کشیدن یک بدن کوچک
و یک سر بزرگ می‌توانید
آنها را **کوتوله** کنید .



می‌توانید کاری کنید که آنها طناب بازی کنند



یا اسکیت سواری کنند

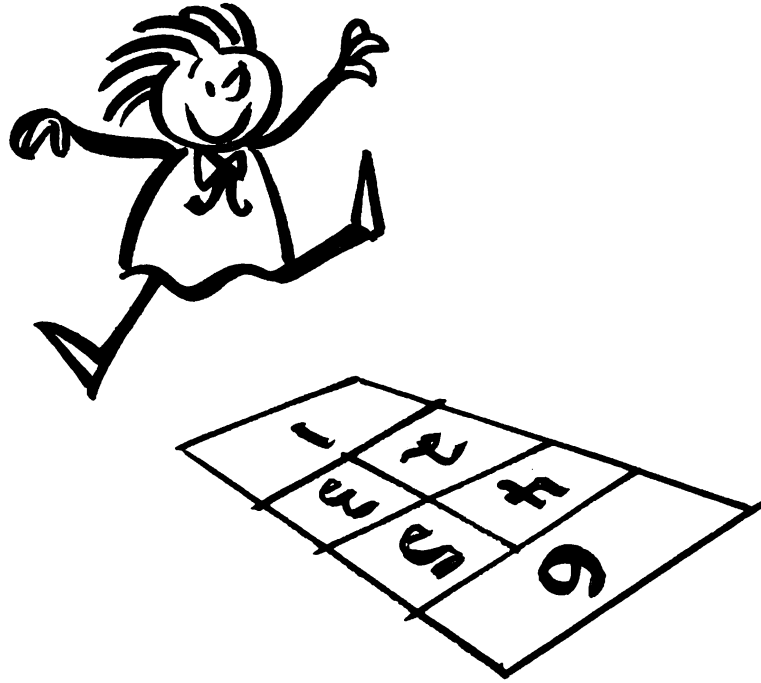


عروسک بازی کنند

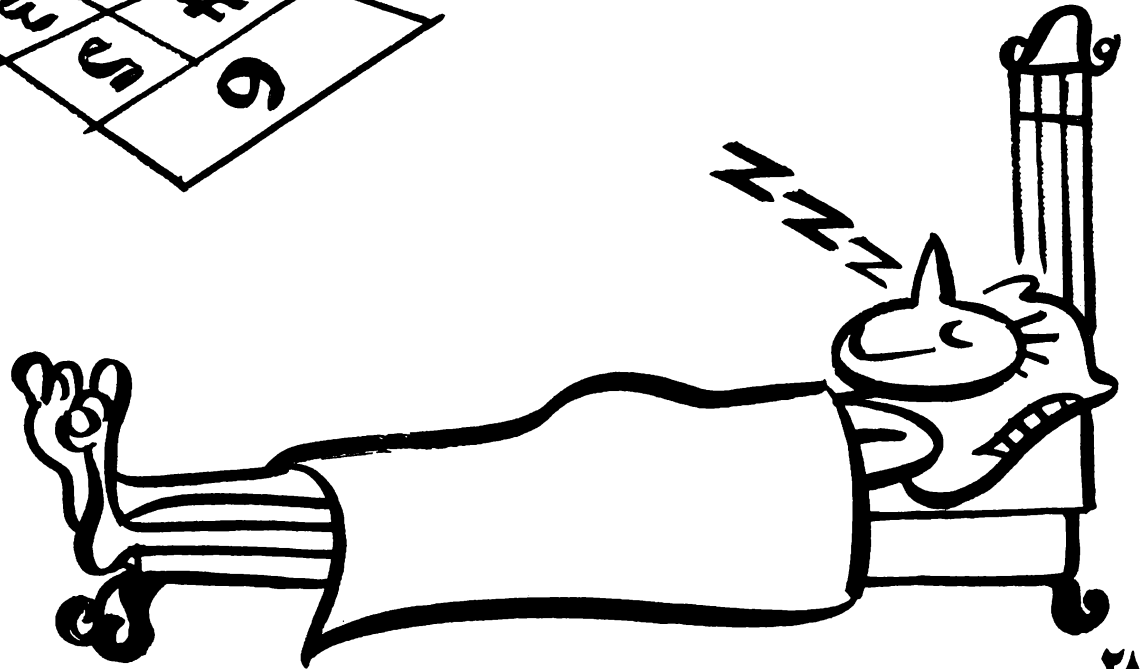


بیس بال بازی کنند

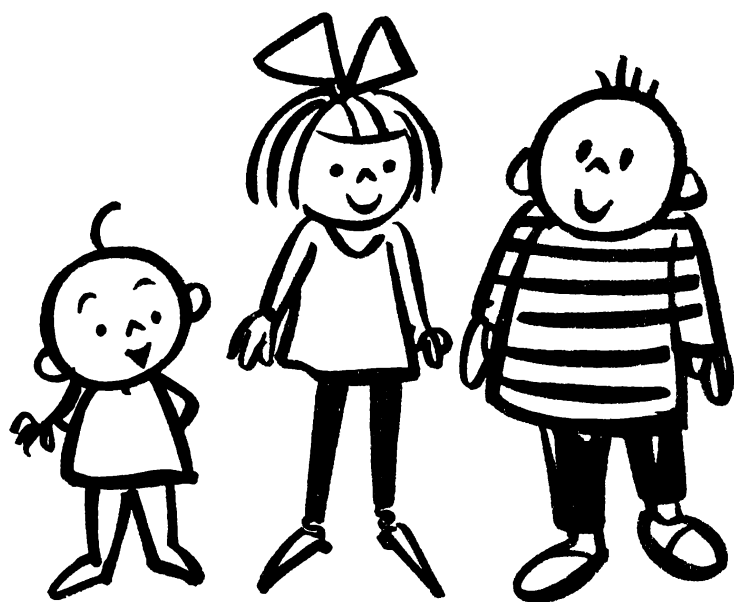
می‌توانید کاری کنید که آنها "لی لی" بازی کنند



یا آنها را بخوابانید روی تخت .



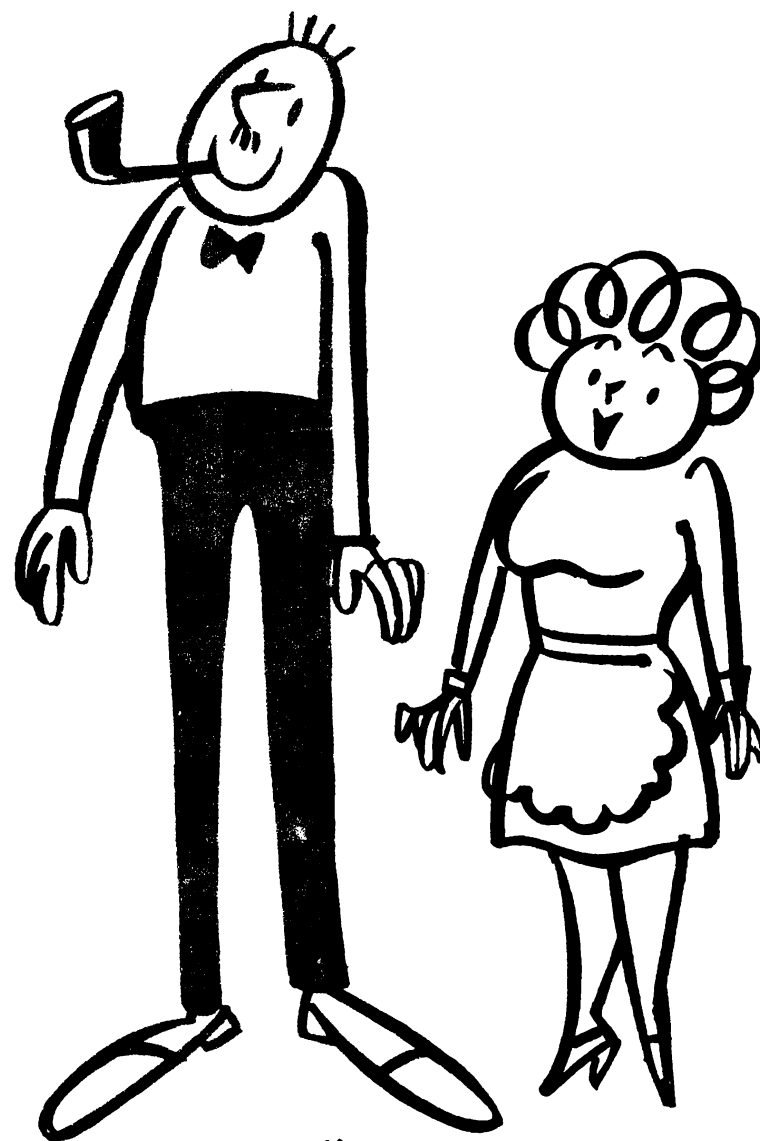
حتی می‌توانید برای آنها نامگذاری کنید .



تینی

خواهر

نوبی

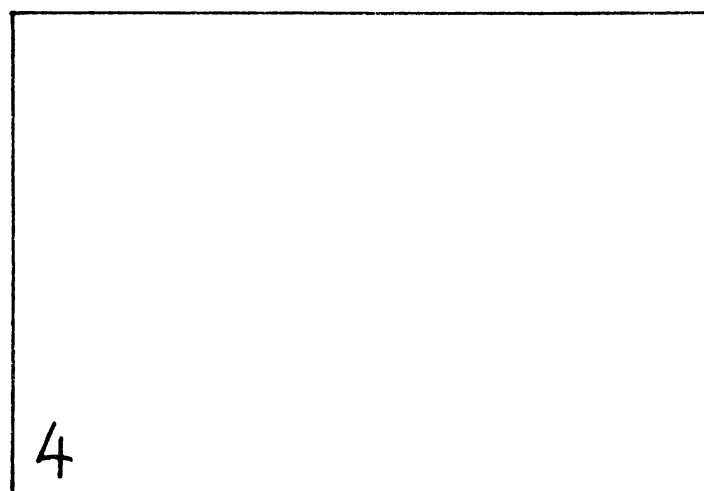
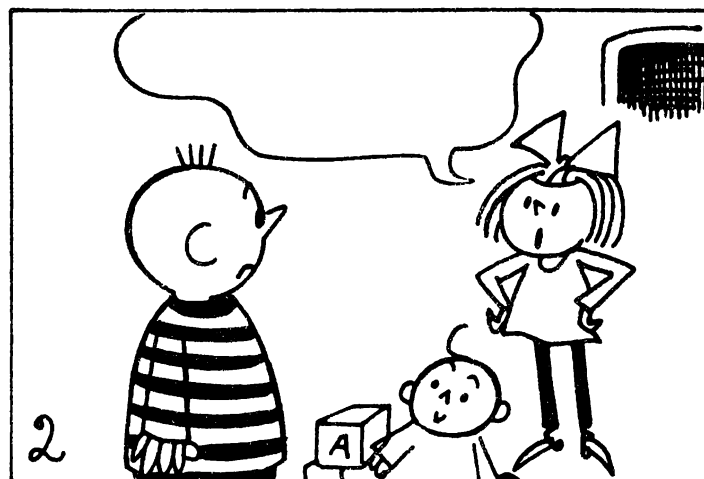
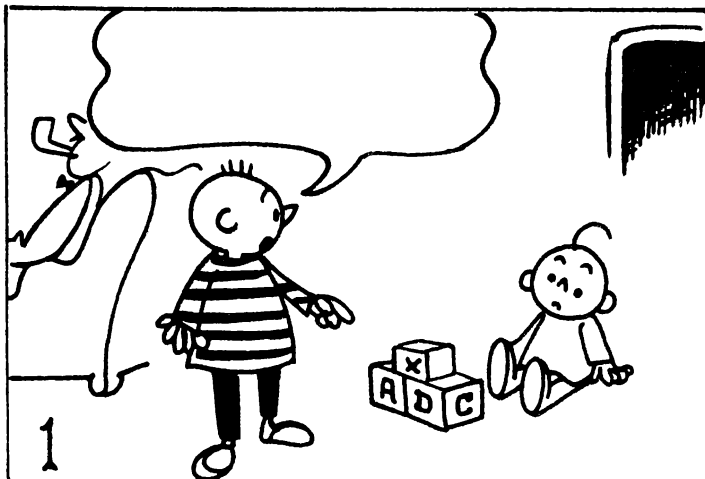


آقای کلامپ

خانم کلامپ

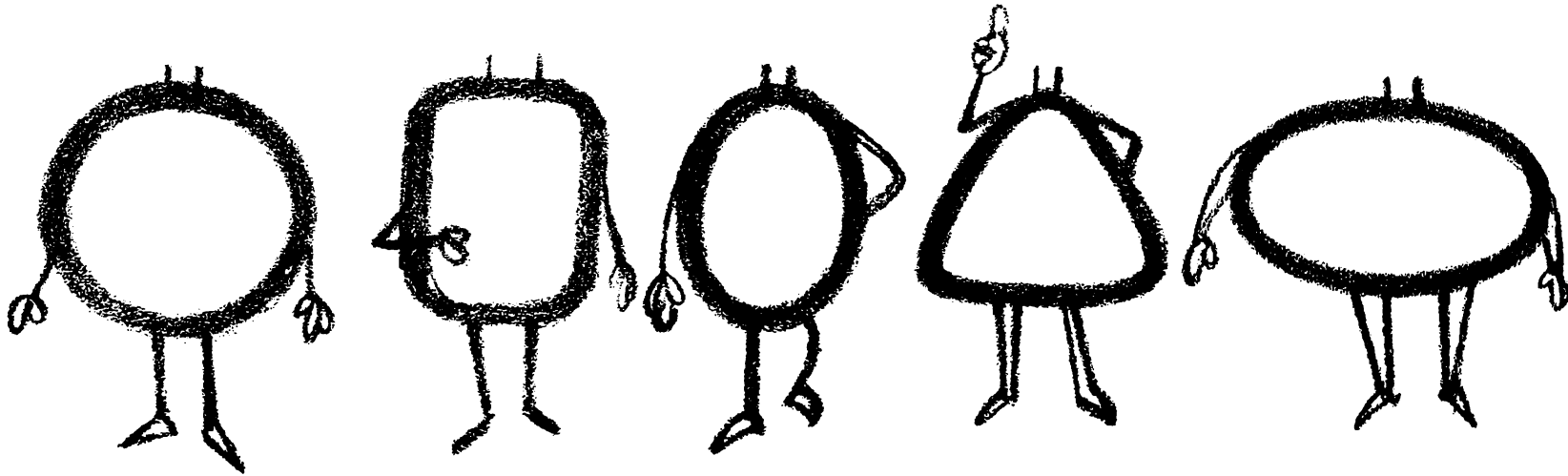
خانواده کلامپ

می‌توانید این آدم‌ها را در یک داستان مصور شرکت بدهید.

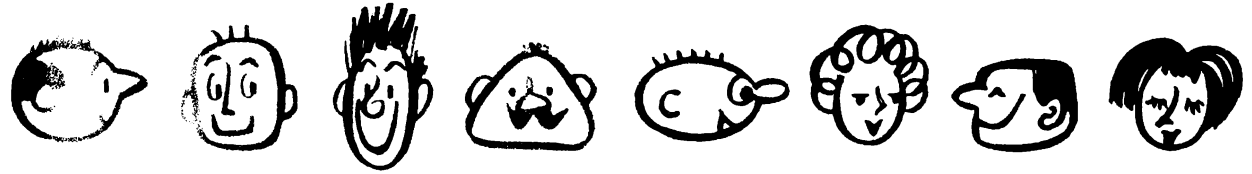


حرف‌های آنها را در جای تعیین شده بنویسید و تصویر شماره ۴ را خودتان بکشید.
اما اول کمی بیشتر در مورد کشیدن سر و بدن تمرین کنید.

شکل بدن مثل شکل سراسر است اما بدن از سر بزرگتر است. این شکل ها می توانند چهار گوش، سه گوش، یا گرد باشند. نقاشی را با کشیدن این شکل ها شروع کنید و بعد، لباسها را روی آنها بکشید. در آخر کار، دکمهها و جیبها را بکشید.



این سرها به بدن احتیاج دارند.

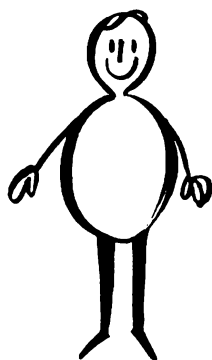


این بدن‌ها "سر" ندارند.

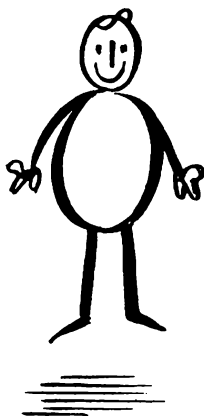


ببینید چطور می‌توانید با دادن یک سر مناسب به هر یک از آنها
خوشحالشان کنید.

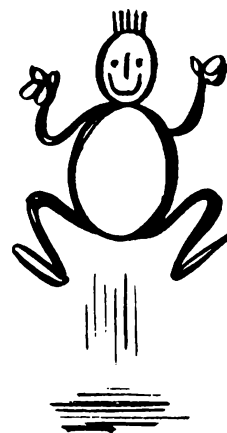
آدمهای کاریکاتوری را می توان به کارهای گوناگونی وادار کرد .



این مرد خنده دار است .
اما حرکتی ندارد .



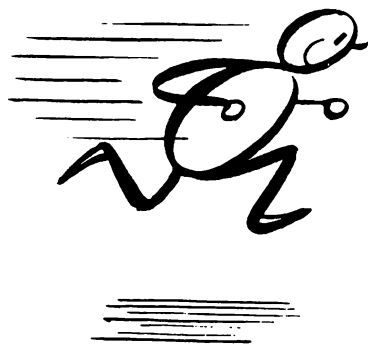
او را به هوا پرتاب کنید .
او حرکت می کند
اما بدنش خیلی خشک است .



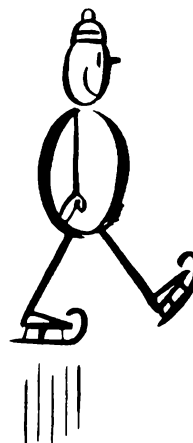
حالا واقعا حرکت می کند ،
بدنش حرکت دارد .
این حرکت به کمک سایه اش
خط های بالای سایه
نشان داده شده است .
دست و پاهایش خم شده اند .



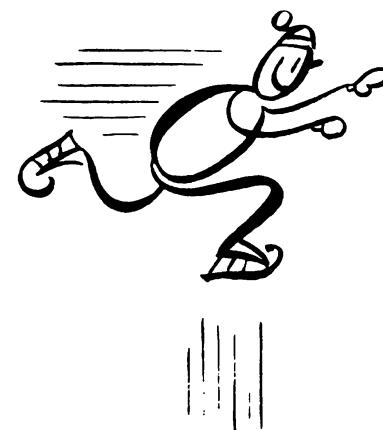
با ثابت نگه داشتن بدن
و نشان دادن حرکت پاها
می توان حالت دویدن
یک مرد را نشان داد .



اما بهتر این است که
بدنش را به جلو خم کنیم
و دستهایش را هم کمی خم کنیم .
حالا او با سرعت می دود .

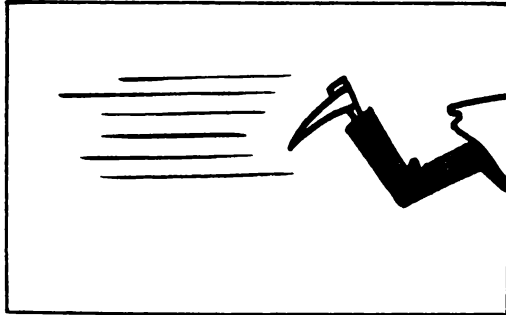


این اسکیت باز
خشک و بی حرکت است
در نتیجه نمی تواند
راه زیادی برود .

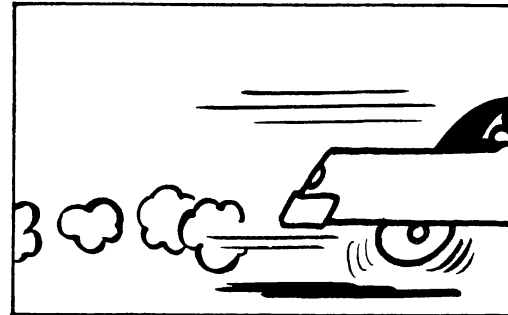


حالا او مسابقه را خواهد برد .
دستها و بدنش
به جلو خم شده اند
و پاهایش نیز از زانو خم شده اند .

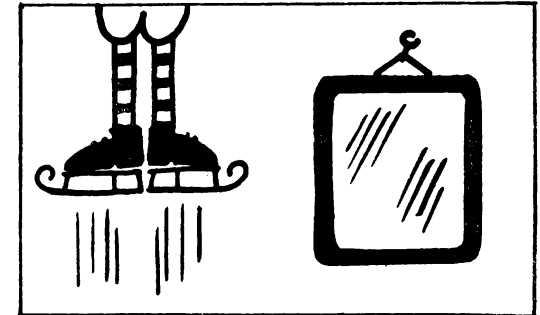
در چنین نقاشیهائی ، از خط‌ها علاوه بر نشان دادن سرعت ،
برای نشان دادن اتفاقات جالب دیگری هم استفاده می‌شود .



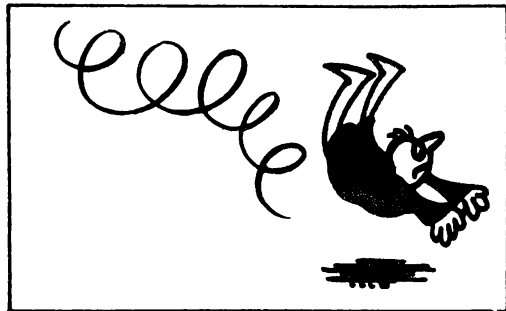
خط‌های راست ، سرعت را نشان می‌دهند .



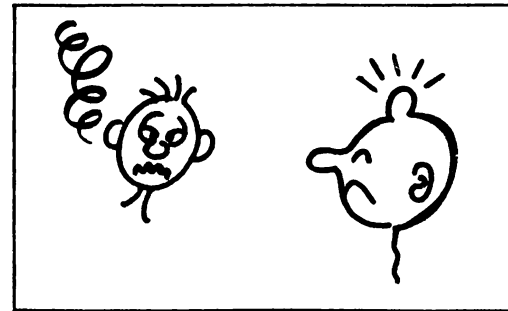
شکل‌های ابر مانند همراه با خط‌ها ،
ماشینی را که تند حرکت می‌کند نشان می‌دهند .
خط‌های نزدیک چرخ کمک می‌کنند
تا ماشین در حال حرکت بنظر برسد .



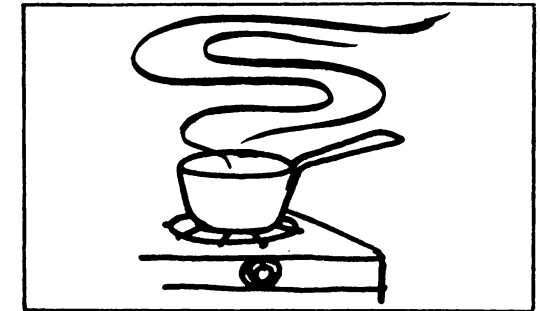
خط‌های راست ،
یخ و آینه را نیز نشان می‌دهند .



خطی که شکل فنر است
نشان می‌دهد که
او از کجا به پائین افتاده است .



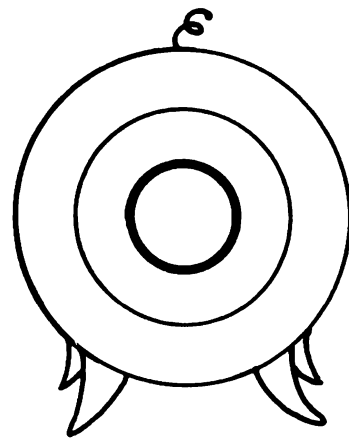
خط فنر مانند ، همچنین نشان می‌دهد که
یک نفر حالت سرگیجه دارد .
خط‌های کوچک مستقیم نشان می‌دهند
سری که ضربه خورده است ،
چقدر درد می‌کند .



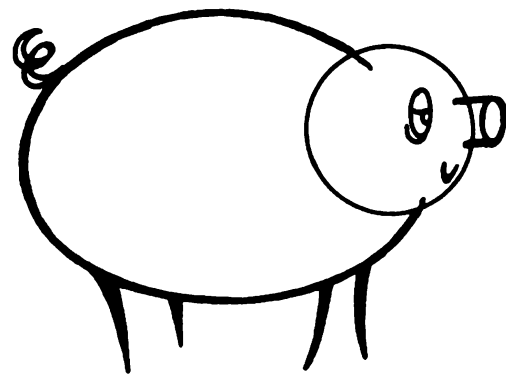
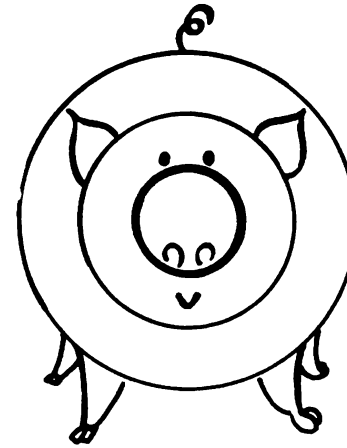
خط‌های موج مانند نشان می‌دهند
که چیزی در حال پختن است .



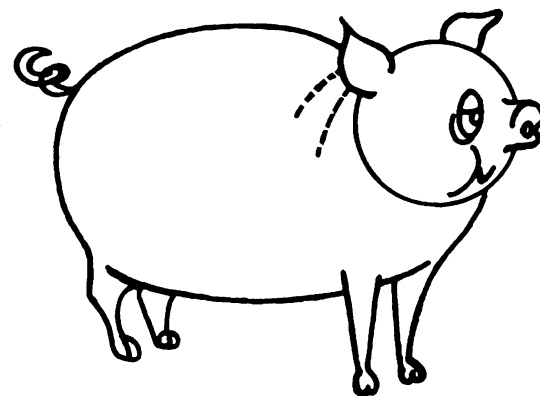
کشیدن شکل حیوانات آسان است ، بشرط آنکه این کار را با طرح های مناسب شروع کنید .
عضی از حیوانات را با خط های راست و بعضی دیگر را با خط های خمیده بکشید .
شکل خوک با کشیدن چند دایره شروع می شود .
خواهید دید که پر کردن بقیه اعضای آن چقدر آسان است

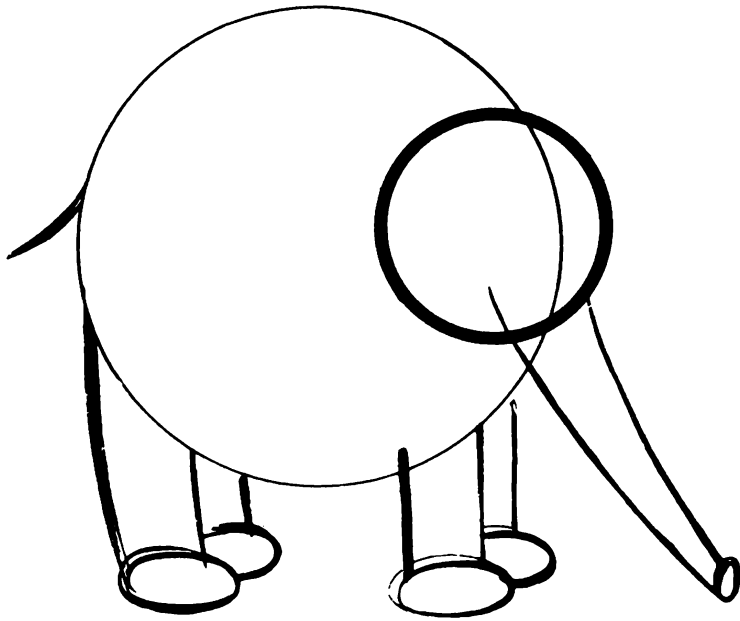


تمام رخ



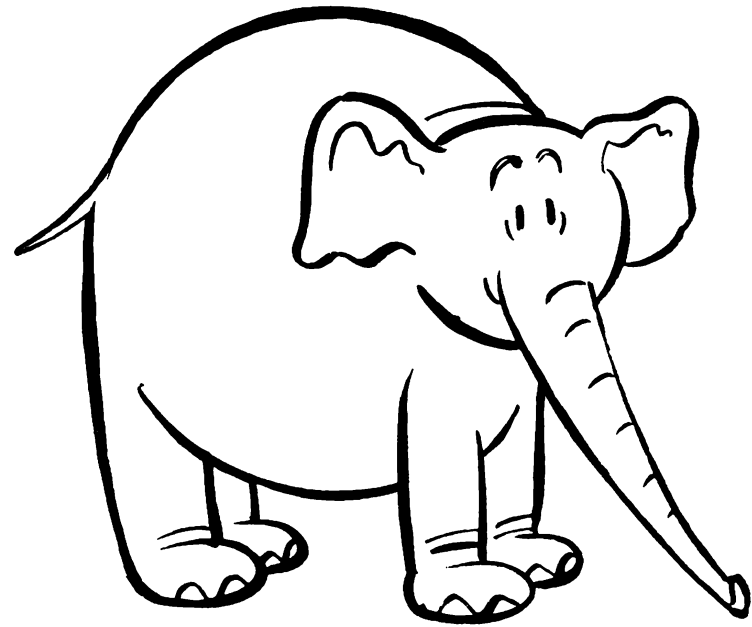
نیم رخ



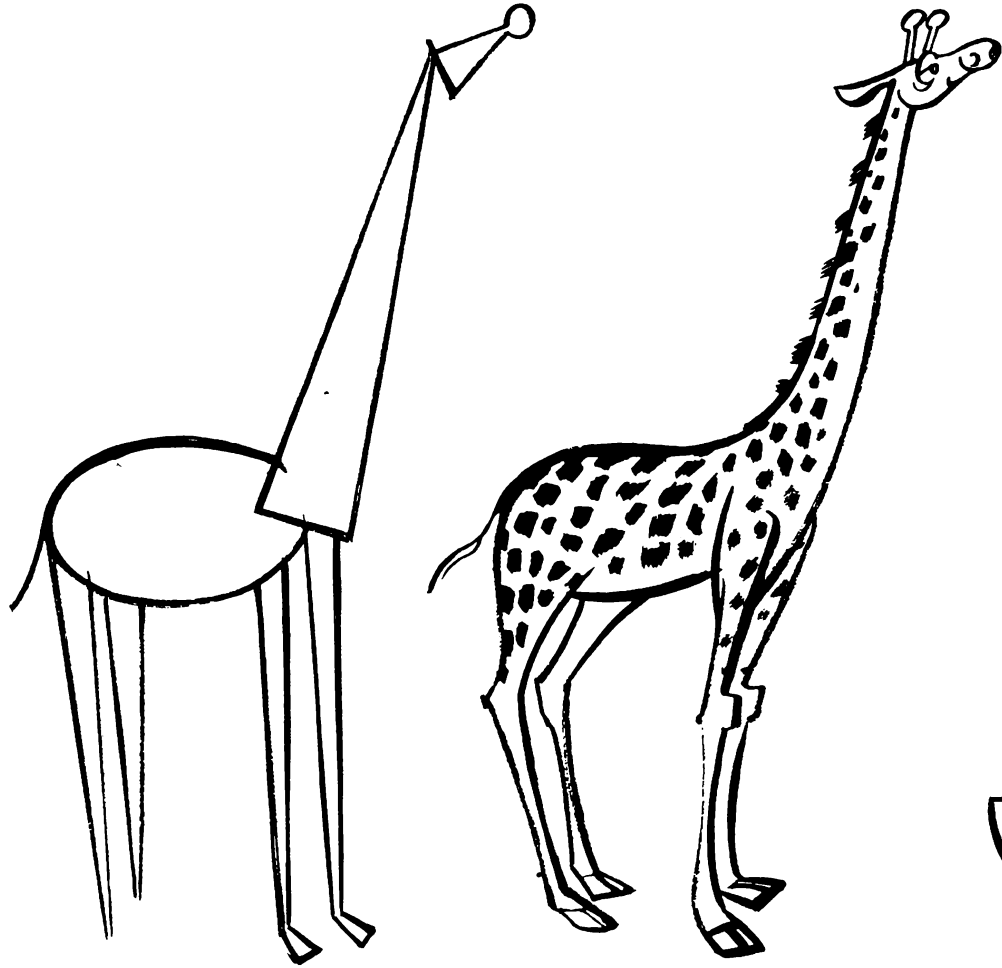


فیل

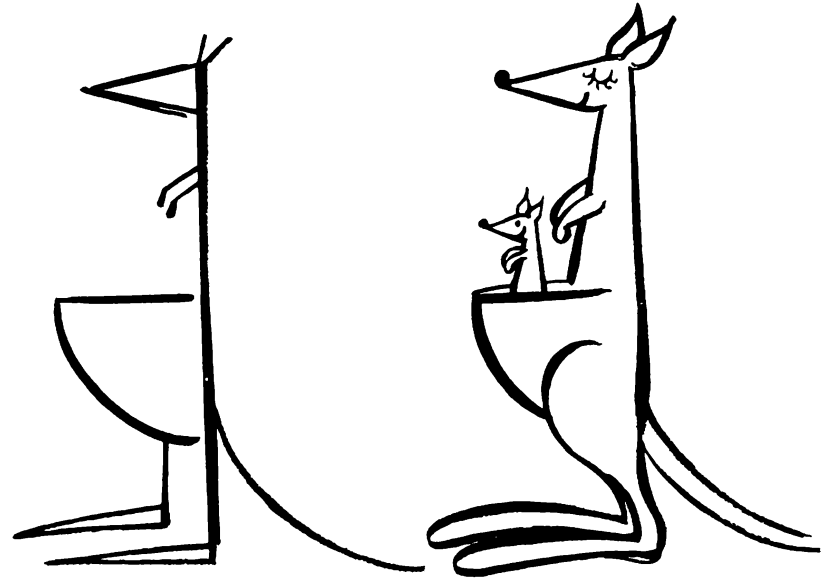
اول با خط‌های خمیده شروع کنید .



بعد ، چشم‌ها ، گوش‌ها و اعضای دیگر را بکشید .



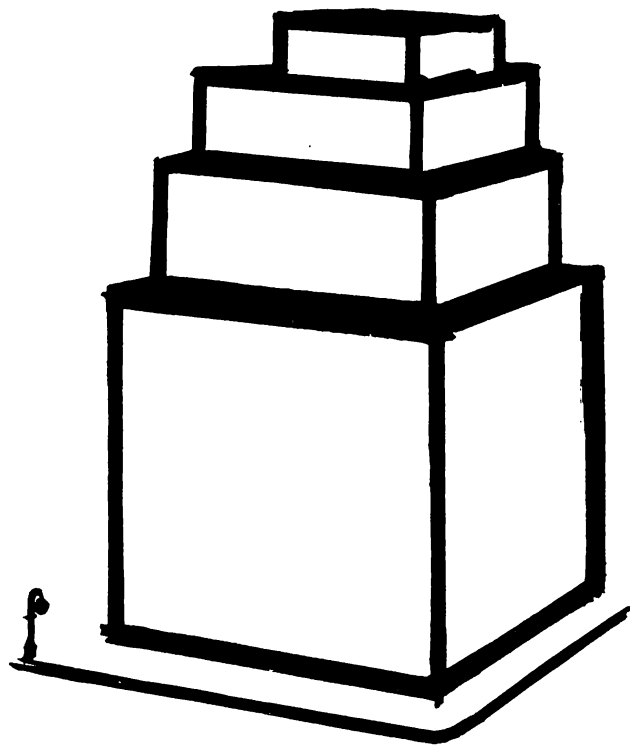
زرافه و کانتارو
کشیدن (بیشتر) اعضای بدن آنها
ابتدا با کشیدن خطهای راست شروع می شود .



دوباره به سراغ آدم‌ها می‌رویم .



حالا که می‌توانید آدم‌ها را بکشید ،
باید بتوانید محل زندگی آنها را هم بکشید .



کشیدن اینگونه خانه‌ها آسان است .
اول چند قوطی را روی هم بگذارید و بعد ،
پنجره‌ها را بکشید .



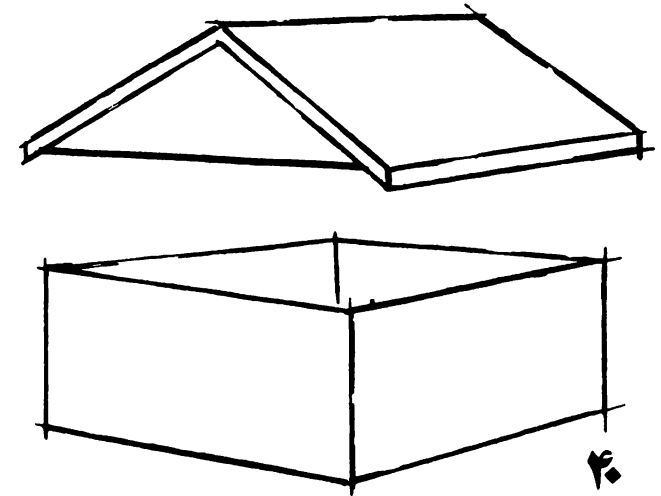
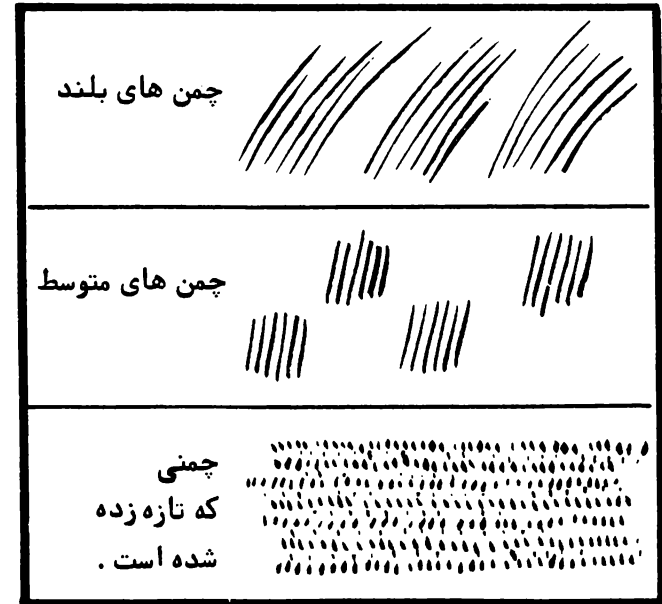
بعضی‌ها در شهرها و در خانه‌های بزرگ زندگی می‌کنند .

چگونه علف‌ها را سریع بکشیم .



بعضی از مردم در روستاها و در خانه‌های کوچکی
که باغچه دارند زندگی می‌کنند .

برای کشیدن یک کلبه
اول یک جعبه بکشید ،
بعد یک سقف مناسب
بالای سر آن بگذارید .
و بعد پنجره‌ها ،
درها ، دودکش و حیاط را بکشید .





بیشتر خانه‌ها را با خط‌های راست می‌کشند.
این خانه‌ها چهارگوش هستند.

بعضی از خانه‌ها مثل این یکی گرد هستند.
یک "اسکیمو" بکشید که کنار این کلبه یخی ایستاده باشد.



کشیدن آدم‌ها ، در حالت‌های خنده‌دار آسان است .
خانه‌ها معمولا خنده‌دار نیستند .
شما می‌توانید در خیال خودتان
یک خانه‌ی مسخره مثل این تصور کنید و شکل آنرا بکشید
حالا یک خانه‌ی خنده‌دار بکشید که آدم‌ها از پنجره‌های آن به بیرون
نگاه می‌کنند .





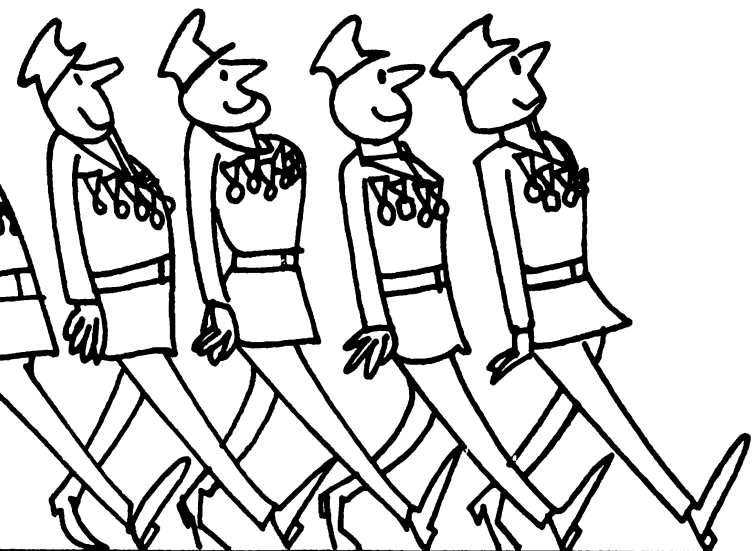
باشگاه ادبیات

<http://www.facebook.com/groups/BashgaheKetab/>

<http://bashgaheketab.blogspot.com/>

این هم تصویری از یک رژه





بقیهی سربازها را بکشید

تا آنجا

از اینجا




این پایان کتاب است

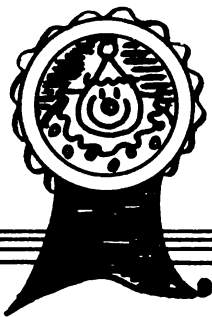
بعد از اینکه تمام عکسهای خنده‌دار این کتاب را
کشیدید، سوپر دیپلم زیبایی را که در صفحه‌ی
بعد چاپ شده دریافت خواهید کرد.

Super Comics College

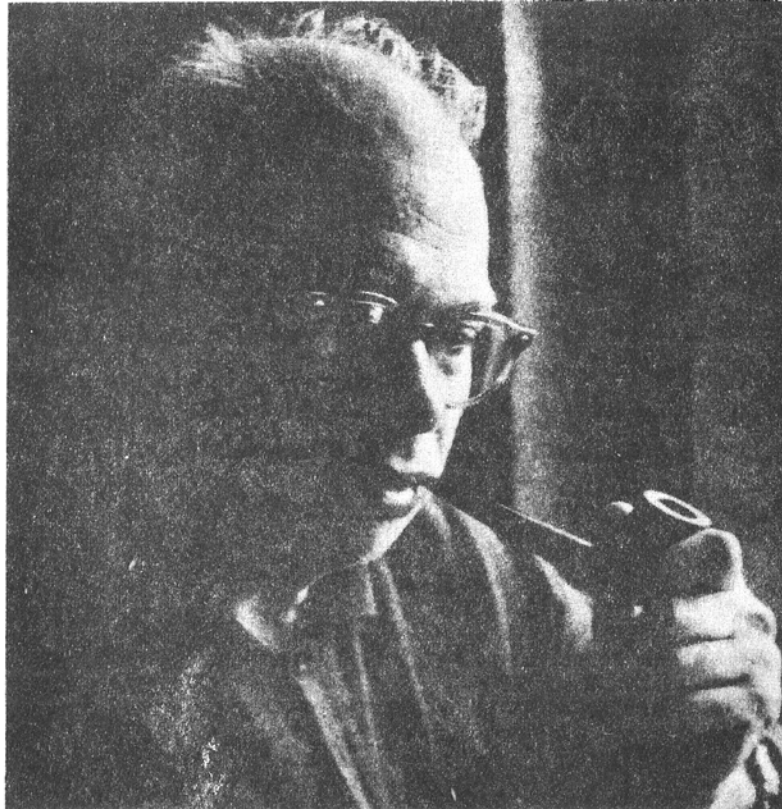
دانشگاه سوپر کمیک

به بنویسید گواهی میثود که آقای
فانم

موفق شده است که عکسهای خنده داری از آدمها  و همچنین حیوانات خنده دار  و خانه ها  و خیابانهای دیگر بکشد.



محل امضاء والدین «بزرگ ترها» محل فرم



در باره نویسنده و هنرمند :

جک مارکو

از جک مارکو کاریکاتوریست پرکار، طی سالیان متمادی هزاران کاریکاتور در مجلات معتبر کشورش و دیگر کشورها چاپ شده است . او هنر طراحی، لیتوگرافی و نقاشی را زیر نظر "بوردمن رابینسون" و "ریچارد لاهلی" در اتحادیه، دانشجویان رشته هنر، و زیر نظر "ژان مارشان" در آکادمی مدرن پاریس آموخت . او اولین کاریکاتور خود را به مجله‌ی "نیویورکر" فروخت و از آن پس نیز آثارش در نشریات بسیاری از جمله "ساتردی ایونینگ پست"، "دیس ویک مگزین"، "لیدی‌زوم جورنال"، "هالیدی"، "نیویورک تایمز"، "بوک رویو"، "آرگوسمی"، "اسپورتز ایلاستریتد"، "ردبوک"، "مک کالز"، "کازموپولیتن"، "نیشنز بیزنس" و مجله کانادائی "ویک‌اند" چاپ شده‌اند . آثار او به بسیاری از مجموعه‌های کاریکاتور از قبیل مجموعه‌ی "توماس کراون" و تمام نسخه‌های نشریه‌ی "بهترین کاریکاتورهای سال" راه یافته‌اند .

او دو کتاب دیگر نیز بنام‌های "طراحی و فروش کارتون" و "راهنمای کاریکاتوریست‌ها و طنز نویسان" تألیف کرده است . تبلیغات کارتون و کاریکاتوری محصولات مثل قلم پارکر، پیسی‌کولا، لاستیک کلی، تیغ مارلین و آدامس دنتاین و بسیاری از محصولات کمپانی فیلمسازی متروگلدوین مایر نیز از آثار او هستند .

از او بعنوان نقاش و لیتوگرافر، نمایشگاه‌های بسیاری در تالارها و موزه‌های مختلف برپا شده و تا بحال در نیویورک سه نمایشگاه، منحصر به آثار او ترتیب داده شده است . آثار او در مجموعه‌های دائمی موزه‌های متروپولیتن، کالج هانتر، سیتی کالج، موزه بروکلین، دانشگاه جورجیا و غیره بچشم می‌خورد . از تجربیات دیگر او باید از سالهای سردبیری‌اش در بخش کاریکاتور مجله‌ی آرگوسمی و هشت سال تدریس در دانشکده‌ی هنرهای بصری نیویورک یاد کرد . بسیاری از شاگردان او اینک چه در رشته‌ی کاریکاتور و کارتون مطبوعاتی و چه در رشته‌های دیگر صاحب نام و اعتبار شده‌اند . او هر ماه در ستون ثابتی تحت عنوان "سؤال کاریکاتوریست" در مجله‌ی "رایت‌زدايجست"، مقالاتی نیز می‌نویسد .



بهاء ۱۵۰ روپا