

\*\*\*\*\* آموزش ترنندهای فتوشاپ \*\*\*\*\*

مؤلف ، ویراستار ، صفحه آرا : س . م . قاسمی - عکس روی جلد : حمد الله باستی

Moor.25.islamic@gmail.Com



فتوشاپ نرم افزاری بسیار کار آمد و همچنین تخصصی در زمینه کار با عکس و افکت گذاری و بسیاری از گزینه های دیگر است که میشود بر روی تصاویر اعمال کرد. تمام عکاسان از آماتور گرفته تا حرفه ای همگی با آن آشنا هستند. شاید شما هم علاقه به یادگیری برخی از قسمتهای فتوشاپ که بیشتر به کارتان می آید داشته باشید اما تا کنون فرصت این کار را بدست نیاورده اید. در این کتاب سعی شده است برخی از قسمتهای مهم و ترفندهایی که به سادگی قابل یادگیری هستند و برای اعمال آن بر روی تصاویر شخصی و یا عکسهایی که با دروین شخصیتان گرفته اید آموزش داده شود. با خواندن و تمرین بر روی آن می توانید عکسهایتان را زیبا کنید و از آنها بعنوان کارت پستال و یا پس زمینه ویندوز خود استفاده کنید، می توانید آنها را چاپ کرده، همانند تابلویی بر روی دیوار منزلتان مورد استفاده قرار داده تا دیگران هم از دیدن آنها لذت ببرند. تمامی نرم افزارهای که تاکنون شناخته اید همگی دارای ترفندهایی هستند که بسیار بکار می آیند.

در اینجا ما فقط ترفندهای فتوشاپ را آموزش داده ایم، و تلاش نموده ایم متن را با تصویر تلفیق نموده که هم بسیار جذاب شود و هم در امر یادگیری کمک شایانی به خواننده کند. در انتهای کتاب نیز نوار ابزارهای فتوشاپ از اولین ورژن تا ورژن 6 که جدیدترین نرم افزار تولیدی شرکت ادوبی می باشد را جهت آگاهی شما از تغییرات صورت گرفته در فتوشاپ گنجانده ایم، تعدادی از عکسهایی را هم که بر روی آنها افکتهای زیبایی اعمال شده است آورده ایم و یقین داریم مورد توجه شما قرار خواهد گرفت. امیدواریم این مهم شما را در یادگیری هر چه بهتر قسمتهای مختلف این نرم افزار محبوب و همچنین خود نرم افزار فتوشاپ یاری رساند.

وقتی بیایی،

دلجم از آمدنت می ریزد،

تویی که نمی شناسمت،

ولی مرا می بینی، می خوانی و مهر می ورزی

## بنام خدا

### • Tool Bar :

نوار منو در Photoshop همانند نوار منوهای سایر برنامه ها عمل می کند و کارایی یکسانی دارد .

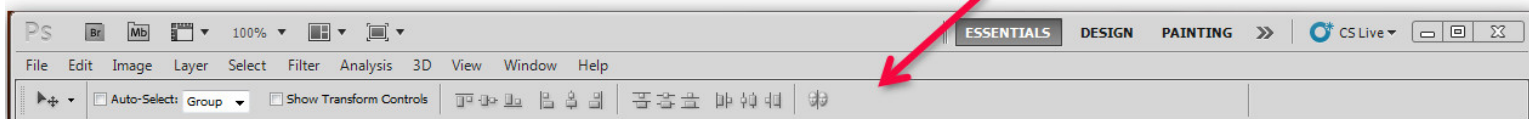
نوار ابزار در فتوشاپ همانگونه که از نامش معلوم است شامل مجموعه کامل و وسیعی از ابزارهایی است که مورد استفاده قرار می گیرد .

همچنین در قسمت زیرین Tool Bar رنگ ( Background ) پس زمینه و رنگ زمینه ( Forground ) را مشاهده می کنید .

### • Option Bar :

در این نوار کاری تنظیمات خاصی دیده می شود که شما می توانید در هنگام استفاده از یک ابزار آنها را انتخاب و تغییر دهید .

### Option Bar



### • Color Palette :

شامل مجموعه ای از رنگها می شود که می توانید در هنگام رنگ کردن ، نقاشی کردن ، رسم اشکال و ... از آن استفاده کرده و رنگهای Background و Forground و خطوط رسم شده را انتخاب کنید .

### • History :

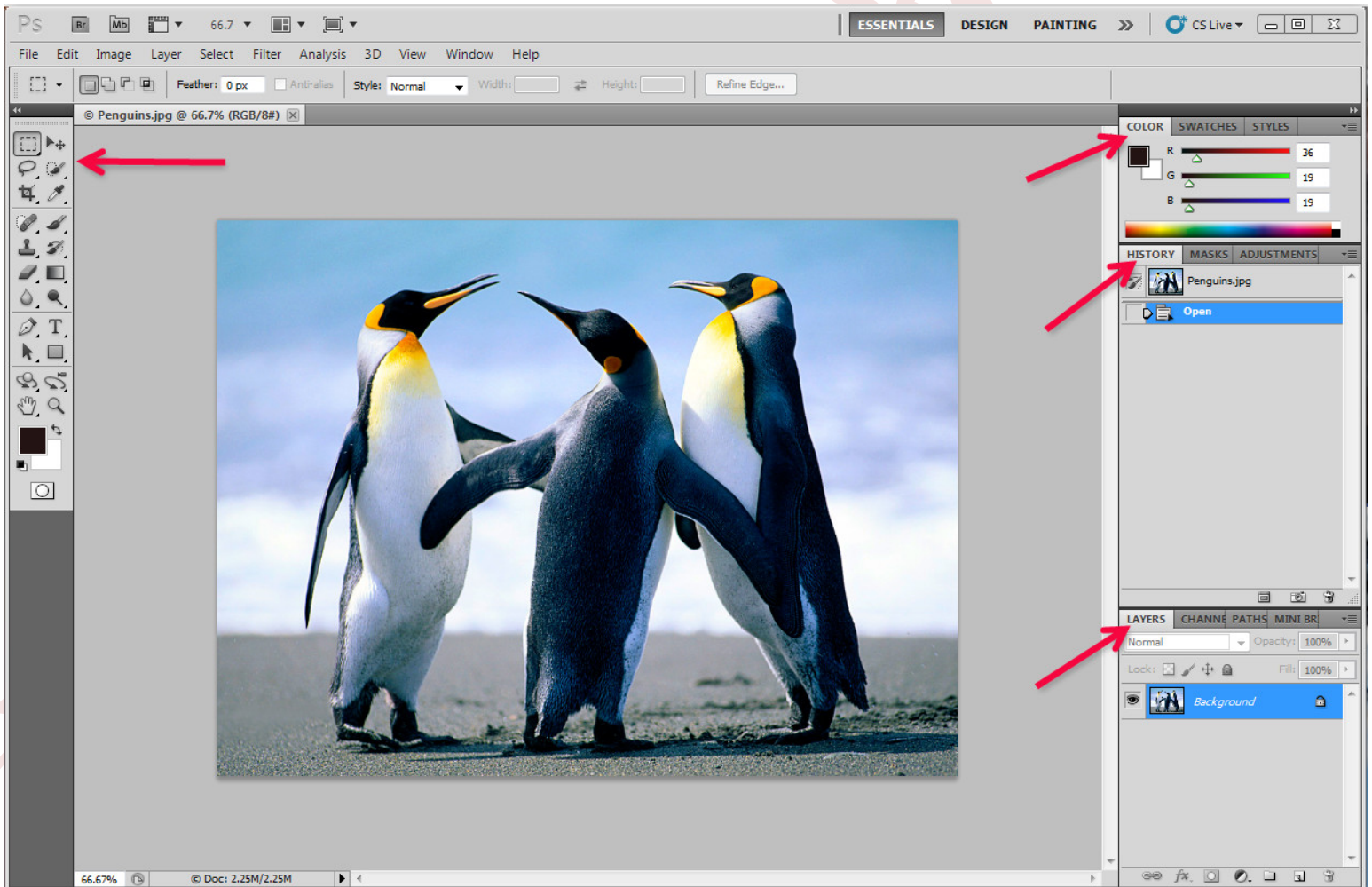
پالت history در واقع مرکز کنترلی است که امکان برگشت به چندین مرحله قبل را فراهم می کند . درست همانند استفاده از Edit Undo پالت History هر فرمان یا ویرایشی را بصورت یک لایه ذخیره می کند . برای برگشت سریع به یک مرحله تنها کافی است تا بر روی لایه مربوطه در پالت History کلیک کنید . البته برای بهینه سازی و استفاده بهتر ویژگی های این پالت می توانید گزینه های مربوط به آن را تغییر دهید . برای باز کردن پالت History گزینه Window/History را انتخاب کنید . در بالای پالت یک تصویر کوچک نشان داده می شود که



به وضعیت فایل در حالتی که در ابتدا باز شده است اشاره دارد . هنگامیکه تغییرات را در فایل ایجاد می کنید این فرامین به ترتیب نزولی در پالت History قرار می گیرند .

## • Layer

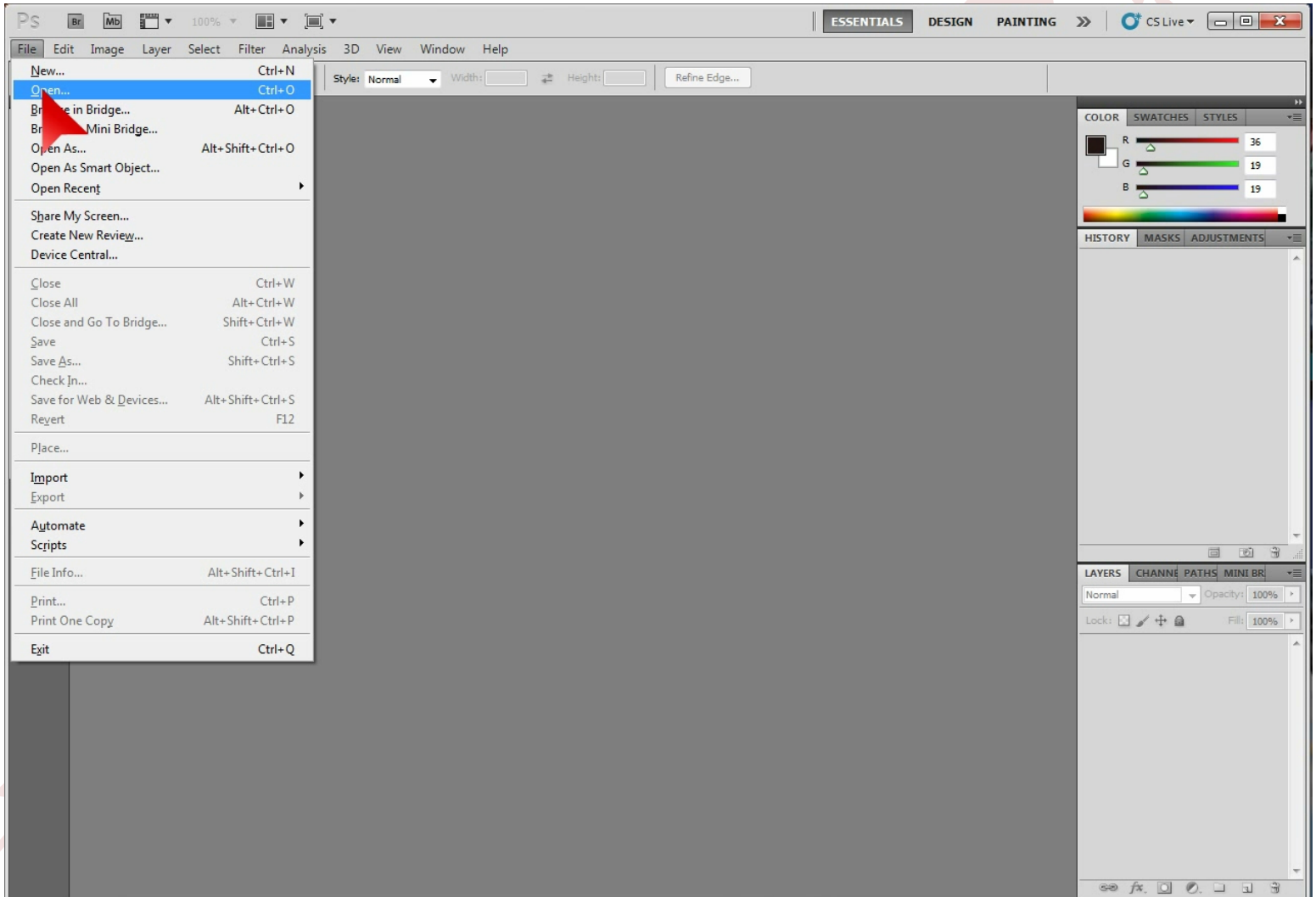
این قسمت نشان دهنده طبقات مختلف موجود در یک فایل یا عکس می باشد . شما می توانید جای این طبقات را تغییر دهید و اجازه دهید که اجزای موجود در هر طبقه روی یکدیگر و یا زیر هم قرار بگیرند . پس از آشنایی اجمالی با محیط کار فتوشاپ که آن را مشاهده می کنید باید بر روی یک فایل ( سند ) و یا یک عکس تغییراتی را که می خواهید اعمال کنید . برای این منظور باید یک سند جدید ساخت و یا یک سند یا عکس را از درون هارد دیسک کامپیوتر بر روی محیط کار فتوشاپ باز کرد .

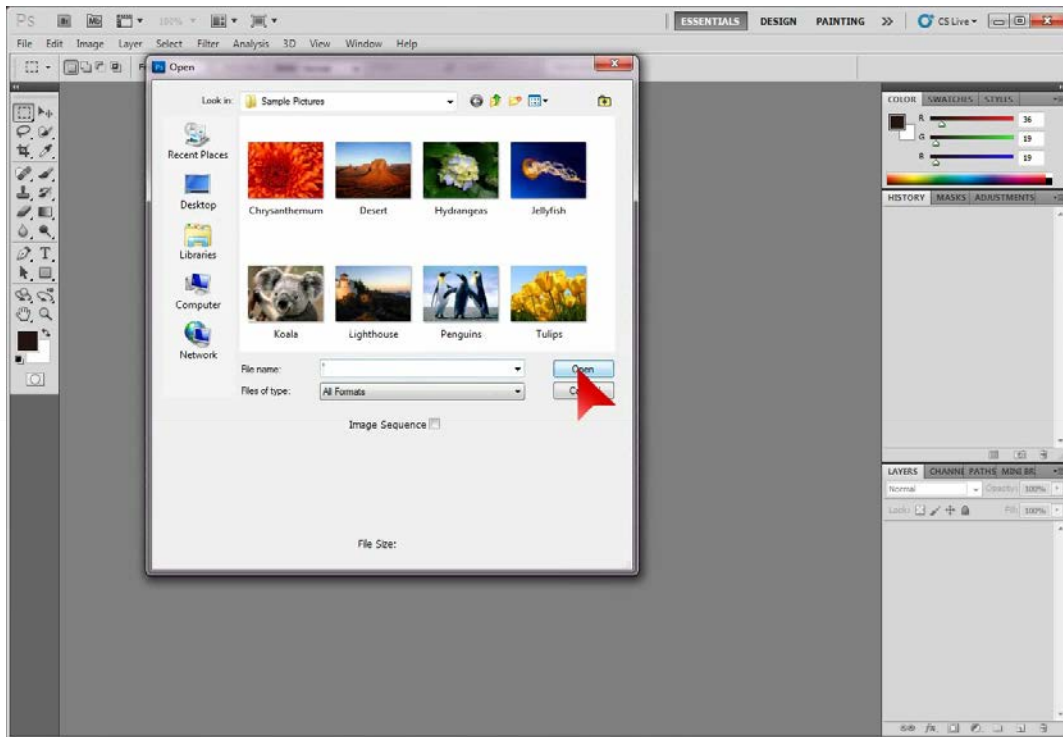




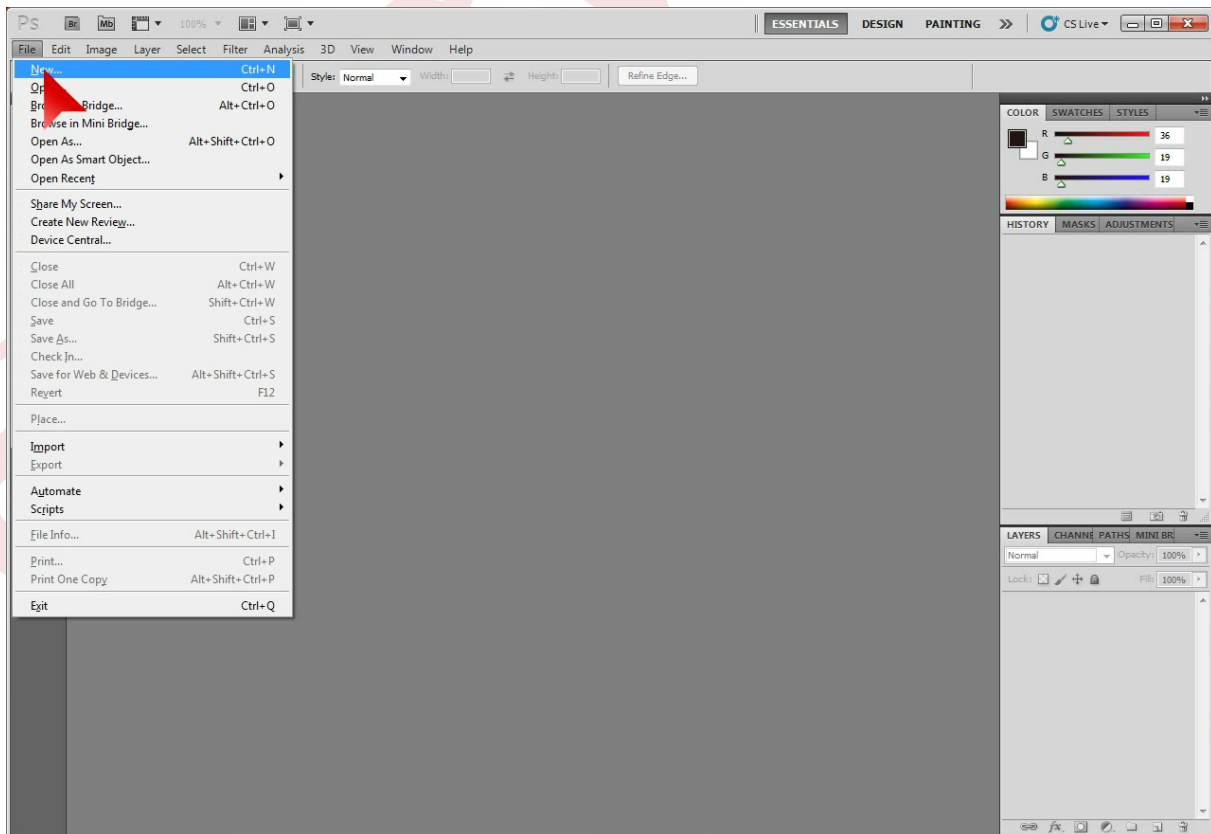
## باز کردن تصویر یا عکس در فتوشاپ:

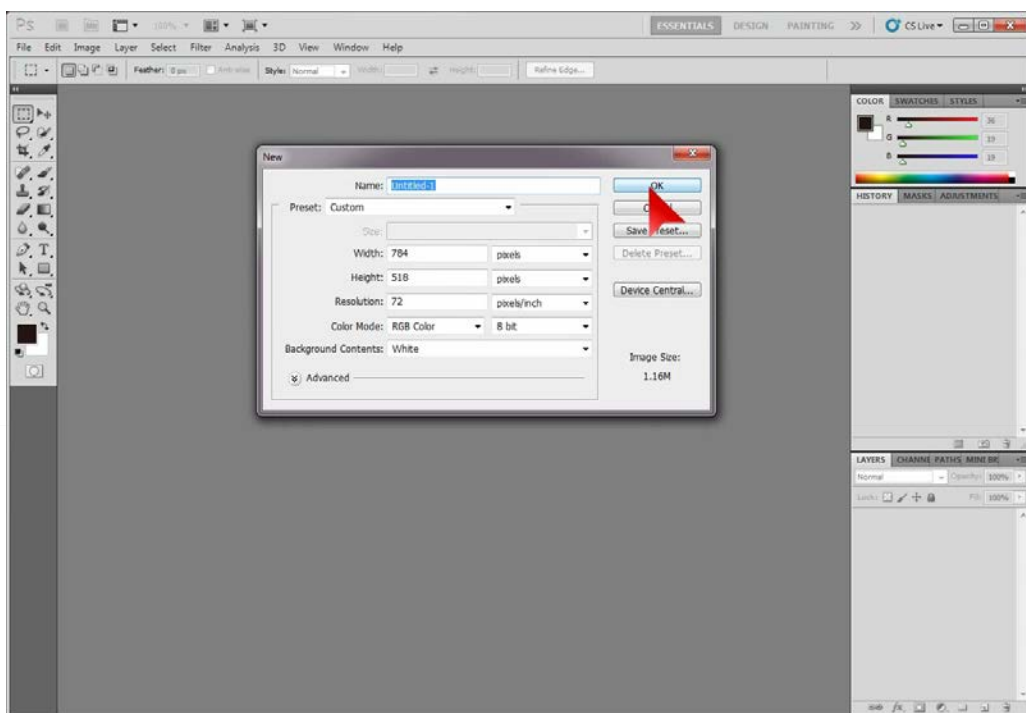
برای این منظور از چند روش می توان استفاده کرد . روشی که بطور معمول و عامیانه مورد استفاده قرار میگیرد به این صورت است که در قسمت Menu Bar بر روی فایل کلیک سپس بر روی گزینه open کلیک کنید .



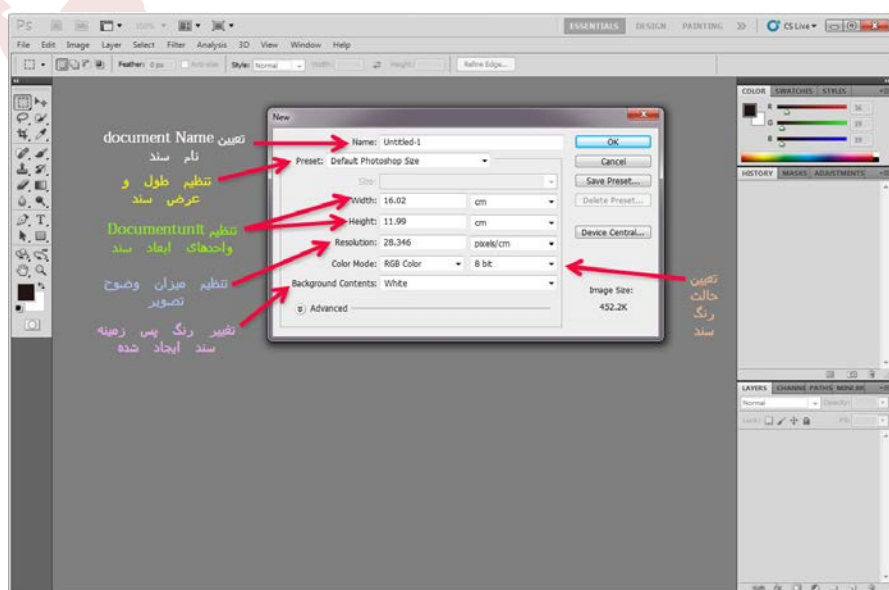


برای ساختن سند جدید در ق سمت Menu Bar روی گزینه File رفته و سپس بر روی New کلیک کنید . یک پنجره باز می شود .





در قسمت Document Name می توانید نام سند ایجاد شده را ثبت کنید . در قسمت Preset می توانید ابعاد (طول و عرض) سند را تنظیم نمایید . در قسمت Documentunit می توانید واحدهای ابعاد سند خود را تنظیم کنید . در قسمت Resolution می توانید میزان وضوح تصویر را تنظیم کرد که معمولا برای امور چاپی حداقل وضوح مورد نیاز 330 پیکسل می باشد . برای کارهای web میزان وضوح 72 پیکسل کفایت می کند . در قسمت Color Mode می توانید حالت رنگ سند را مشخص کنید . 4 رنگ ( CMYK ) 3 رنگ ( RGB ) سیاه و سفید ( GRAY ) و ... در قسمت Bakground Contents می توانید رنگ پس زمینه سند ایجاد خود را مشخص کنید .





## • Rectangular Marquee Tool

از ابزارهای انتخاب است . در واقع اصلی ترین ابزار برای انتخاب کردن ( select ) قسمتی از تصویر میباشد. البته باید توجه داشته باشید که این ابزار بسیار ساده می باشد و برای انتخاب کردن قسمتی از عکس به صورتهای ساده ( مربع ، مستطیل ، دایره ) مورد استفاده دارد . پیش فرض این ابزار بر روی چهار ضلعی می باشد ولی شما می توانید با نگه داشتن کلیک بر روی فلش ( یا کلیک راست کردن ) این ابزار از امکاناتی که در واقع اشکال مختلف انتخاب که در آن گنجانده شده است استفاده کنید .



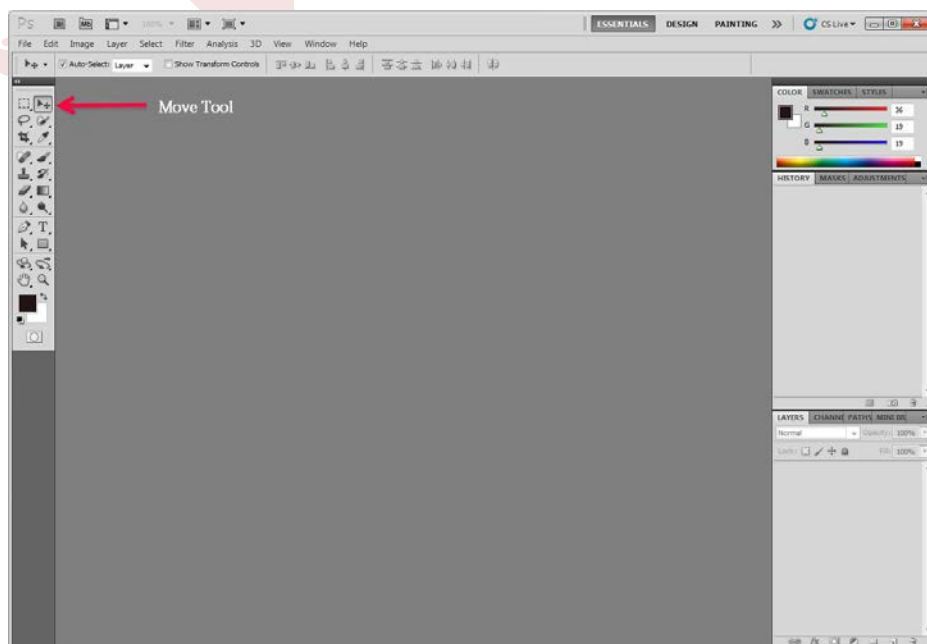
## ● Move :Move

از این ابزار برای انتخاب کردن ( Select ) و جابجا کردن استفاده می شود . شما می توانید لایه مورد نظر را انتخاب و یا جابجا کنید .

**Option Bar** این ابزار شامل 2 قسمت است که قابلیت استفاده از لایه ها ( در بخشهای بعدی در مورد لایه ها توضیح کامل خواهیم داد ) را متنوع تر می کند .

اول ، **Auto Select Layer** ؛ با انتخاب این گزینه ابزار جابجایی قابلیت انتخاب اتوماتیک پیدا خواهد کرد یعنی هنگامیکه شما روی یک تصویر با چند لایه کلیک می کنید لایه ای انتخاب می شود که نشانگر م اوس روی آن باشد.

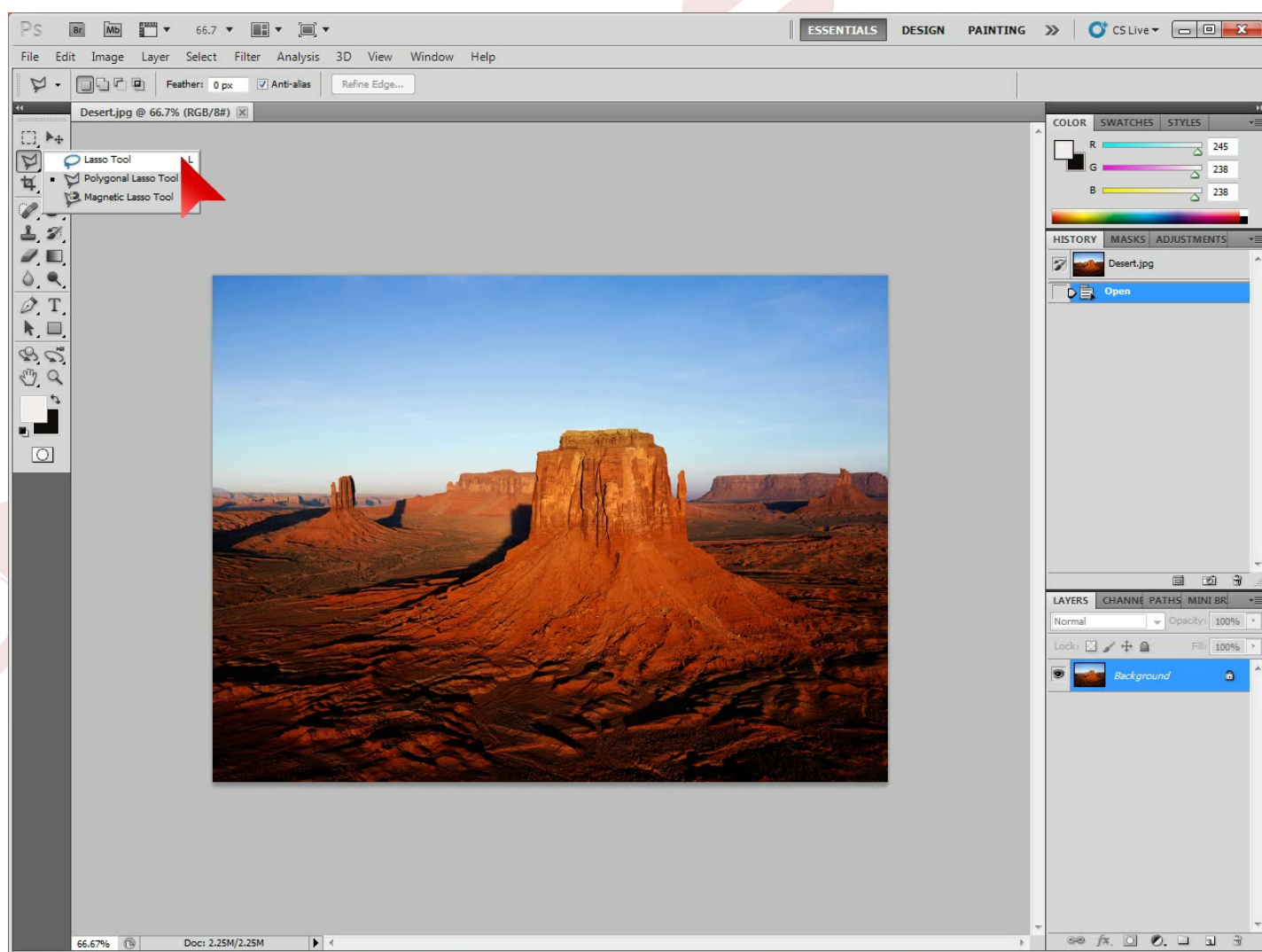
دوم ، **Show Bounding Box** ؛ این گزینه برای نشان دادن م رزهای لایه است که با فعال کردن آن یک چهار ضلعی دور لایه ظاهر می شود که ابعاد آن را معلوم کرده و در واقع به شما قابلیت جابجایی و تغییر ابعاد لایه را خواهد داد .



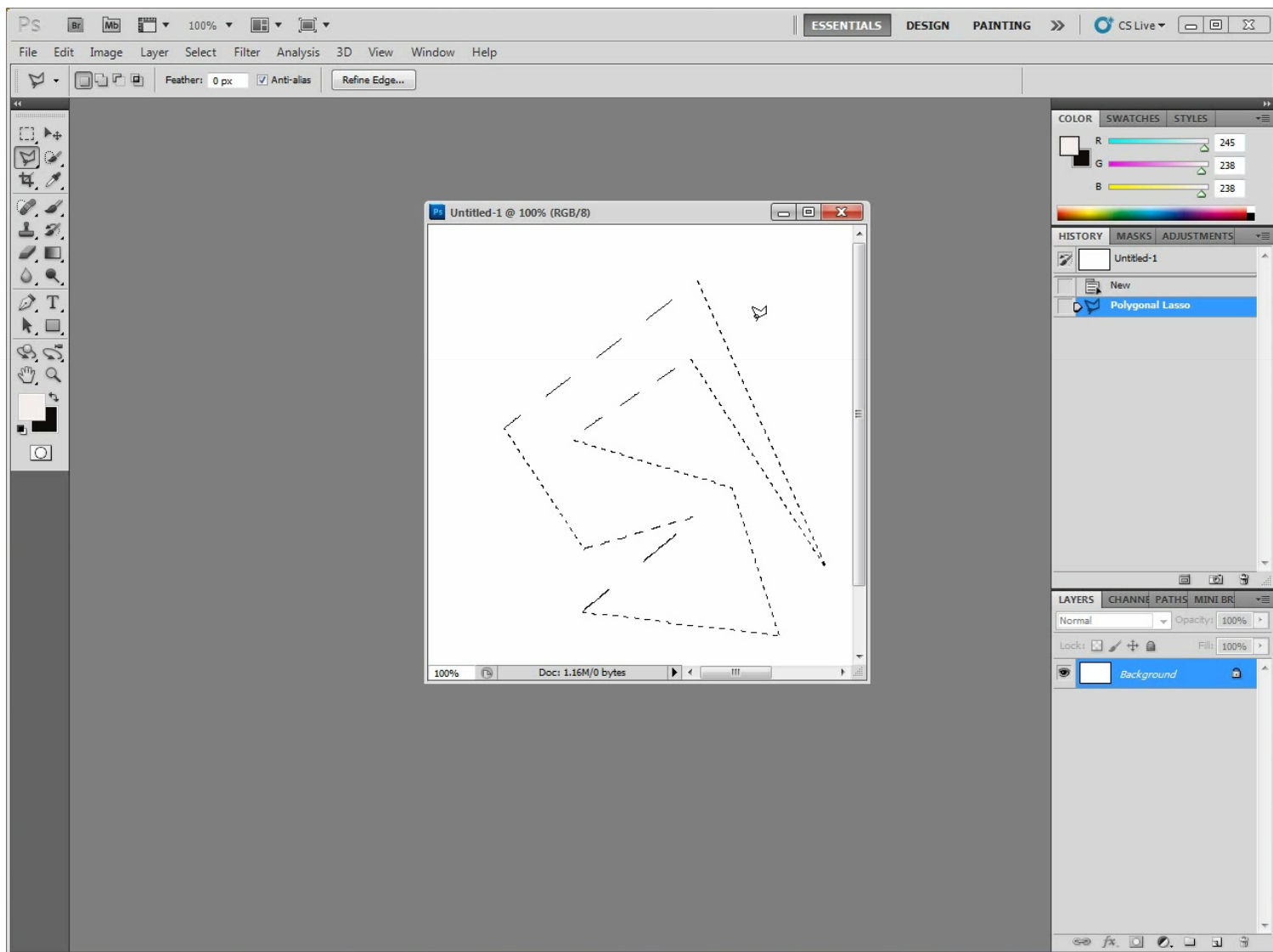
## ● Lasso:

### Polygonal Lasso

از ابزارهای انتخابی ( Select ) می باشد . به وسیله آن می توانید هر شکل یا هر تصویری را انتخاب کنید و با برش دهید . برای این منظور بر روی ابزار Polygonal Lasso کلیک کنید . از نقطه ای که می خواهید برش انجام دهید شروع کرده و کلیک کنید . می بینید که با تکان دادن م اوس خطی از نقطه شروع تا جایی که م اوس در آنجا قرار دارد کشیده شده . شما می توانید نقطه بعدی برش را انتخاب کنید و بر روی آن کلیک کنید . این خط در آنجا هم ثابت می شود . به این ترتیب می توانید دور تا دور شکل مورد نظر خودتان را انتخاب کنید . برای بستن Select به نقطه شروع بازگشته و بر روی آن کلیک کنید تا بسته شود . می توانید یک سند جدید باز کنید و شکل مورد نظر را با استفاده از ابزار Move به داخل آن ببرید و یا می توانید یک کپی از آن را به داخل سند جدید ببرید . همانطور که مشاهده می کنید این ابزار دارای زیر مجموعه هایی نیز می باشد .

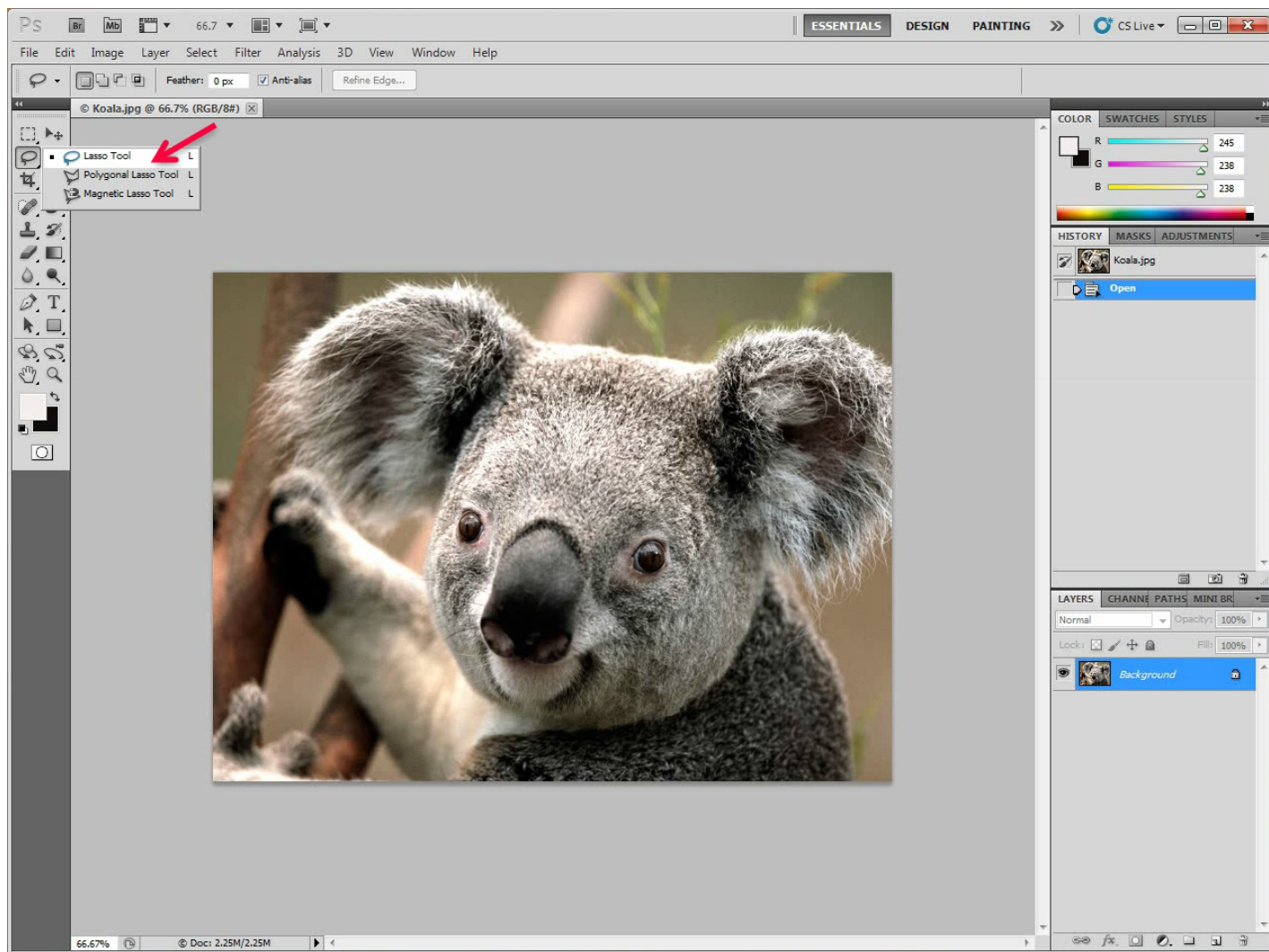


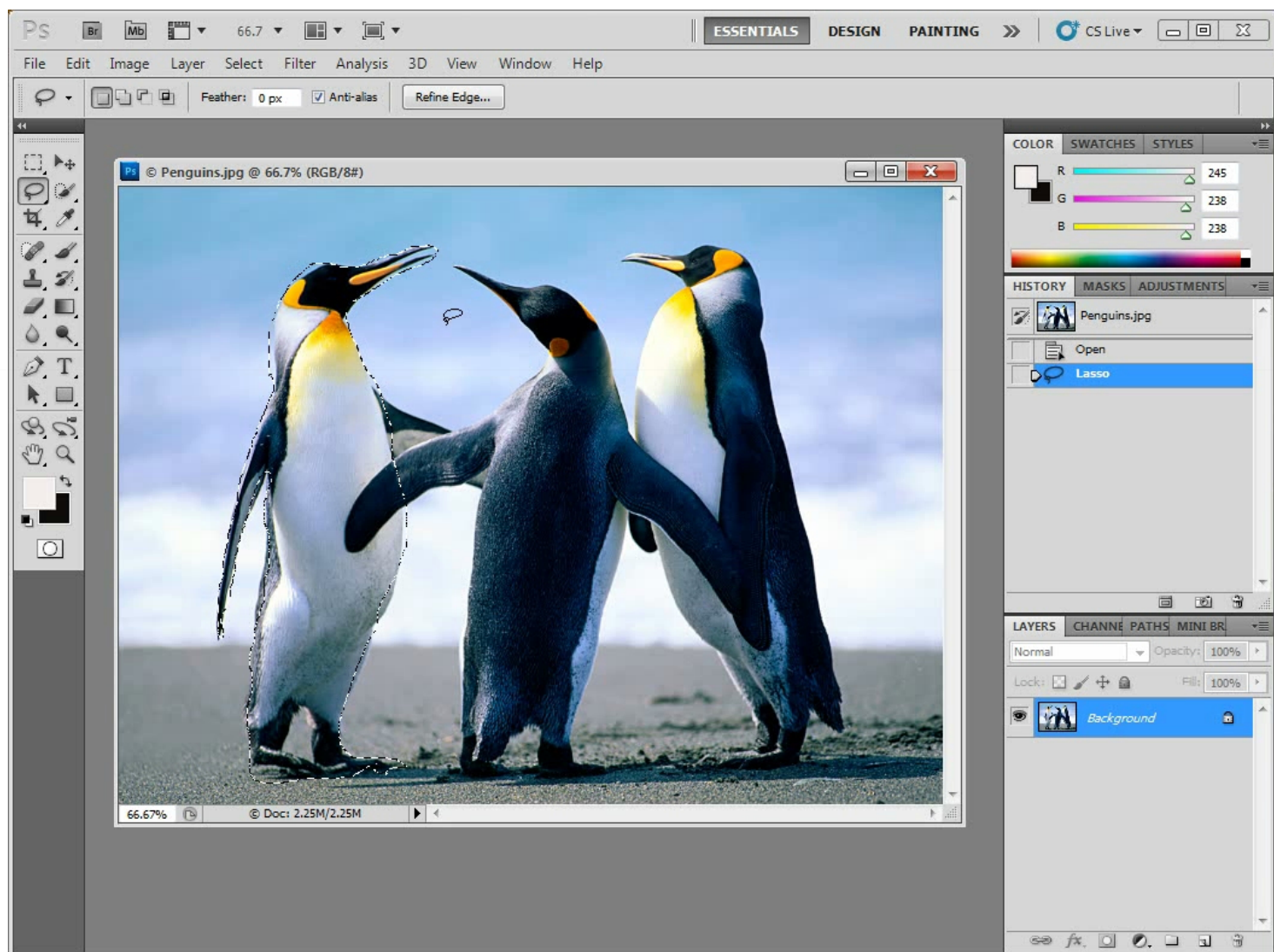




## :Lasso Tool

استفاده از این ابزار کمی سخت تر است . شما باید همانند Polygonal Lasso نقطه آغازین برش خود را انتخاب کنید و کلیک نمایید . سپس با استفاده از ماوس دور تا دور جایی که می خواهید انتخاب کنید را بروید ، احتیاجی به کلیک کردن م اوس در جایی دیگر ندارید به جز نقطه انتهایی که مانند ابزار قبلی برای بسته شدن select باید بر روی نقطه شروع کلیک کنید . همانطور که ملاحظه می کنید استفاده از این ابزار نیاز به مهارت زیاد بر روی ماوس دارد .

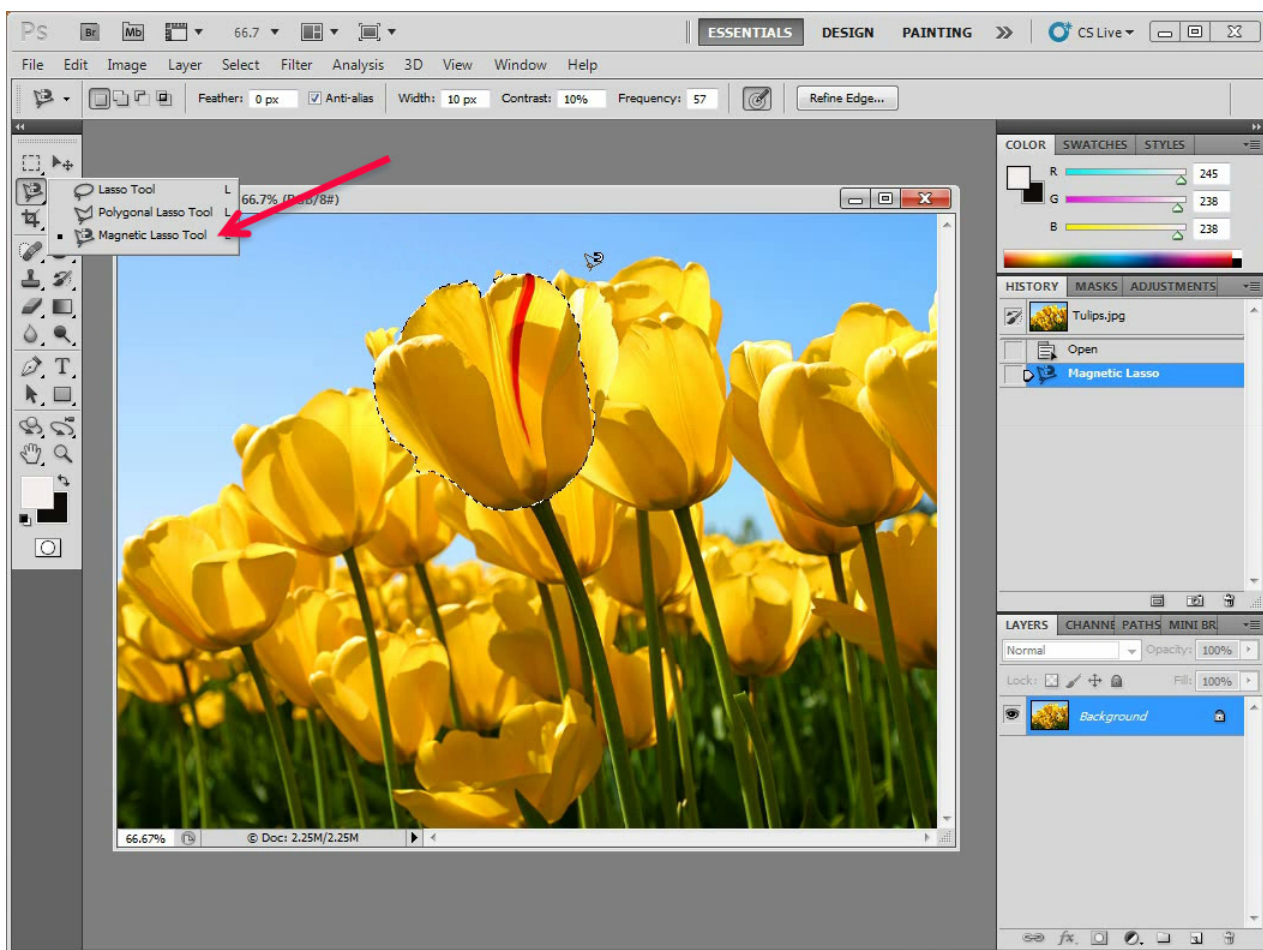




## :Magnetic Lasso

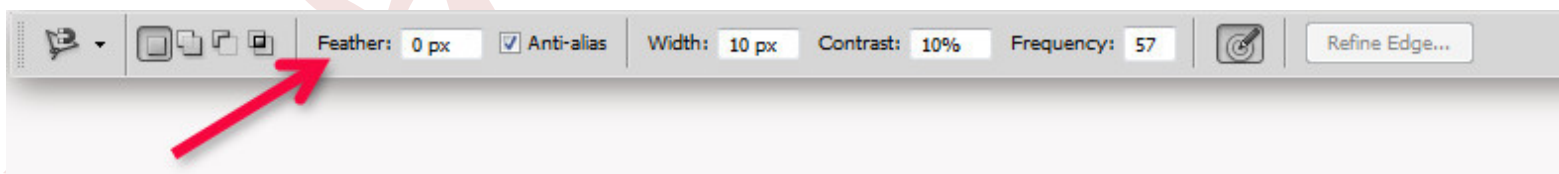
این ابزار بصورت ترکیبی از دو ابزار قبلی می باشد . نقطه شروع را انتخاب کنید سپس با کشیدن م اوس می بینید که نقاطی بصورت اتوماتیک بر روی لبه های کار قرار می دهد . این ابزار با استفاده از تفاوت رنگ بین نقاط بصورت خودکار برش و ایجاد نقاط را انجام می دهد . همانند دو ابزار قبلی برای بسته شدن و اتمام کار دوباره بر روی نقطه شروع کلیک نمایید . با انتخاب کردن این ابزار در قسمت option Bar امکاناتی در اختیار شما قرار می گیرد که می تواند به دقیق تر شدن عمل برش شما کمک کند . کادر feather و کادر Frequency .





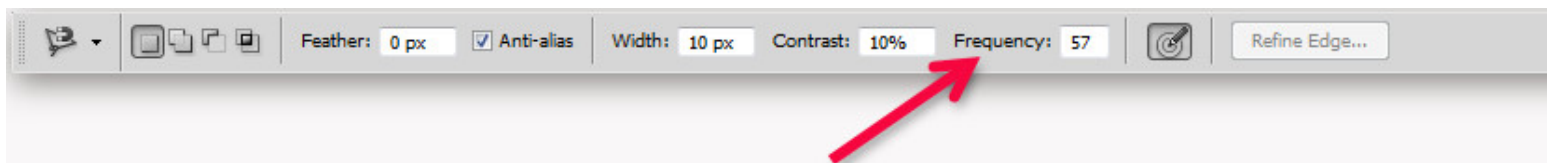
## :Feather

با زیاد کردن عدد داخل آن لبه ه ای کار خود را نرم تر می کنید و از خشن بودن دور قسمت برش خورده جلوگیری می کنید .



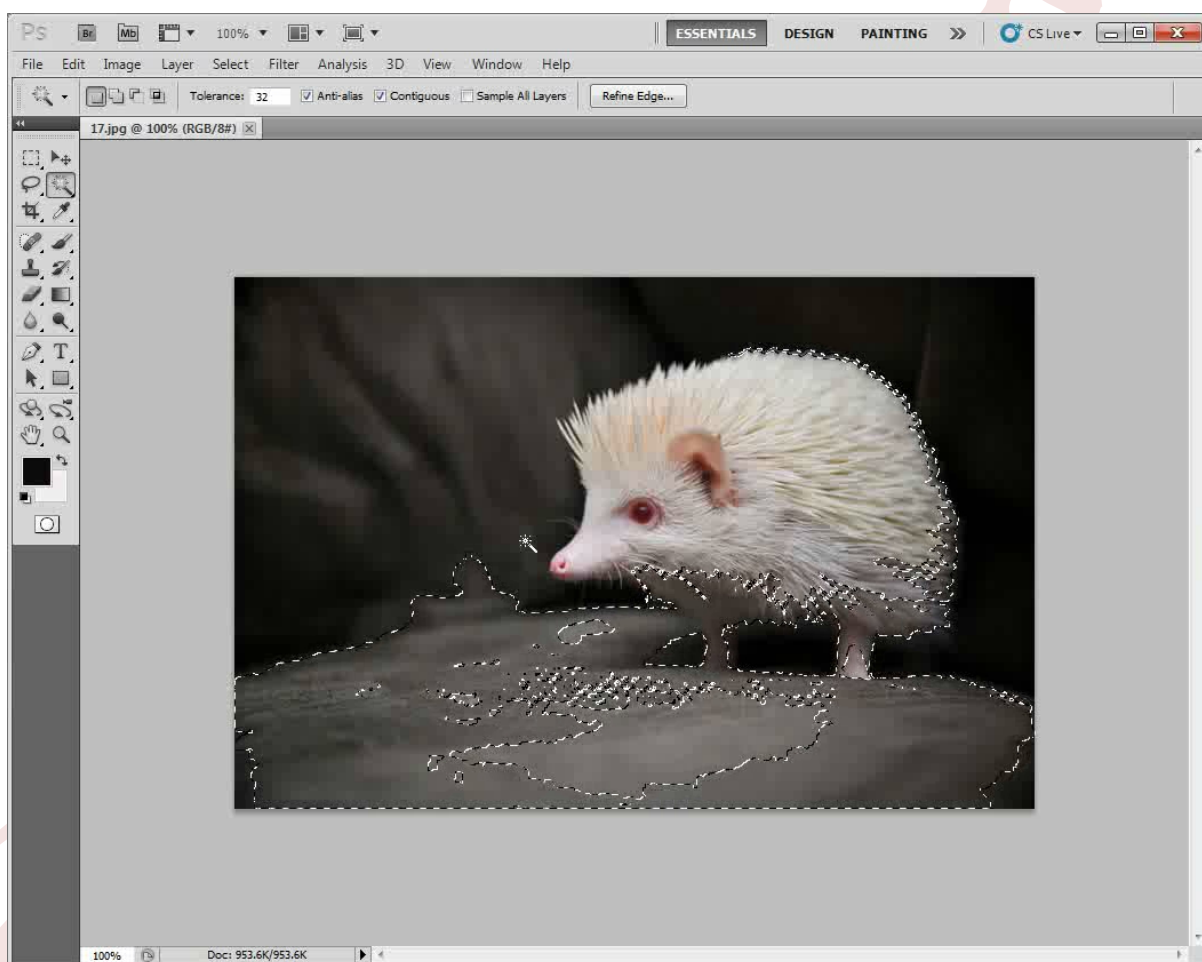
## :Frequency

با زیاد کردن عدد داخل این کادر تعداد نقاط گذاشته شده بصورت اتوماتیک زیاد می شود و فاصله نقاط کم میشود .  
با کم کردن عدد تعداد نقاط کم شده و فاصله نقاط زیادتر می شود .



## ● :Magic Word

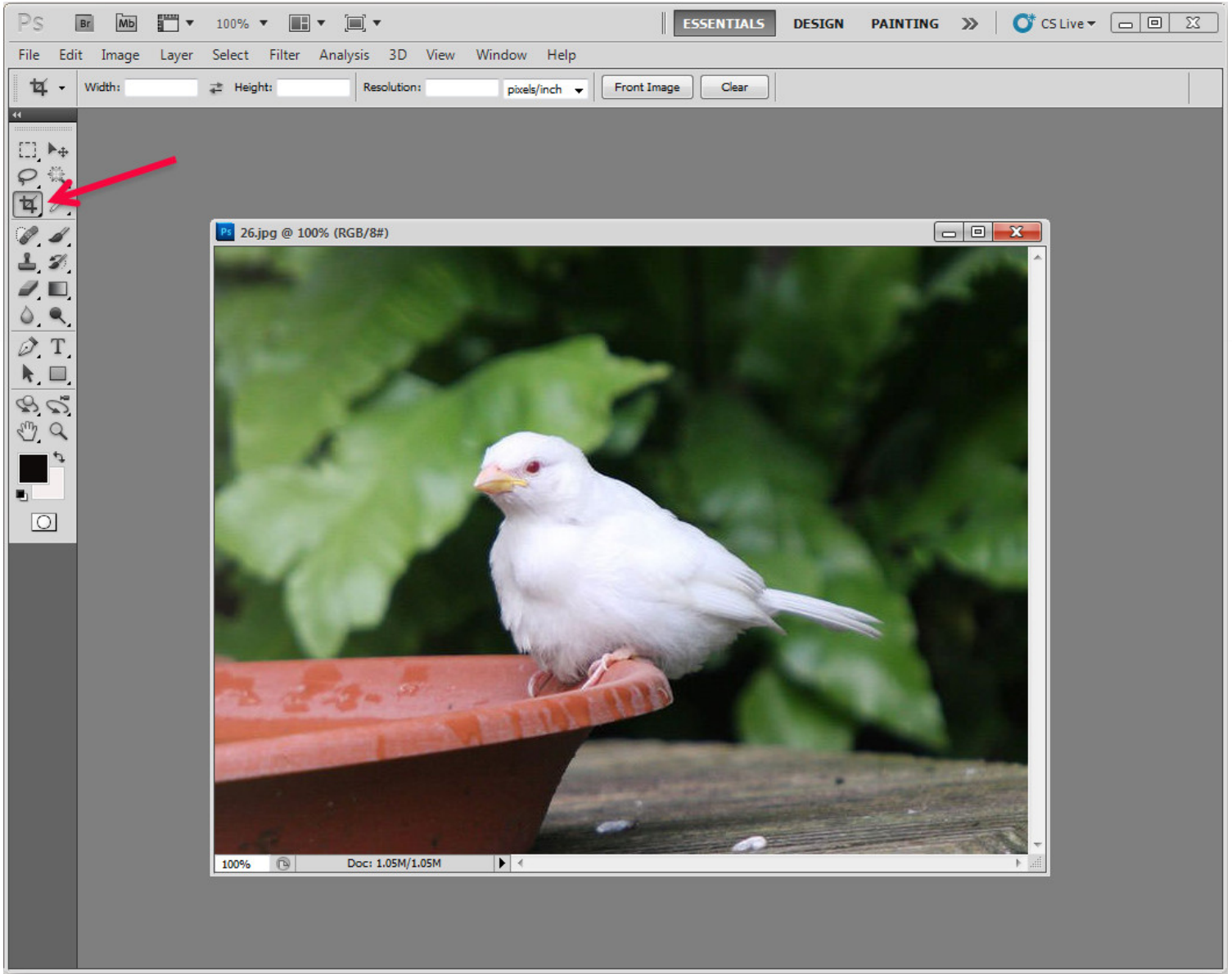
این ابزار نیز از ابزارهای انتخاب ( Select ) می باشد . روش کار با این ابزار به گونه ای است که پس از انتخاب آن بر روی محدوده مورد نظر کلیک کنید . این ابزار با استفاده از خاصیت جادویی خود قسمتهایی را که از نظر طیف رنگی با ناحیه که بر روی آن کلیک کرده اید یکی می باشند را انتخاب می کند . شما می توانید با زیاد کردن عدد موجود در ( Tolerance ) option Bar این ناحیه انتخابی را وسیع تر و با کم کردن این عدد ناحیه انتخابی را محدودتر کنید . ( با زیاد کردن عدد درصد در حقیقت رنگهای مشابه بیشتری انتخاب میشود )

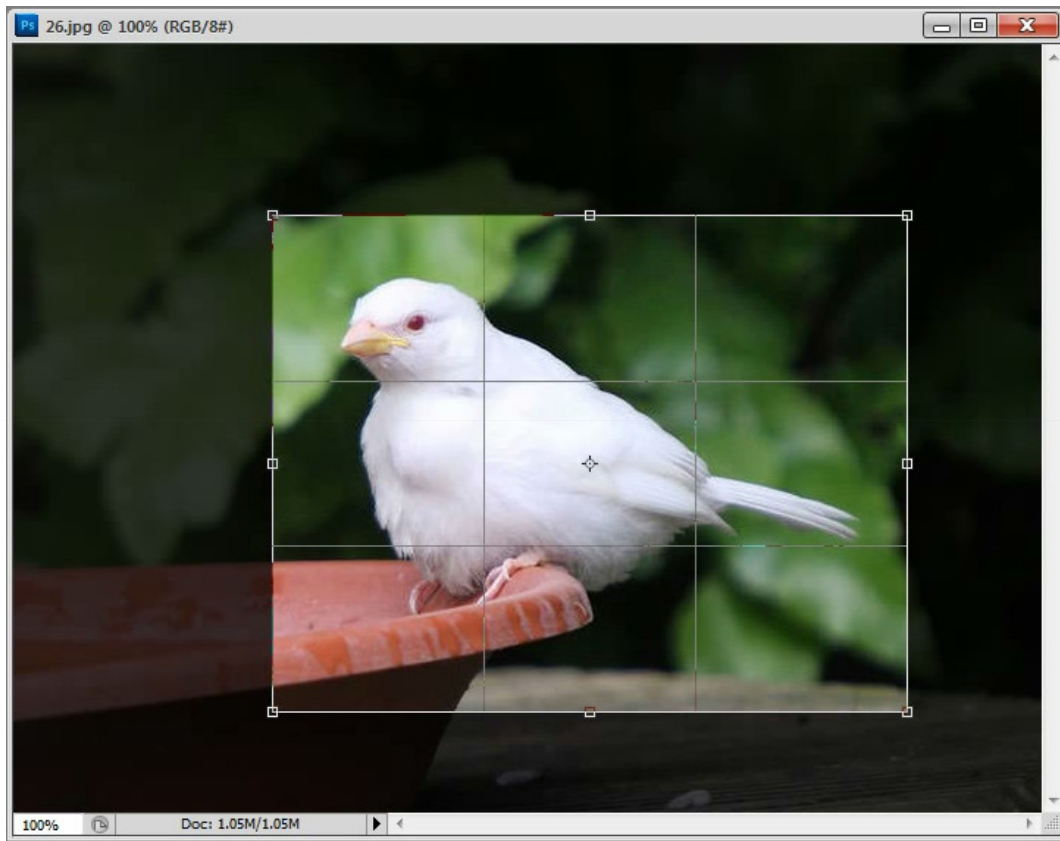


## :Crop

این ابزار برای برش دادن قسمتی از یک تصویر کاربرد دارد . البته باید بدانید که با Crop فقط می توان تصویر را بصورت دلخواه قسمتی را با استفاده از اندازه های دستی برش دهید . زمانی که این ابزار را در نوار ابزار انتخاب می کنید چندین گزینه در نوار Option دیده می شود .

Opacity – Color – Heint – Width



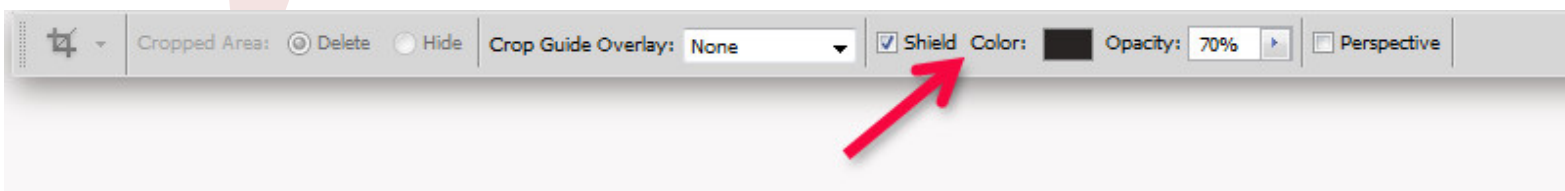
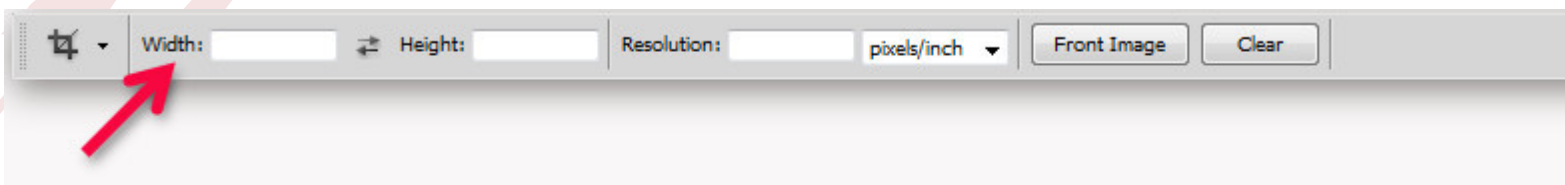


**Width:** شما در این کادر می توانید اندازه و درصد باز شدن کادر را در قسمت عرض تنظیم کنید .

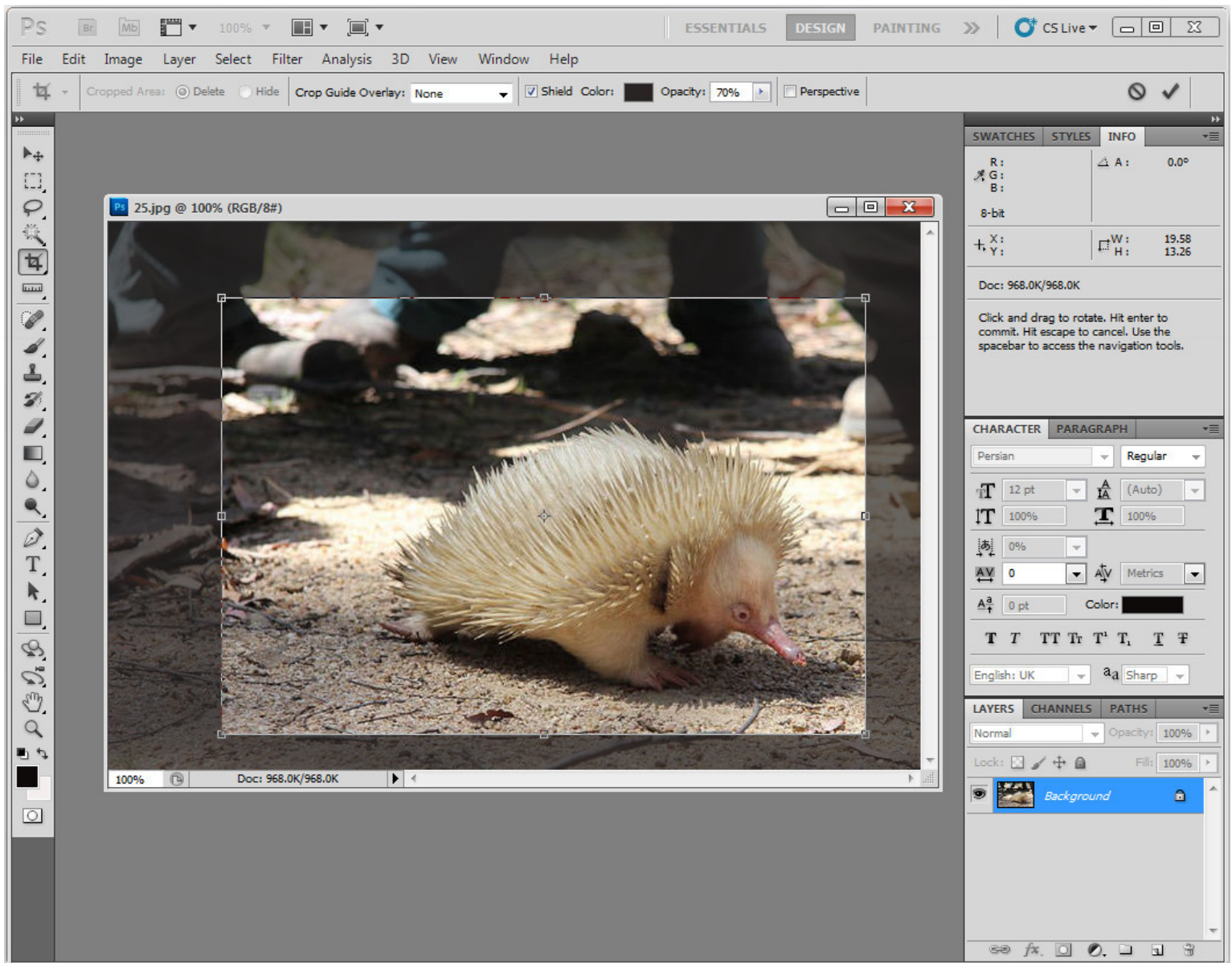
**Height:** شما در این کادر می توانید اندازه و درصد باز شدن کادر را در قسمت طول تنظیم کنید .

**Color:** در این کادر می توانید رنگ سایه دور محدوده انتخاب شده را انتخاب کنید .

**Opacity:** در این کادر شما می توانید میزان وضوح رنگ اطراف محدوده انتخاب شده خود را انتخاب کنید .

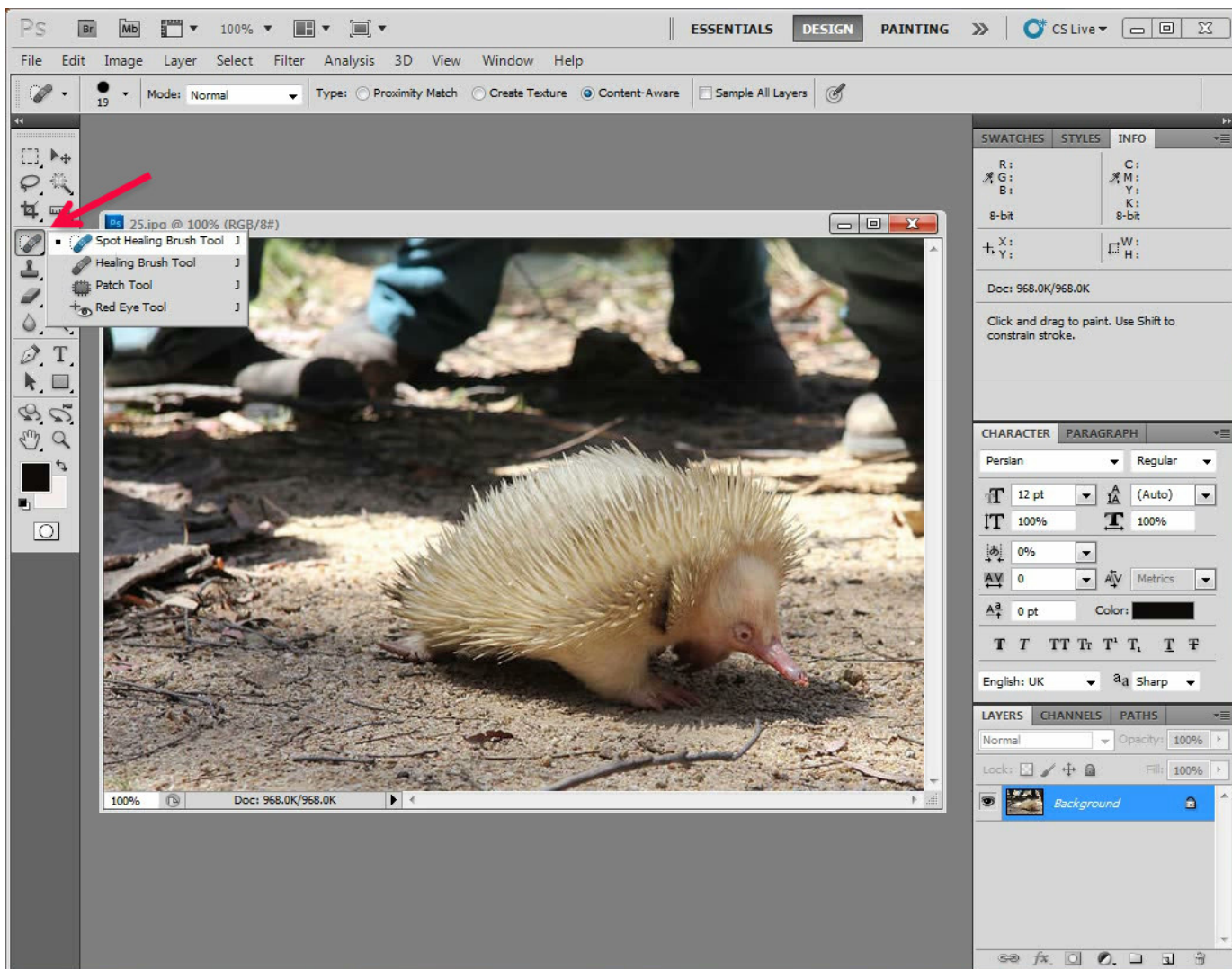






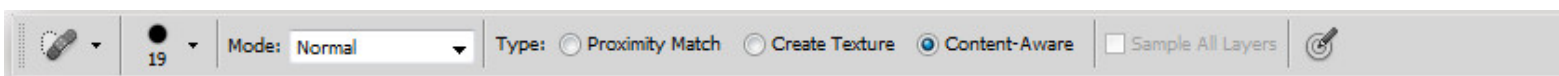
## :Healing Brush Tool

این ابزار ( Heal Brush ) از نقطه نمونه تعیین شده توسط شما برای نقاشی و روتوش استفاده می کند ، با این تذکر که نقطه تعیین شده را ثابت و مطلق به حساب نمی آورد بلکه دو داده تعیین شده ( نقطه تغییر ) و نقطه شروع کار را با یکدیگر ترکیب می کند و اطلاعات را محو و نتیجه نرمی ایجاد می کند . این ابزار یک وظیفه عمده در حذف نقاط و پاک کردن مواضع عکسهای اسکن شده دارد . همچنین برای محو کردن لکه ها و چروکهای صورت بسیار عالی عمل می کند .

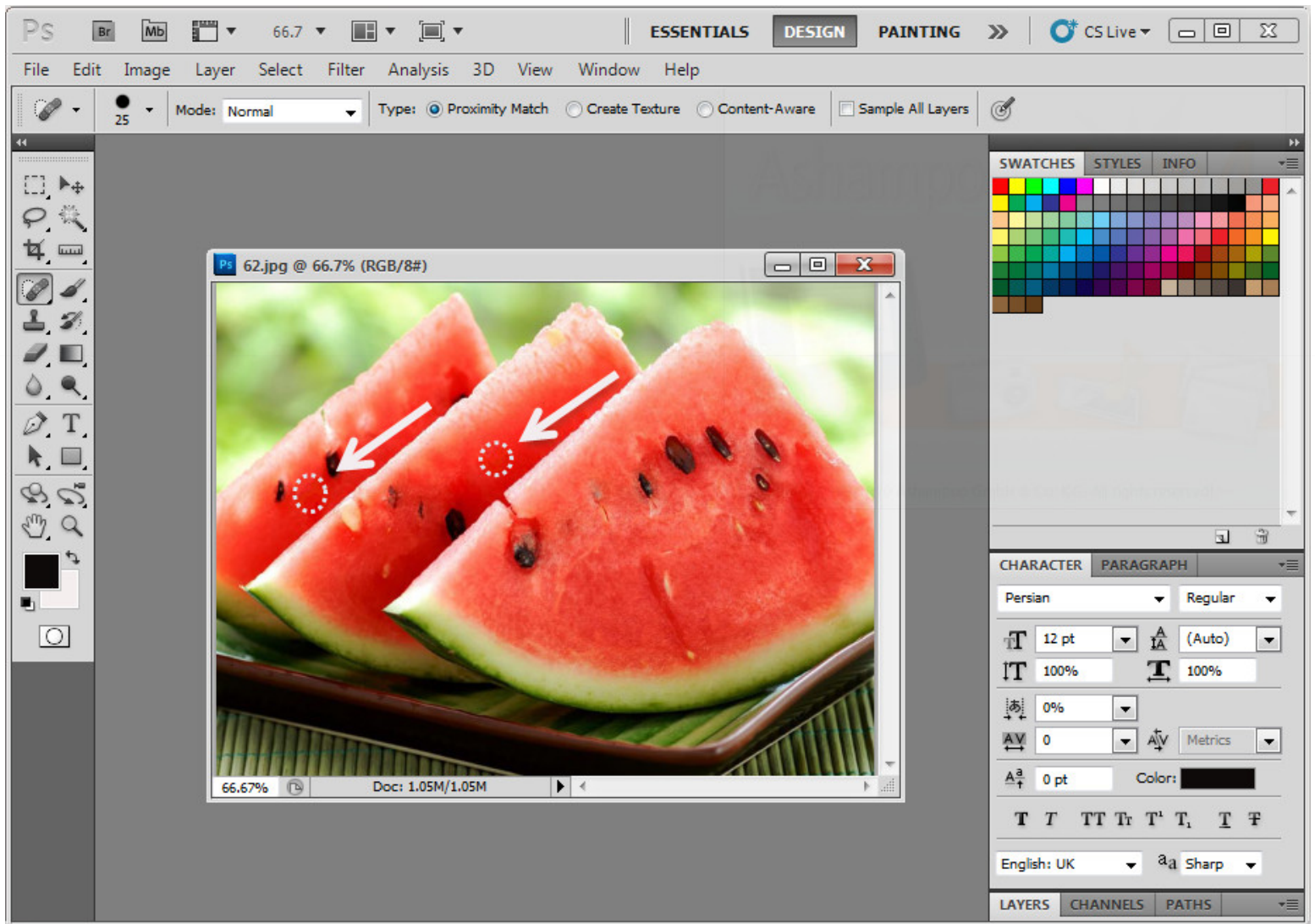


## تعیین پارامترها:

در نوار Options مربوط به heal Bruh اندازه قلم و حالت آن را تعیین کنید . در قسمت source گزینه Align یا Sample را انتخاب کنید . در صورتی که مایلید با جابجایی م اوس نقاط منبع جابجا شوند گزینه Align را انتخاب نمایید . در صورتیکه تغییرات خود را به فایلی چند لایه اعمال می کنید ، گزینه User All Layers را فعال کنید تا نمونه برداری از تصاویر مختلط و مرکب نیز امکان پذیر شود . کلید Alt را پایین نگه داشته و برای انتخاب نقطه نمونه ، در تصویر کلیک کنید . اگر قصد حذف یک موضع در تصویر یا مرمت قسمتی از آن را دارید ، محدوده ای را بعنوان نمونه انتخاب کنید که به محدوده ای که قصد مرمت آن را دارید شباهت داشته باشد .





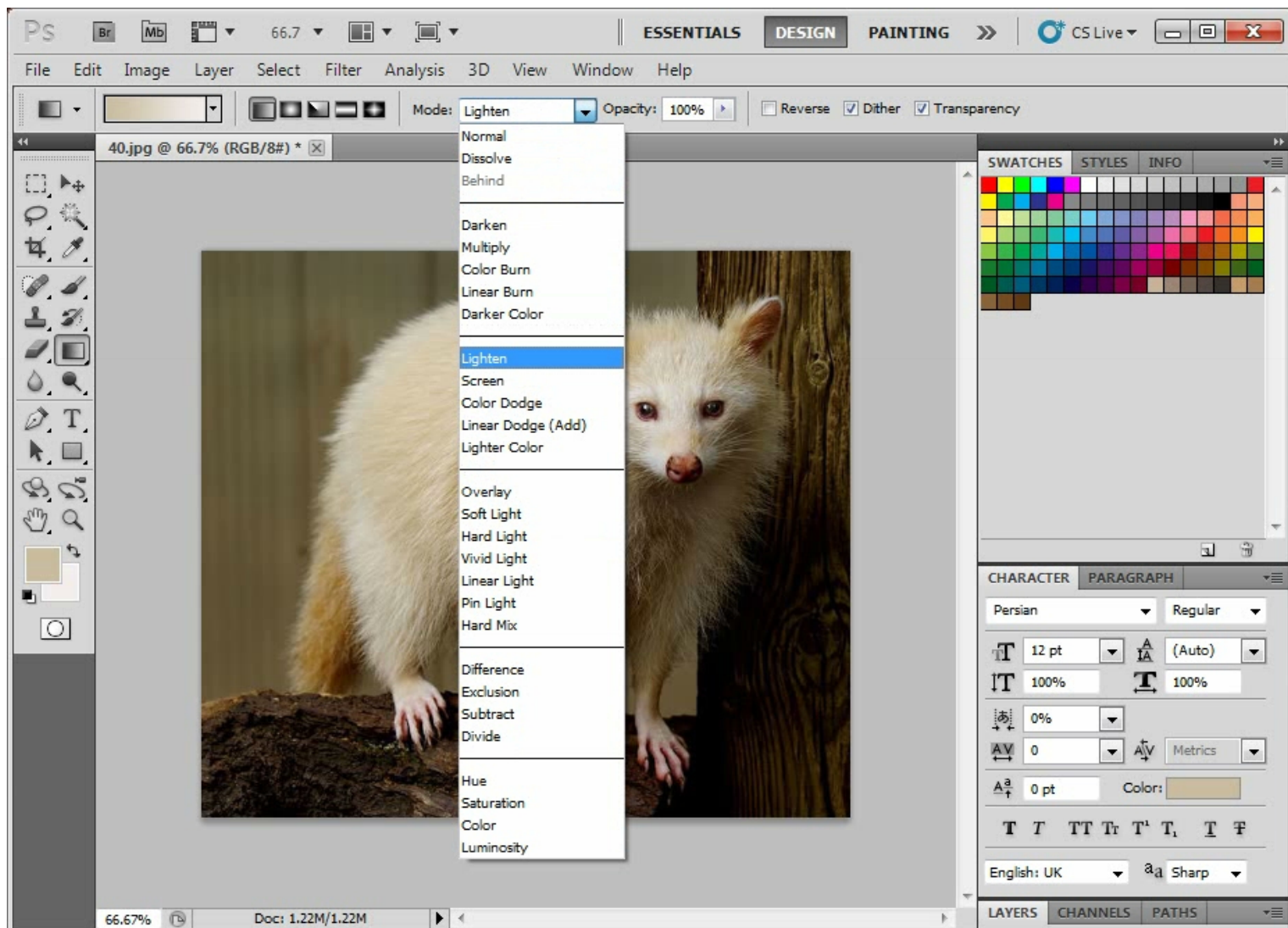


## انجام اصلاحات:

نمایشگر ماوس را بر روی محیطی که قصد بازسازی آن را دارید برده و برای اصلاح در آن قسمت کلیک کنید . فتوشاپ داده نمونه را جایگزین محل کلیک شده کرده و با آن مخلوط می کند و آن را اصلاح می نماید .

## نکته:

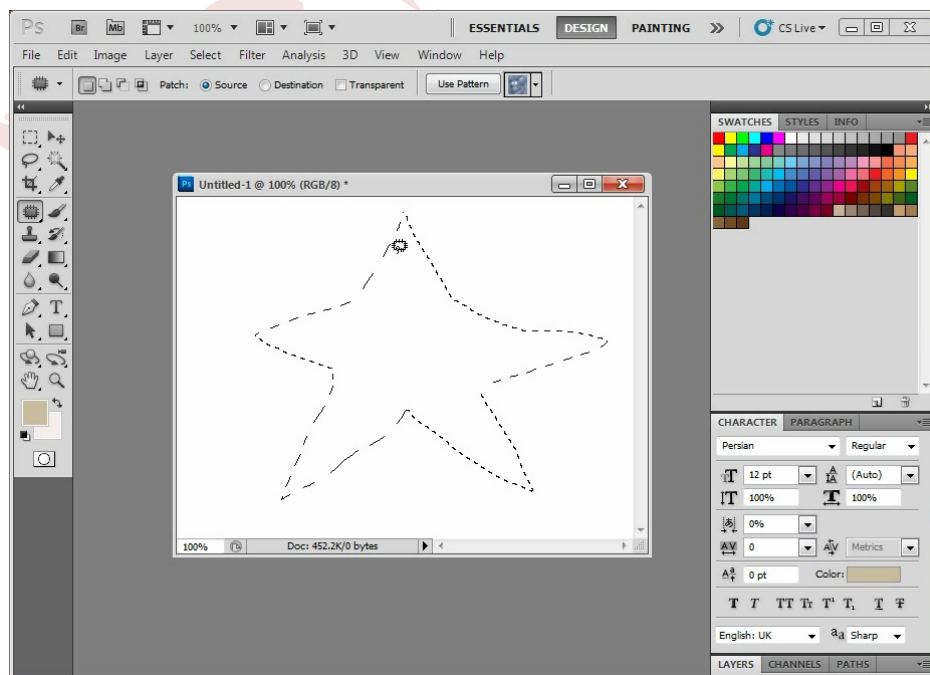
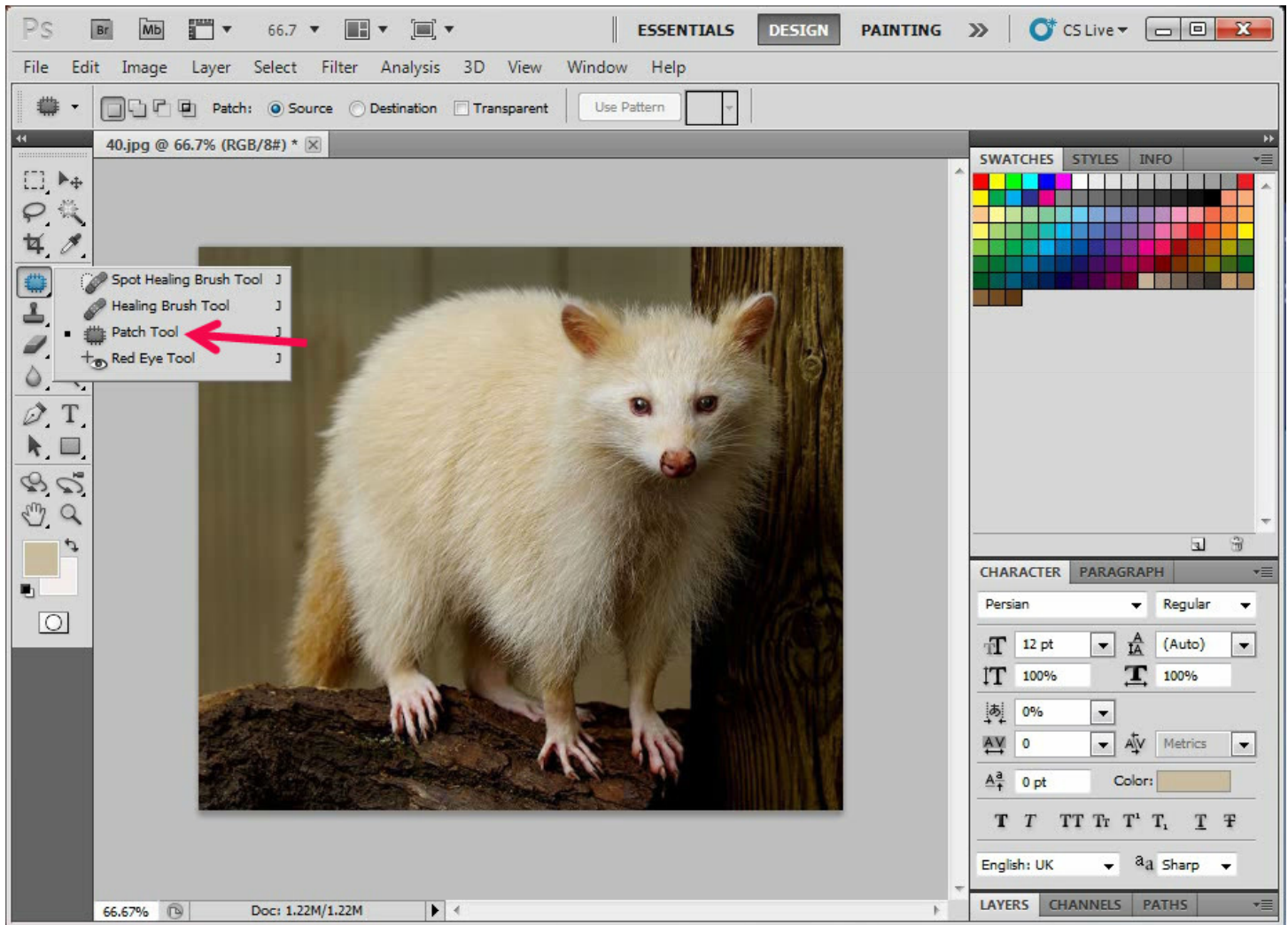
توجه داشته باشید که از حالت‌های ترکیبی در زمان نیاز استفاده کنید . برای مثال ، در صورتی که قصد پاک کردن لکه های تیره در یک زمینه یکپارچه را دارید ، از حالت **Lighten** استفاده کنید و از همان رنگ و مقادیر زمینه استفاده کنید . این گزینه ها نقاط تیره را بدون تغییر در زمینه تصحیح می کند .



## :Patch Tool

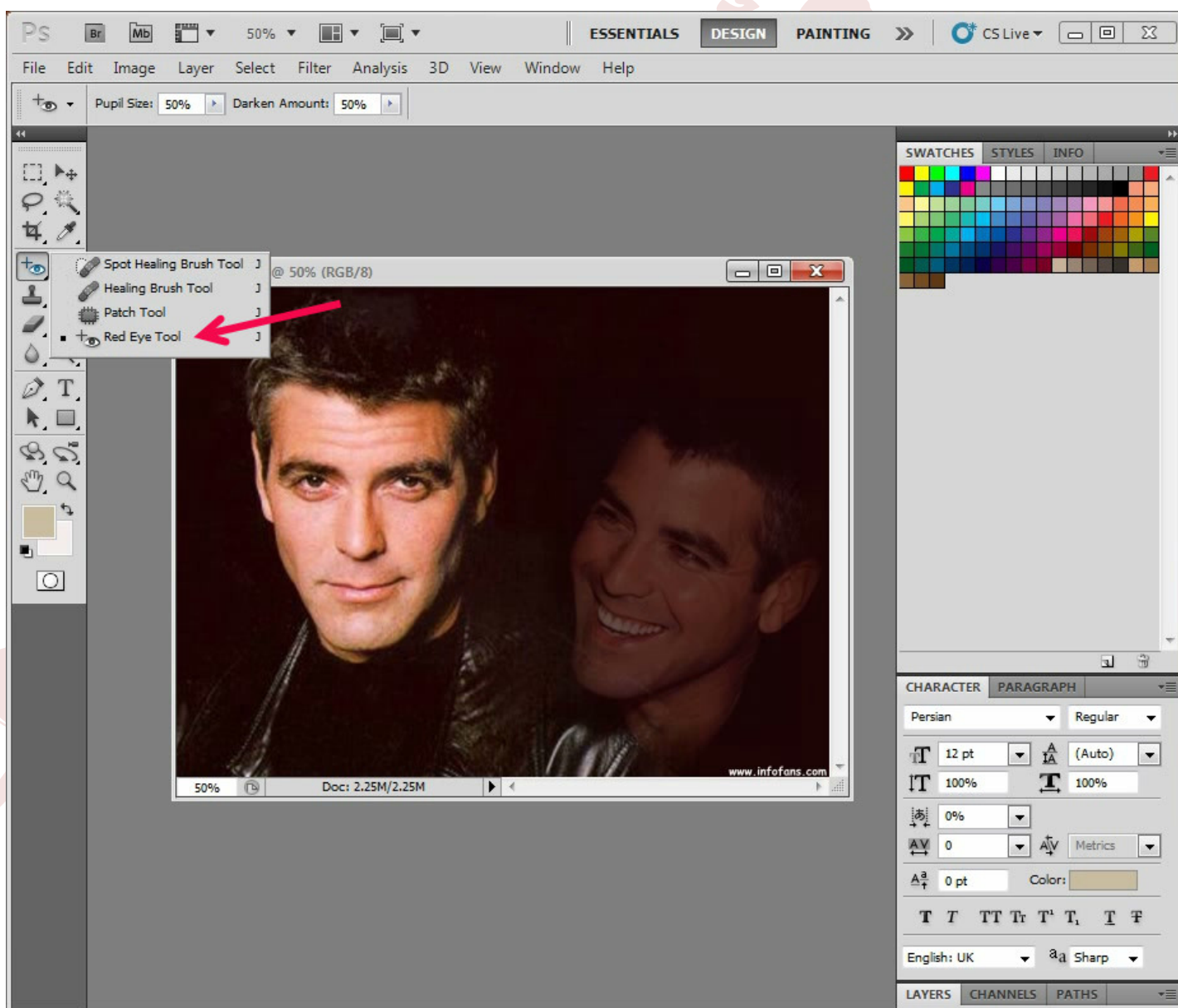
با استفاده از این ابزار می‌توانید قسمتی از محیط کار را انتخاب کنید . برای این کار از نقطه ای شروع کرده و کلیک کنید . سپس با ماوس در نقاط مورد نظر کلیک کنید تا به نقطه شروع بازگردید و باز کلیک کنید . در اینجا شما یک شکل بسته خواهید داشت . ماوس خود را بر روی شکل گرفته و آن را به جایی که می‌خواهید رنگ آن کپی شود بکشید ( Drag کنید ) . می‌بینید که رنگ آن نقطه بصورت کامل با رنگ جایی که انتخاب کرده اید ترکیب ( مخلوط ) می‌شود .

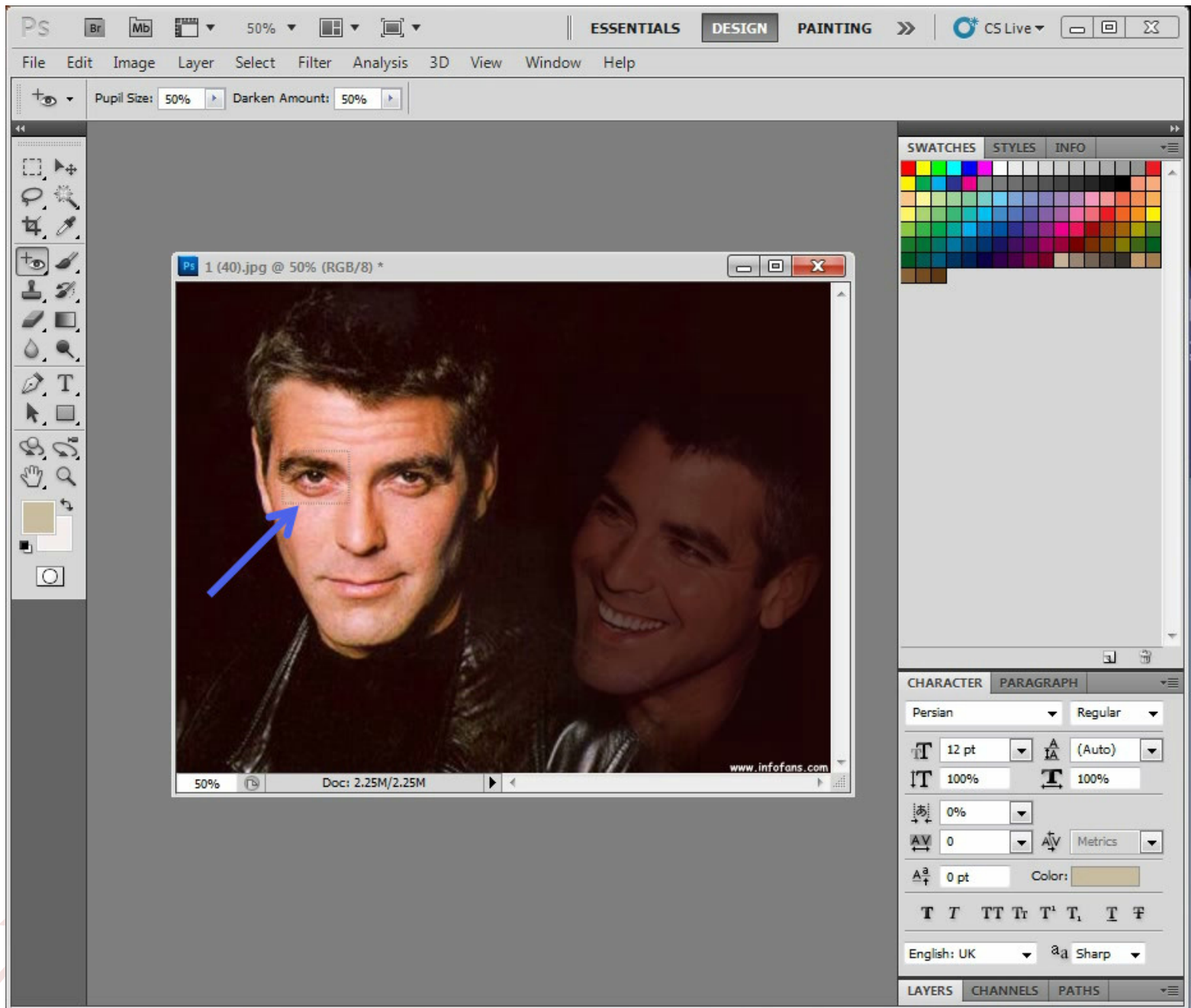




## :Red Eye Tool

در فتوشاپ های ورژن های بالاتر زیر مجموعه های بیشتری برای این ابزار وجود دارد . برنامه فتوشاپ با گذاشتن ابزار های تخصصی تر به شما امکانات بیشتری برای روتوش و Edit عکس هایتان می دهد . همانطور که از نام این ابزار ( Red Eye Tool ) مشخص است از آن برای گرفتن قرمزی چشم در عکاسی بکار می رود . به این صورت که عکاسی را که در آن چشمها بصورت قرمز در آمده باشد را باز کرده و با این ابزار ناحیه قرمزی چشم را انتخاب کنید . ( ماوس را از یک طرف کلیک کرده و بکشید ( Drag کنید ) تا کل ناحیه قرمزی چشم انتخاب شود ) . می بینید که قرمزی چشمها بطور خودکار از بین می رود .

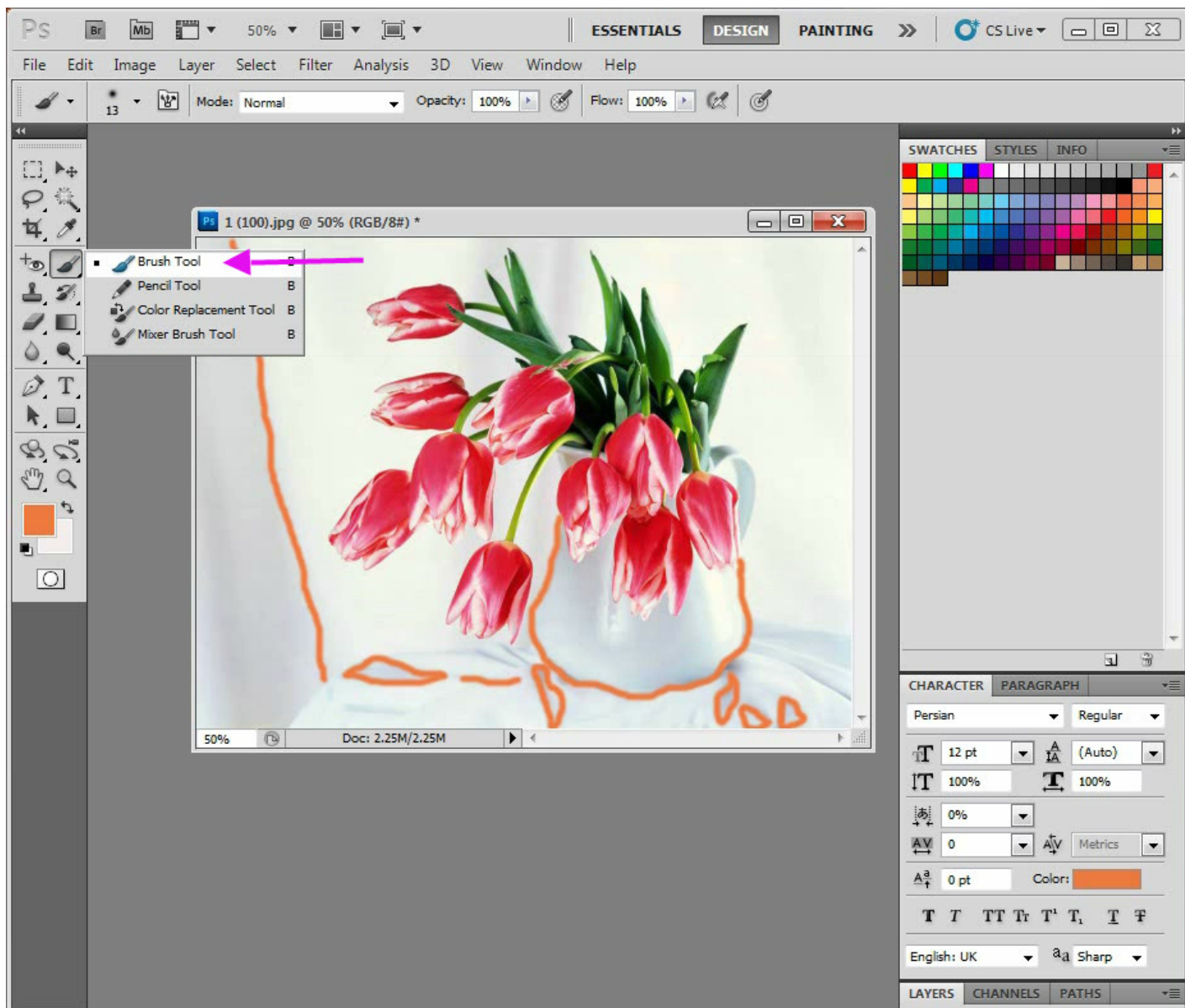




## :Brush Tool

با کمک این ابزار ، یک قلم در اختیار شما قرار می گیرد که با استفاده از آن شما می توانید خطوطی را در صفحه بکشید . با انتخاب این ابزار نیز در قسمت Option Bar امکانات و تنظیماتی در اختیار شما قرار می گیرد .





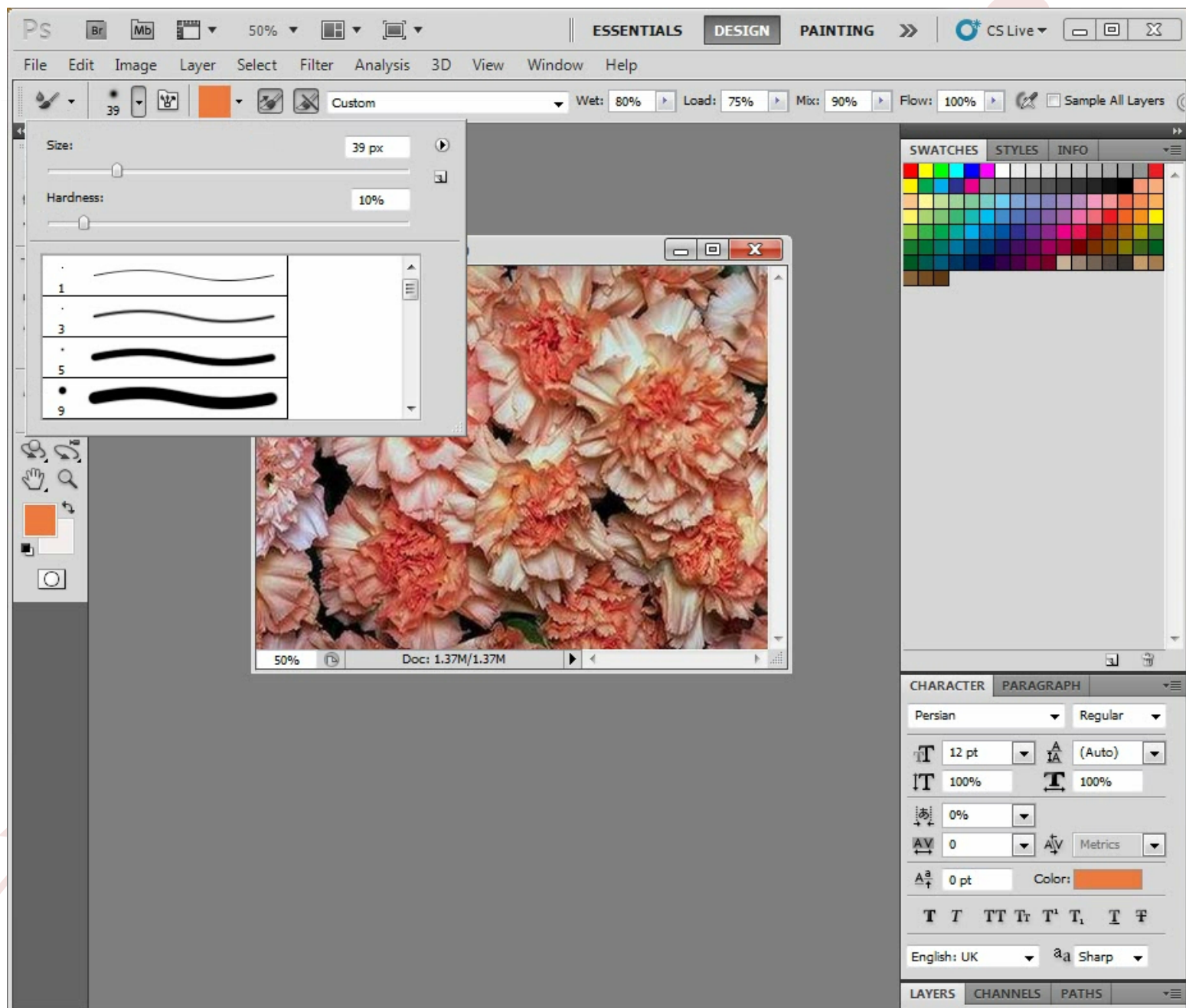
## نحوه نقاشی یک تصویر:

اصطلاح نقاشی در فتوشاپ شامل انتخاب یک قلم و اعمال یک افکت در تصویر می باشد . در حالیکه ابزار Brush انتخاب شده است ، از منوی Mode در نوار Option گزینه Normal را انتخاب کنید . وظیفه نوار لغزنده opacity کنترل غلظت و فشردگی ضربات قلم انتخابی است . با کم کردن مقدار ماتی افکت شفافیت در تصویر بیشتر می شود . برای آنکه ضربات شدید و غیر شفاف داشته باشید این مقدار را بر روی 100% تنظیم کنید . در نوار لغزنده Flow نیز میزان نرمی قلم تنظیم می شود . ترکیبی از این دو نوار لغزنده سبب ایجاد تناسب در شفافیت و ضربات نرمی قلم می شود .



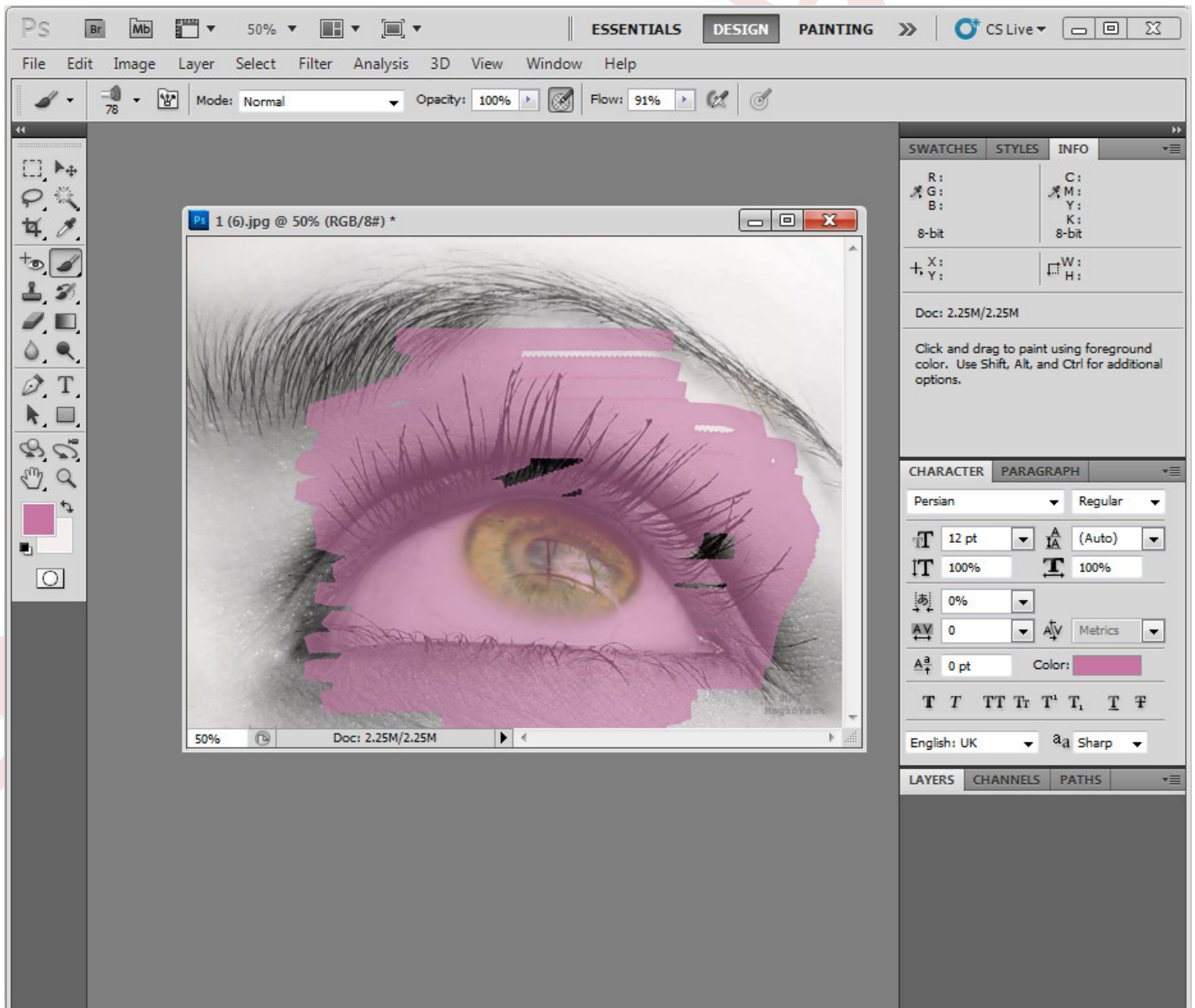
## انتخاب قلم:

در فلش جهت دار کوچک بعد از آیکون Brush نوار Option کلیک کنید تا پالت Brushes فعال شود. نوار لغزنده Master Diameter را برای تنظیم قلم جا بجا کنید و سپس یکی از حالات موجود در لیست را انتخاب نمایید.



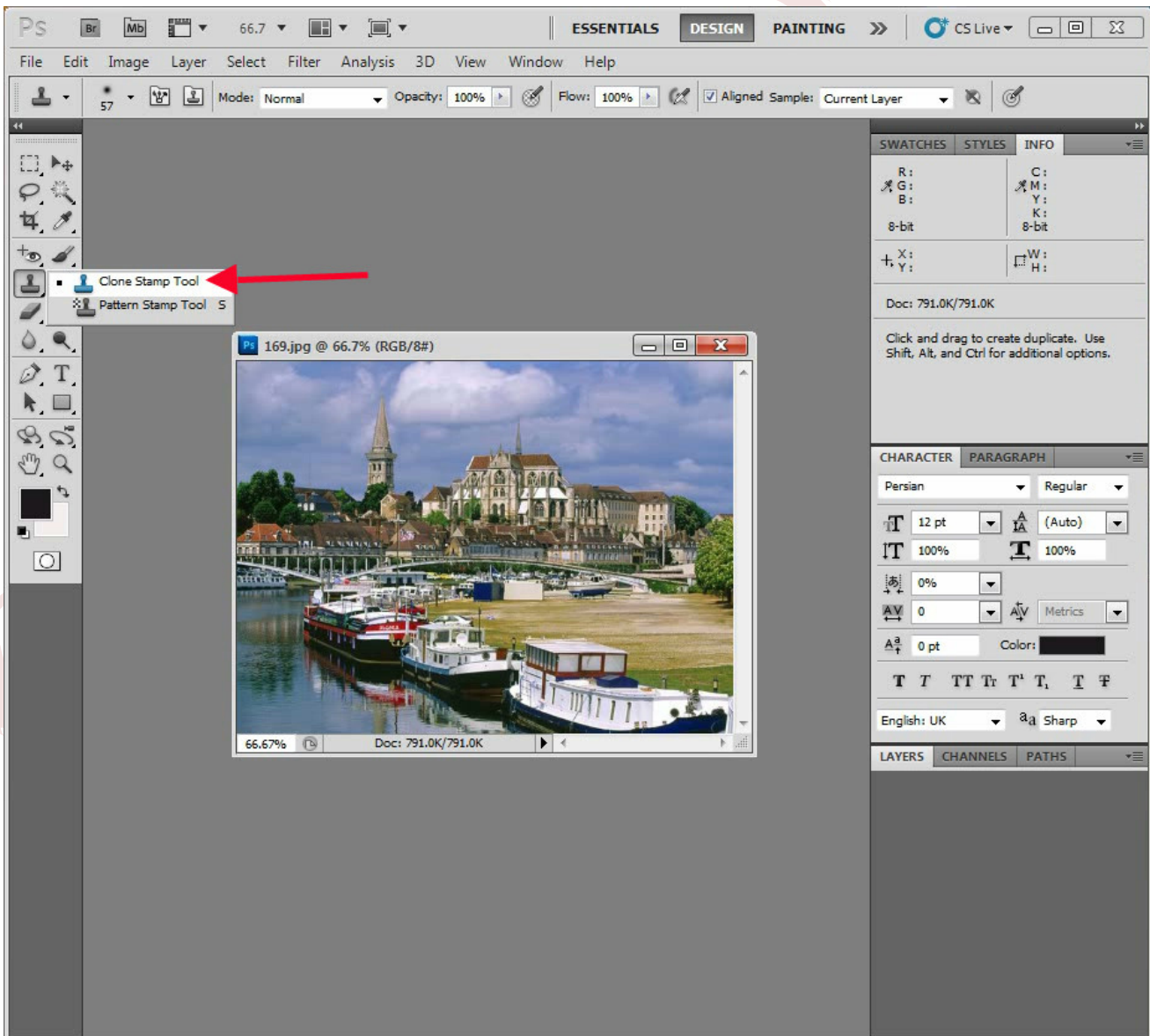
## ترسیم ، نقاشی و رنگ آمیزی:

با اینکه عموماً از فتوشاپ بعنوان برنامه نقاشی یاد می شود ، اما ابزار نقاشی در آن به ندرت مورد استفاده قرار می گیرند . معمولاً کاربران تصاویر را تغییر اندازه می دهند ، رنگها را اصلاح می کنند یا یک فیلتر ( در قسمتهای بعدی توضیح داده می شود ) به تصویر اعمال می کنند . اما افراد کمی هستند که در ترسیم یا نقاشی از این برنامه استفاده می کنند . حتی با داشتن مهارت کم ، بکارگیری ابزار طراحی و نقاشی نتایج قابل قبولی خواهد داشت . روتوش عکسها ، لکه گیری تصاویر و پاک کردن محیطی از یک عکس همگی جزو تکنیکهای طراحی و نقاشی هستند که در کارهای عملی این بخش مورد بررسی قرار می گیرند . در حد ممکن باید با قلم های بزرگ که تنظیمات نرمی برای آنها در نظر گرفته شده است ، کار را شروع کرد . پس از ایجاد افکتها ، اندازه قلم را کاهش داده و با افزایش نوار لغزنده Opacity فشار را افزایش دهید .



## :Clone Stamp Tool

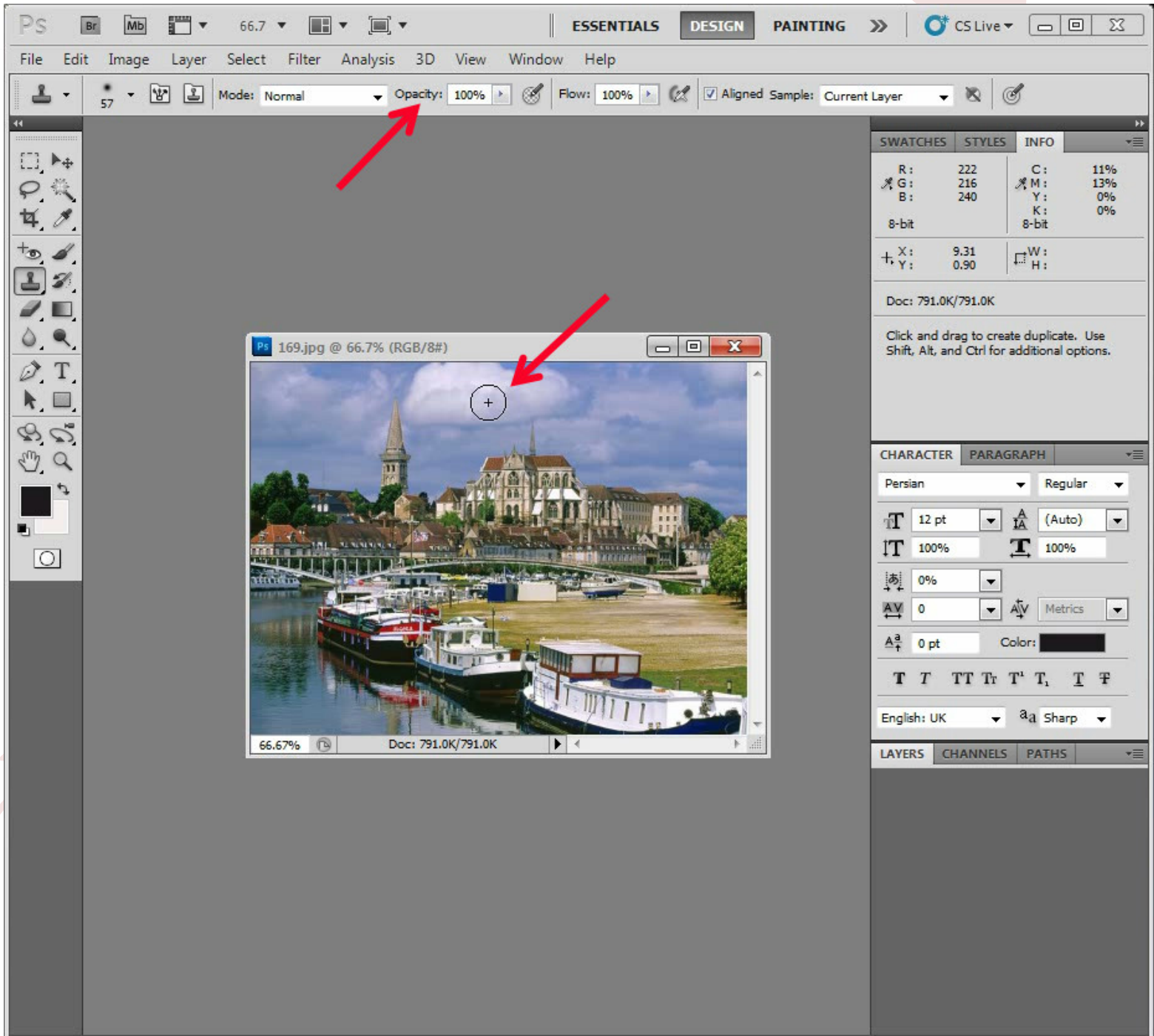
این ابزار از کاربردی ترین امکانات موجود در photoshop می باشد . به این صورت که در کارهای رتوش و اصلاح کردن تصویر از آن استفاده می شود . استفاده از این ابزار بسیار ساده است ولی به کمی تمرین نیاز دارد . شما می توانید با نگه داشتن کلید Alt بر روی صفحه کلید از هر قسمتی از تصویر که می خواهید یک نمونه بردارید . این ابزار محیطی از یک تصویر را عینا بازسازی م کند و قادر به استفاده از آن بافت در محیطهای دیگر هستید . از این شیوه برای محیطهایی با یک بافت یا رنگ و یا برای تکرار یک قسمت در تصویر استفاده می شود . البته برای شروع کار با این ابزار نیاز به تعیین منبع و مرجعی در تصویر دارید و سپس آن مقدار به قسمتهای دیگر تصویر اعمال می شود . سپس در هر کجا از تصویر که می خواهید نمونه را پیاده کنید ، کافی است یک کلیک کنید . همچنین با نگه داشتن کلیک م اوس و حرکت دادن آن دقیقا تمامی نقاط اطراف نقطه مبدا به قسمت مقصد منتقل می شود .





## تعیین شفافیت یا ماتی:

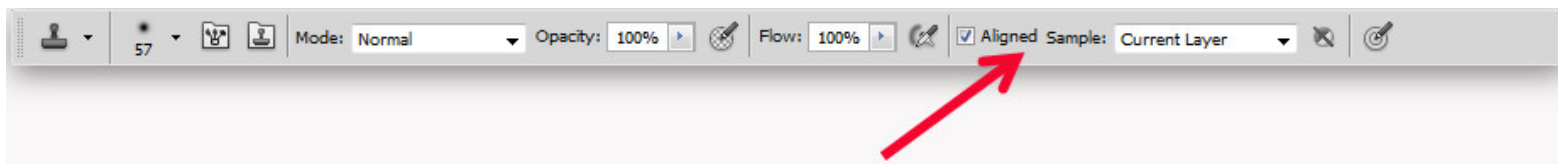
در نوار لغزنده Opacity منوی Option ، میزان شفافیت و یا ماتی افکت را تعیین کنید . اگر می خواهید بخشی از تصویر را انتخاب کرده و آن را بطور دقیق و عیناً در محیط دیگو از تصویر تکرار کنید میزان Opacity را 100 قرار دهید و در صورتی که می خواهید محیط تکرار شده شفاف تر از محیط اصلی باشد مقدار 50 را برای آن تعیین کنید .





## :Aligned

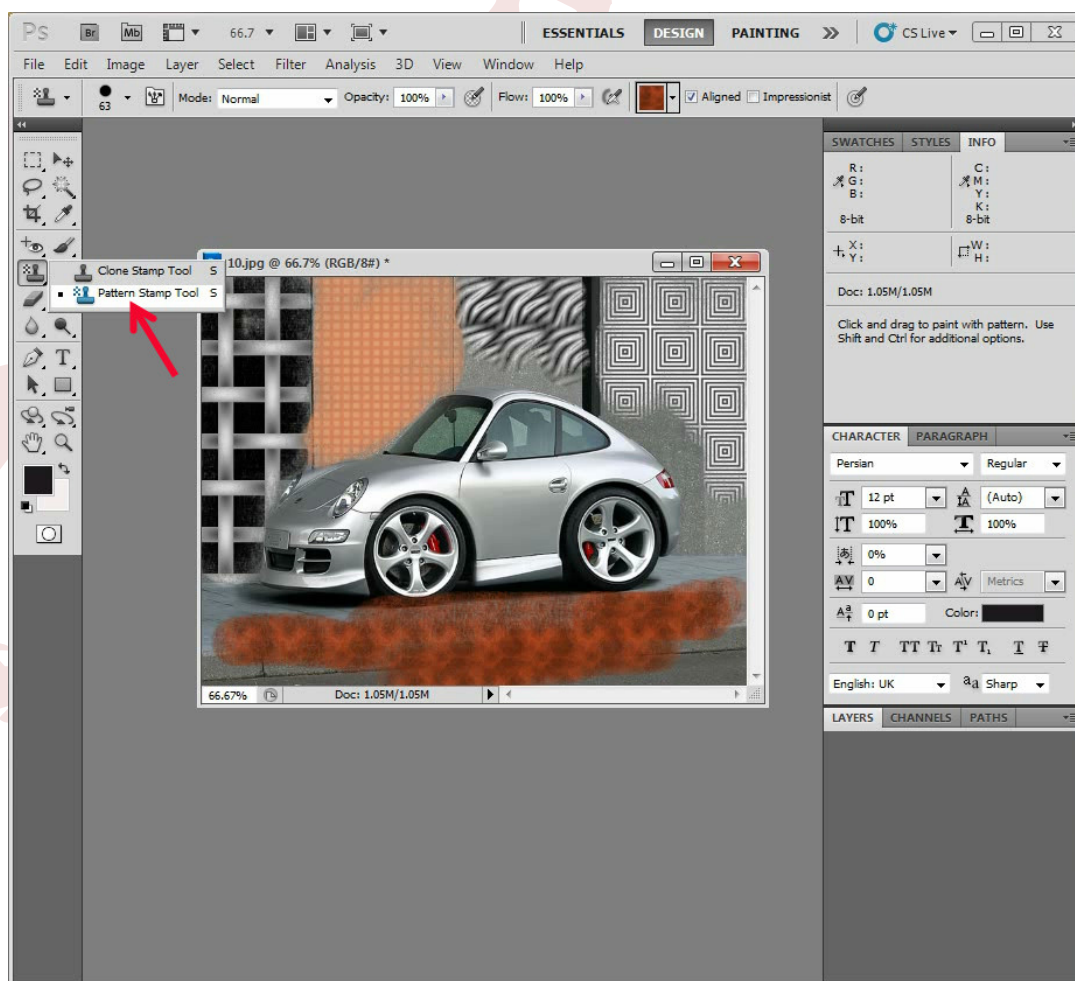
در صورتی که مایلید هنگام جابجایی م اوس نقطه منبع نیز جابجا شود ، گزینه Aligned را انتخاب کنید . ( اندازه محیط به اندازه قلم انتخابی شما بستگی دارد )

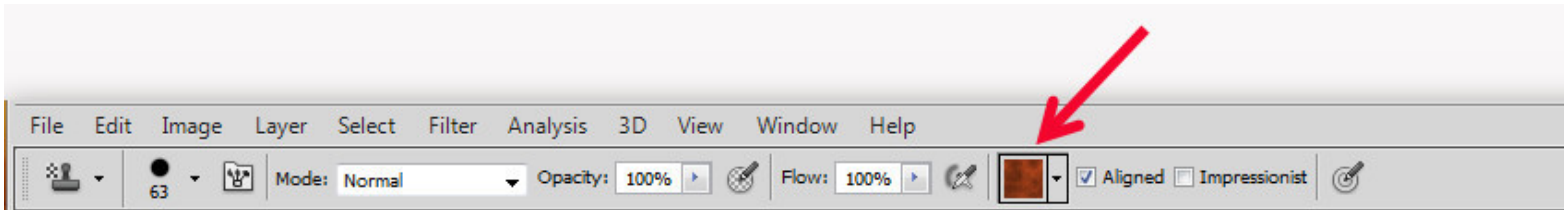


## :Pattern stamp

با باز کردن فلش موجود در clone stamp شما ابزار Pattern Stamp را مشاهده می کنید . استفاده از این ابزار به این صورت است که از Pattern ها برای نمونه استفاده می شود . ( یک طرح و بافت از پیش تعریف شده را در تصویر نقاشی می کنید )

شما می توانید Pattern ها را تغییر دهید که در حقیقت مبدأ شما تغییر می کند و با کلیک کردن بر روی هر ناحیه از تصویر که مایل هستید آن را کپی کنید .



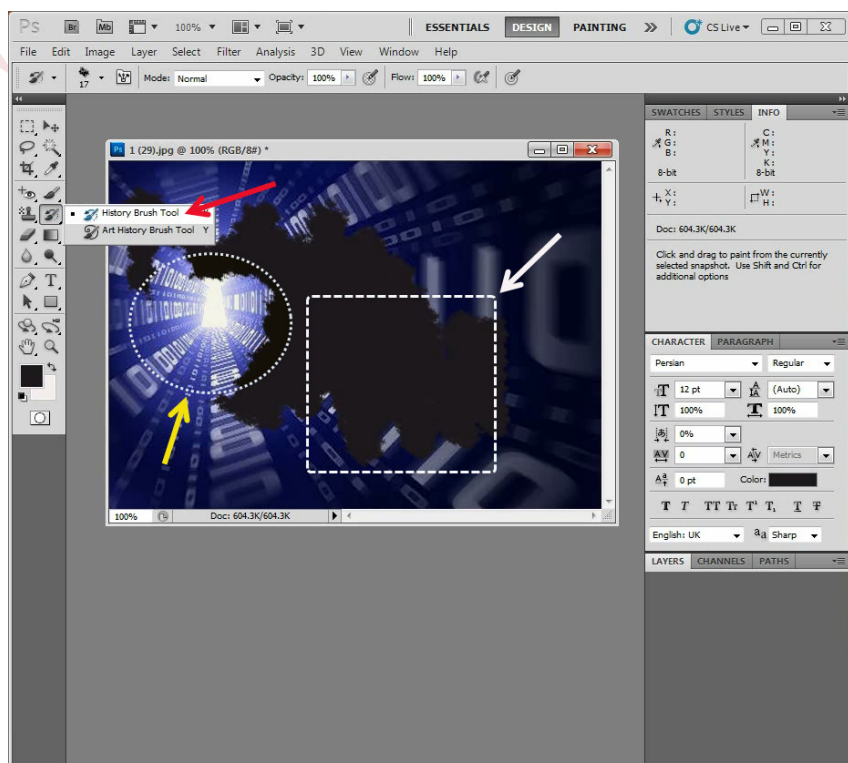


## :History Brush

ابزار History Brush به شما امکان می دهد تا بخشی از وضعیت قبلی تصویر را نقاشی کنید . در حقیقت (History Brush) به شما امکان دسترسی به وضعیتهای قبلی یک فایل را می دهد . پالت History تنها تعداد محدودی از وضعیتهای تعیین شده در کادر General Preferences را نگه می دارد . هنگامیکه وضعیتها را به پالت اضافه می کنید ، می توانید یک وضعیت را برای حفظ آن مرحله به یک Snapshot تبدیل کنید . ( در قسمت پایین پنجره پالت History می توانید آن را مشاهده کنید )

در حالیکه فایل تصویر باز است ، ابزار History Brush را از جعبه ابزار انتخاب کنید . دقت داشته باشید که تمام وضعیتهای فایل که در قسمت History ذخیره می شوند و در هنگام بسته شدن فایل پاک می شوند . بنابراین بر روی فایلی کار کنید که از زمان باز شدنش ، روی آن تغییراتی انجام داده باشید .

در Option Bar ، قسمت نوار opacity می توانید میزان شفافیت یا میزان ضربات قلم را تعیین کنید . برای باز کردن پالت History گزینه Window/History و یا کلید F9 را انتخاب کنید .



## نحوه عملکرد ابزار History:

ابتدا یک قلم مناسب انتخاب کرده سپس دکمه موس را پایین نگه داشته و نمایشگر م اوس را روی قسمتهایی از تصویر که می خواهید تغییرات انجام شده در آن لغو شود ، بکشید .

**نکته:**

History Brush یک ابزار برای تصحیح رنگ در داخل یک تصویر است . یکی از فرامین اصلاح رنگ فتوشاپ را انتخاب کرده و به تصویر اعمال کنید و سپس از پالت History وضعیت قبلی را انتخاب نمایید ، تا افکت به وضعیت قبلی خود باز گردد . در حالیکه هنوز در پالت History هستید ، در ستون چپ یکی از فرامین اصلاح رنگ کلیک کنید تا آیکون منبع History Brush تعیین شود . History Brush را انتخاب کرده و سپس به درستی در داخل محیطی که می خواهید نقاشی کنید .

**نکته:**

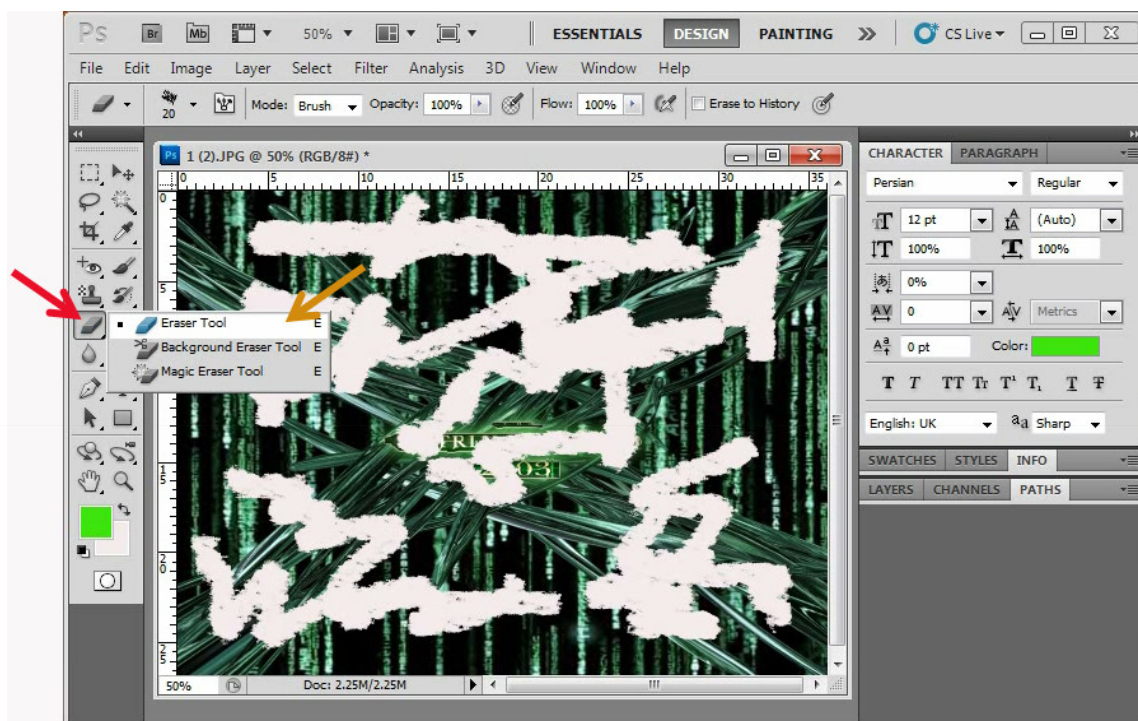
ابزار History Brush از اعمال برخی تغییرات دیگر قادر به بازیابی تصویر اولیه نمی باشد . در این گونه مواقع پس از کلیک کردن روی تصویر برنامه با Error شما را متوجه می سازد . تعدادی از این تغییرات عبارتند از؛ تغییر شفافیت عکس Resolution ، تغییر ابعاد عکس از طریق گزینه Image Size ، دوران دادن عکس (یعنی عکس اصلی را Rotate کردن) و ...

## :Eraser Tool

استفاده از ابزار پاک کن بسیار ساده می باشد . با راست کلیک کردن بر روی این ابزار مشاهده می کنید که دارای چند حالت مختلف پاک کن می باشد .

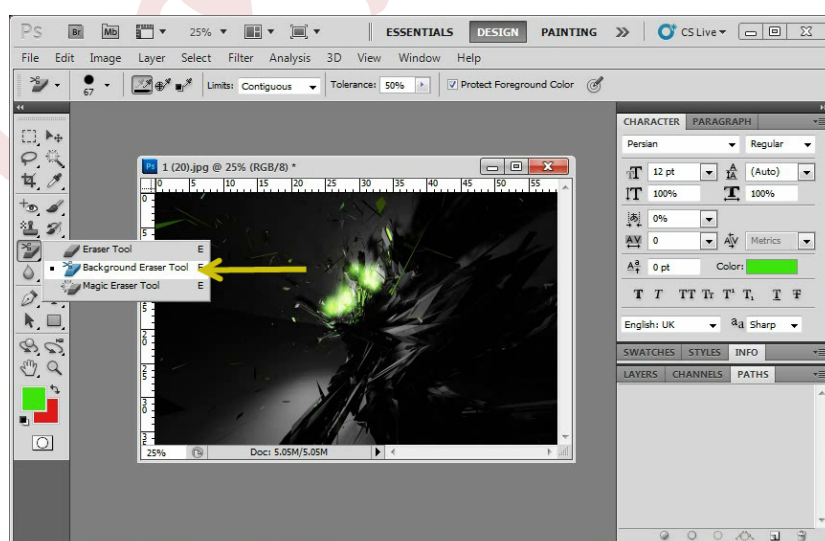
این ابزار با استفاده از رنگی که در Tool Bar بعنوان رنگ پس زمینه انتخاب کرده اید عمل می کند و از آن رنگ برای از بین بردن ( پاک کردن ) قسمتی از عکس که مایل هستید استفاده می کند .





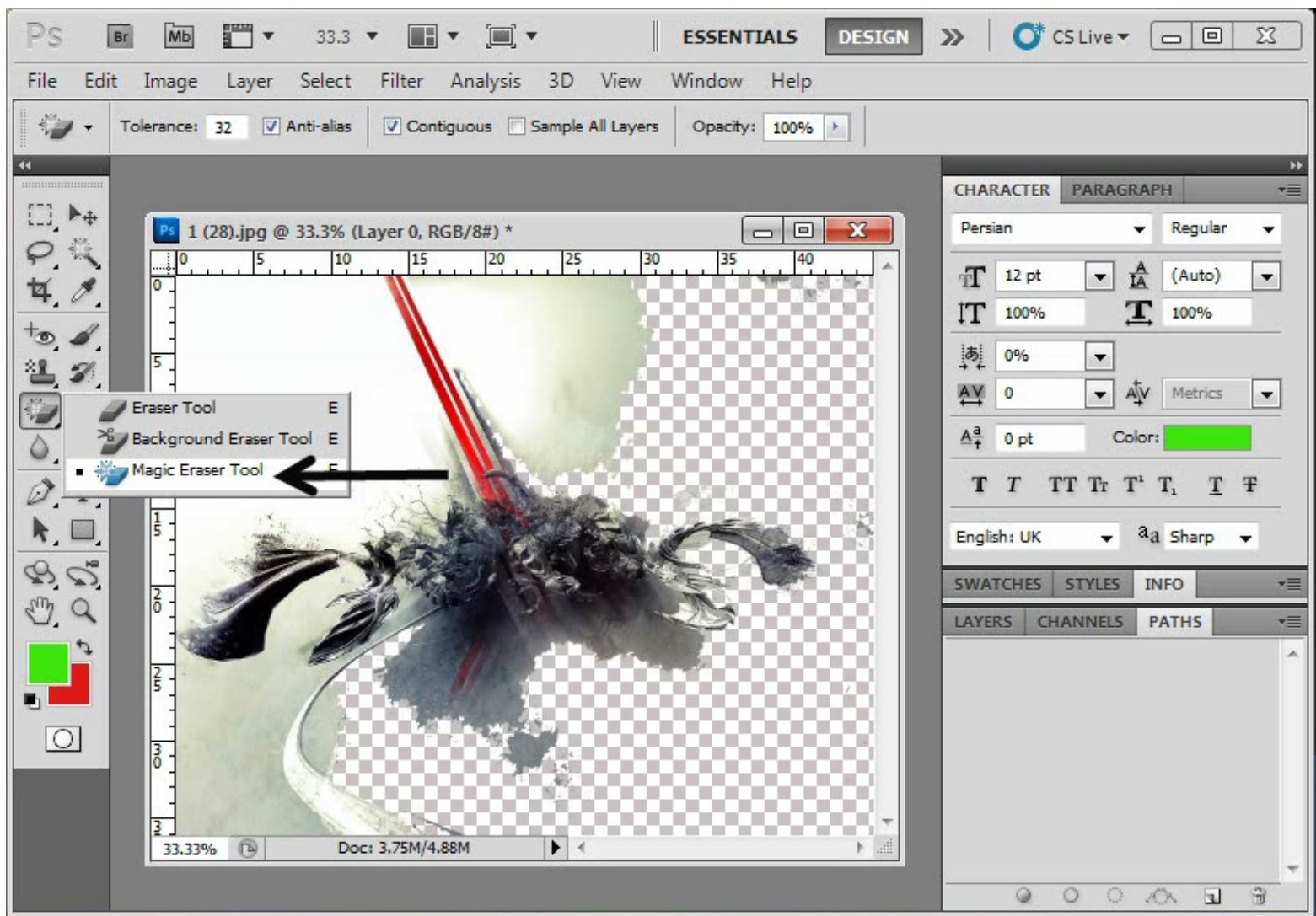
## :Background Eraser Tool

با استفاده از این ابزار و کشیدن آن بر روی نقاط دلخواه علاوه بر از بین بردن رنگها ، رنگ پس زمینه نیز از بین می رود .



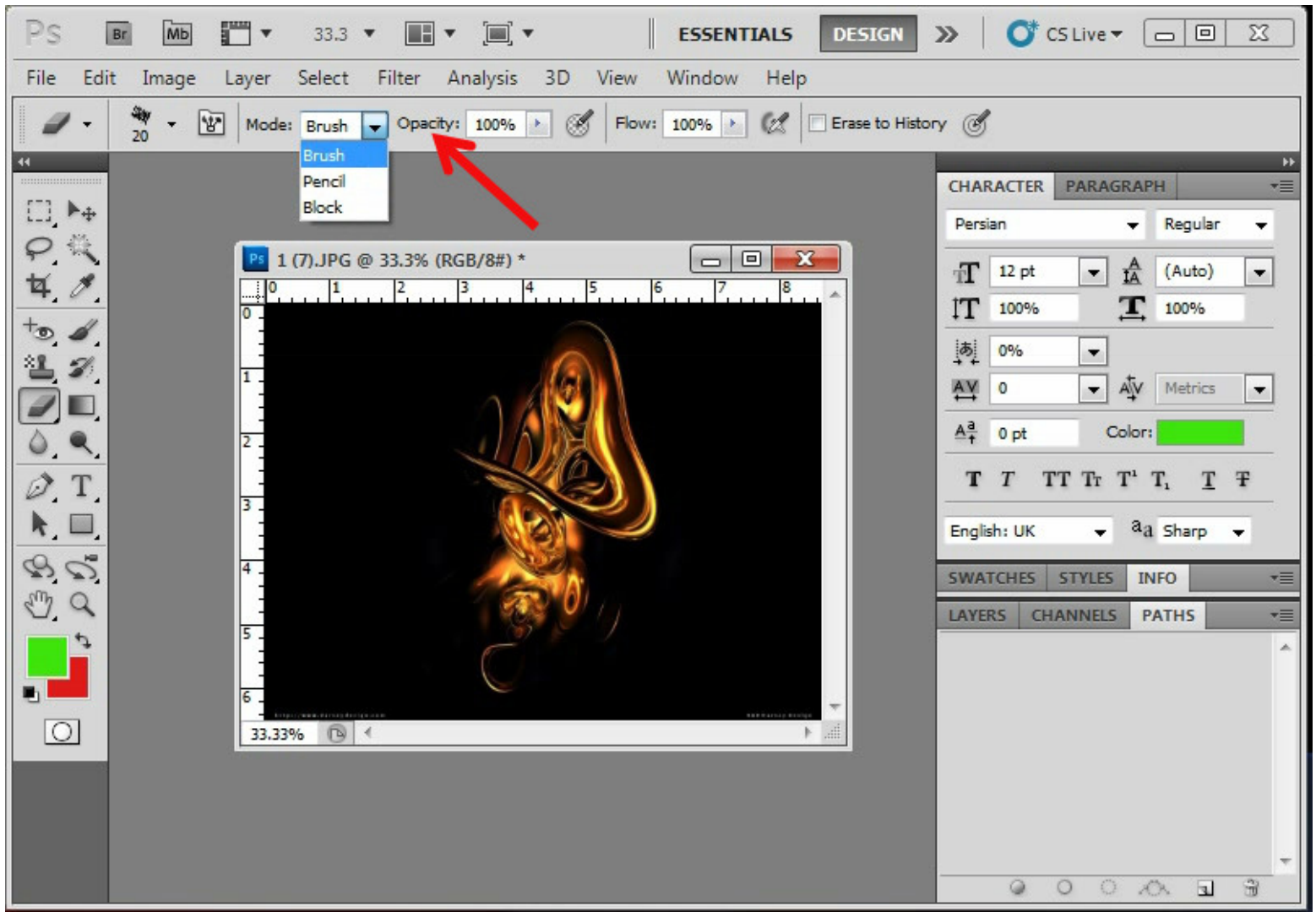
**Magic Erase Tool:** این ابزار همانند ابزار Magic Word می باشد با کمی تفاوت . شما با استفاده از این ابزار بخشهایی که دارای رنگ یکسان باشند را می توانید پاک کنید .





## پاک کردن تصویر:

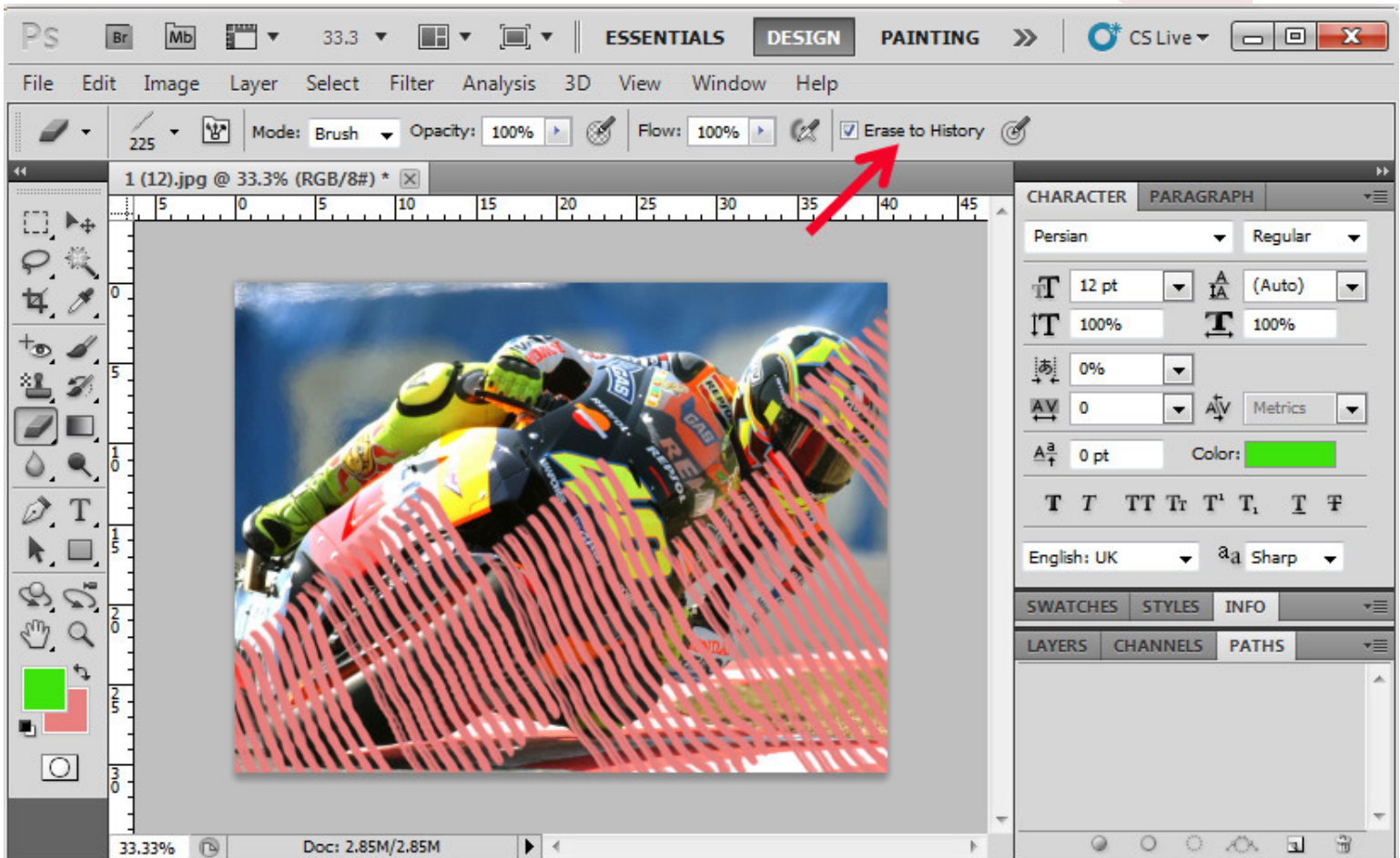
پاک کردن یک محیط درست در نقطه مقابل نقاشی یک تصویر است که مقادیر پیکسل ها را در تصویر حذف میکند. در نوار option در واقع 3 ابزار پاک کننده برای انتخاب وجود دارد؛ Brush، Block، Pencil، پاک کننده Brush به شما امکان می دهد تا پیکسل های مورد نظرتان را با یک قلم از پیش تعیین شده حذف کنید، پاک کن Block یک افکت هندسی است که برای پاک کردن لبه های سخت مناسب تر است و پاک کن Pencil که در هر کلیک امکان حذف یک پیکسل را به شما می دهد.



از منوی Mode موجود در نوار Option ، نوع پاک کن مورد نظرتان ( Brush و یا Pencil ، Block ) را انتخاب کنید . در تمام انواع پاک کن ها بجز Block ، نوار لغزنده Opacity را می توانید به میزان دلخواهتان جابجا کنید . یک مقدار کم سبب ایجاد شفافیت و یک مقدار زیاد ، تصویر را بیشتر پاک می کند . در صورتی که بخواهید بدون پاک کردن ، تنها تصویر نرم تر و ملایم تر شود ؛ مقدار کمی را در این نوار لغزنده تعیین کنید و چندین بار بر روی قسمت مورد نظر بکشید . در تمام انواع پاک کن ها بجز Block می توانید در نوار Option اندازه قلم مورد نظرتان را انتخاب کنید . یکی از اندازه های از پیش تعیین شده را انتخاب کرده یا نوار لغزنده Master Diameter را جابجا کنید تا اندازه قلم تعیین شود .

## :Erase to History

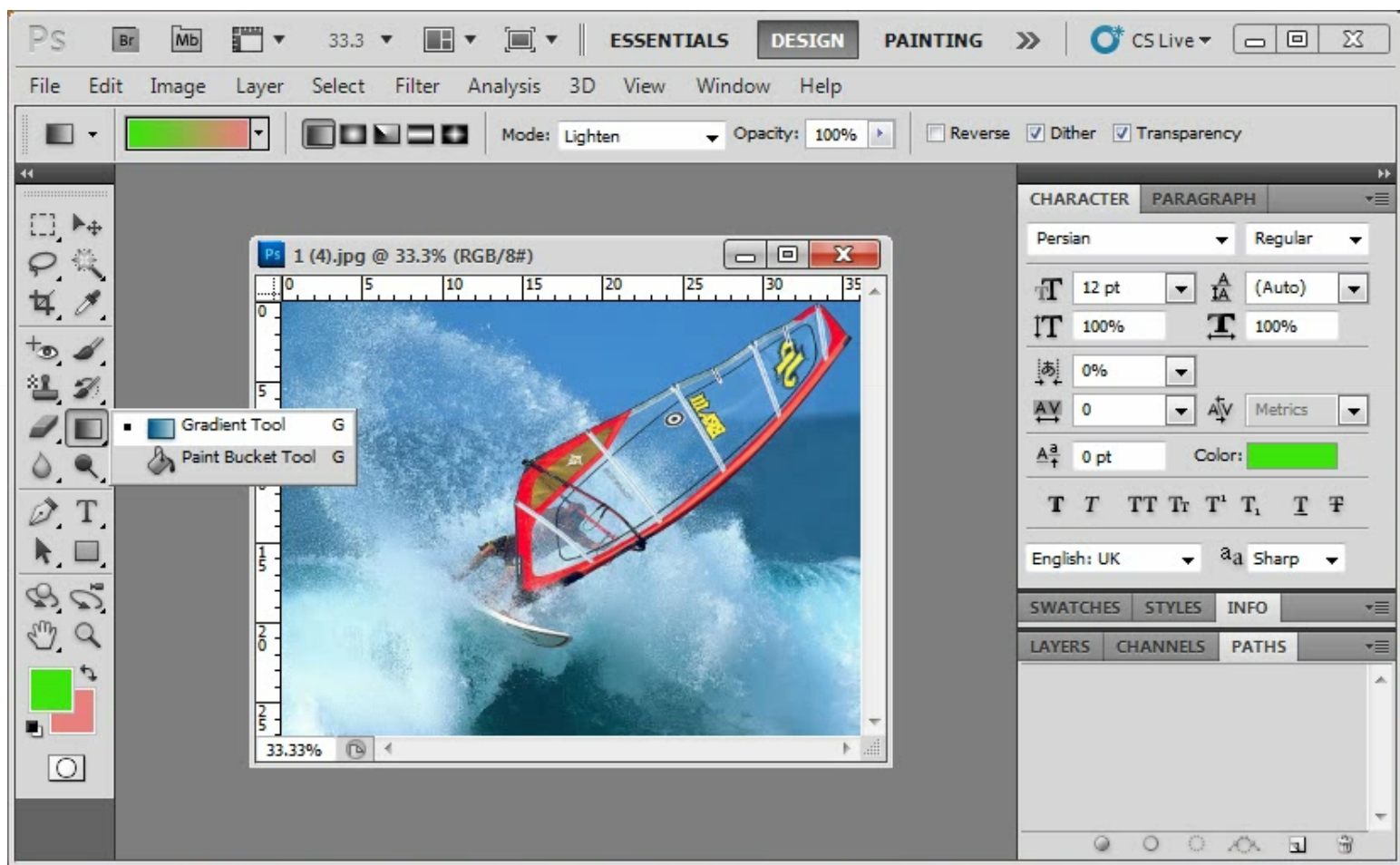
در صورتی که گزینه Erase to History نوار Options فعال باشد می توانید از طریق وضعیتهای ذخیره شده در پانل History به مراحل پاک شده قبلی بازگردید .



## :Gradient Tool

این ابزار از کاربردی ترین ابزارهای این برنامه می باشد . شما می توانید با این ابزار یک شیب رنگ بسیار زیبا ایجاد کنید . برای استفاده باید این ابزار را انتخاب کرده و بر روی تصویر بکشید . با انتخاب این ابزار در بخش option Bar بخش گزینه مشاهده می شوند .

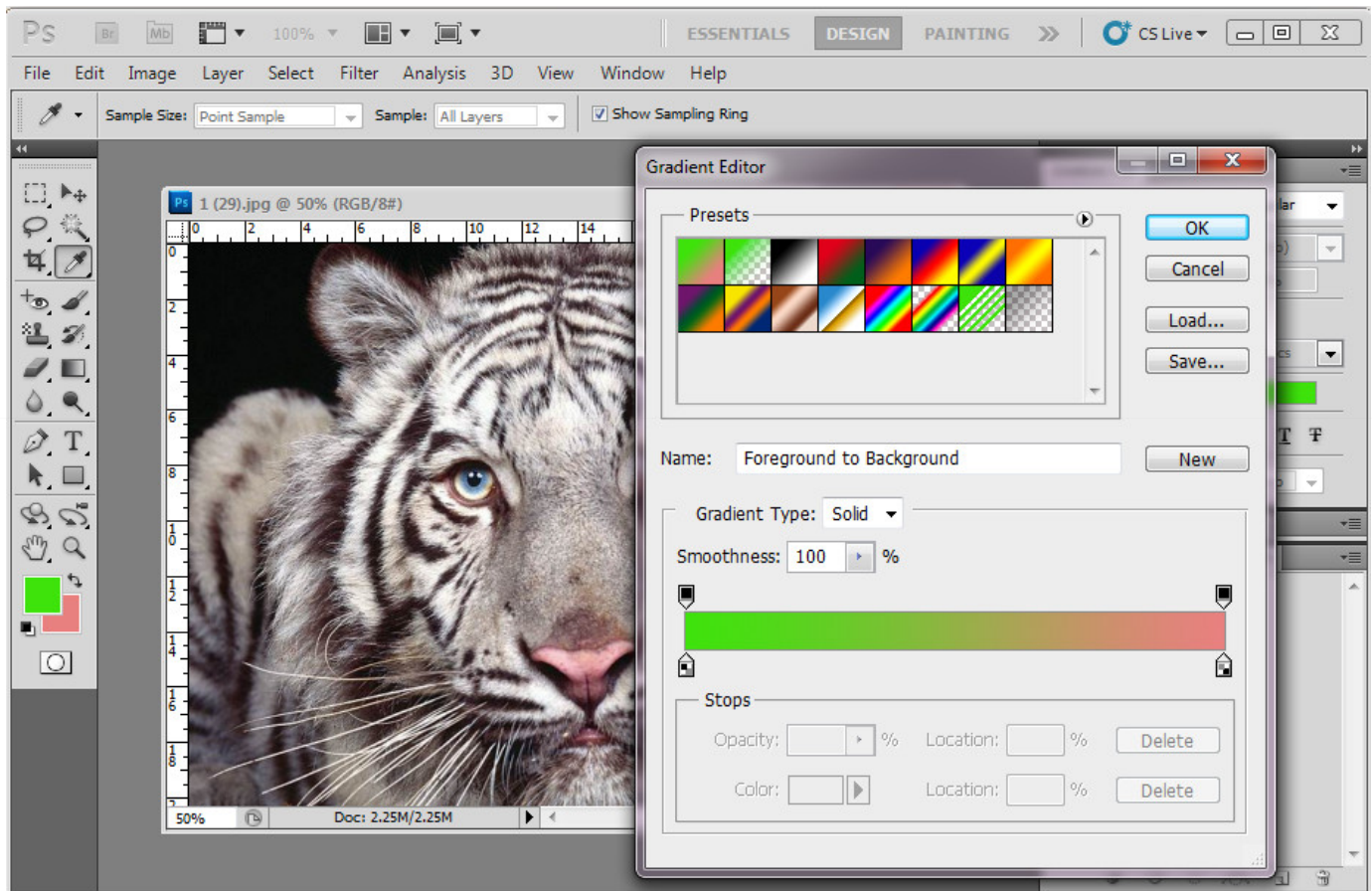




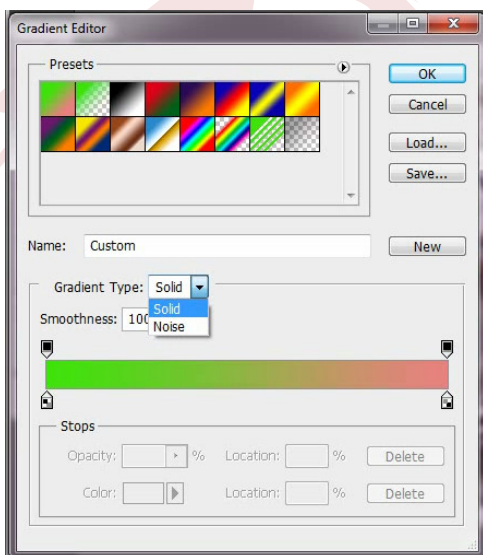
## :Gradient Editor

شما این گزینه را مشاهده نمی کنید ولی به جای آن قسمتی وجود دارد که حالت شیب رنگ را نشان می دهد . با کلیک بر روی آن پنجره Gradient Editor باز می شود . در قسمت بالایی این پنجره گزینه Preset وجود دارد که حالتی را که خود برنامه برای شما تدارک دیده وجود دارد (پیش فرض ها) . برای افزایش آنها می توانید بر روی فلش کوچک کنار پنجره کلیک کنید و حالتی دیگر موجود را به وسیله دکمه Append به حالت موجود اضافه کنید . همچنین شما می توانید رنگها و حالت سایه روشنها را نیز دستی تغییر دهید . برای این منظور کادر بزرگی در پایین این پنجره تعبیه شده است که با کلیک کردن بر روی هر کدام از فلشهای آن می توانید رنگ آن قسمت و جایی را که آن رنگ در شیب سایه روشن قرار می گیرد را تغییر دهید .





قسمتی به نام Gradient Typer وجود دارد که دارای دو حالت است



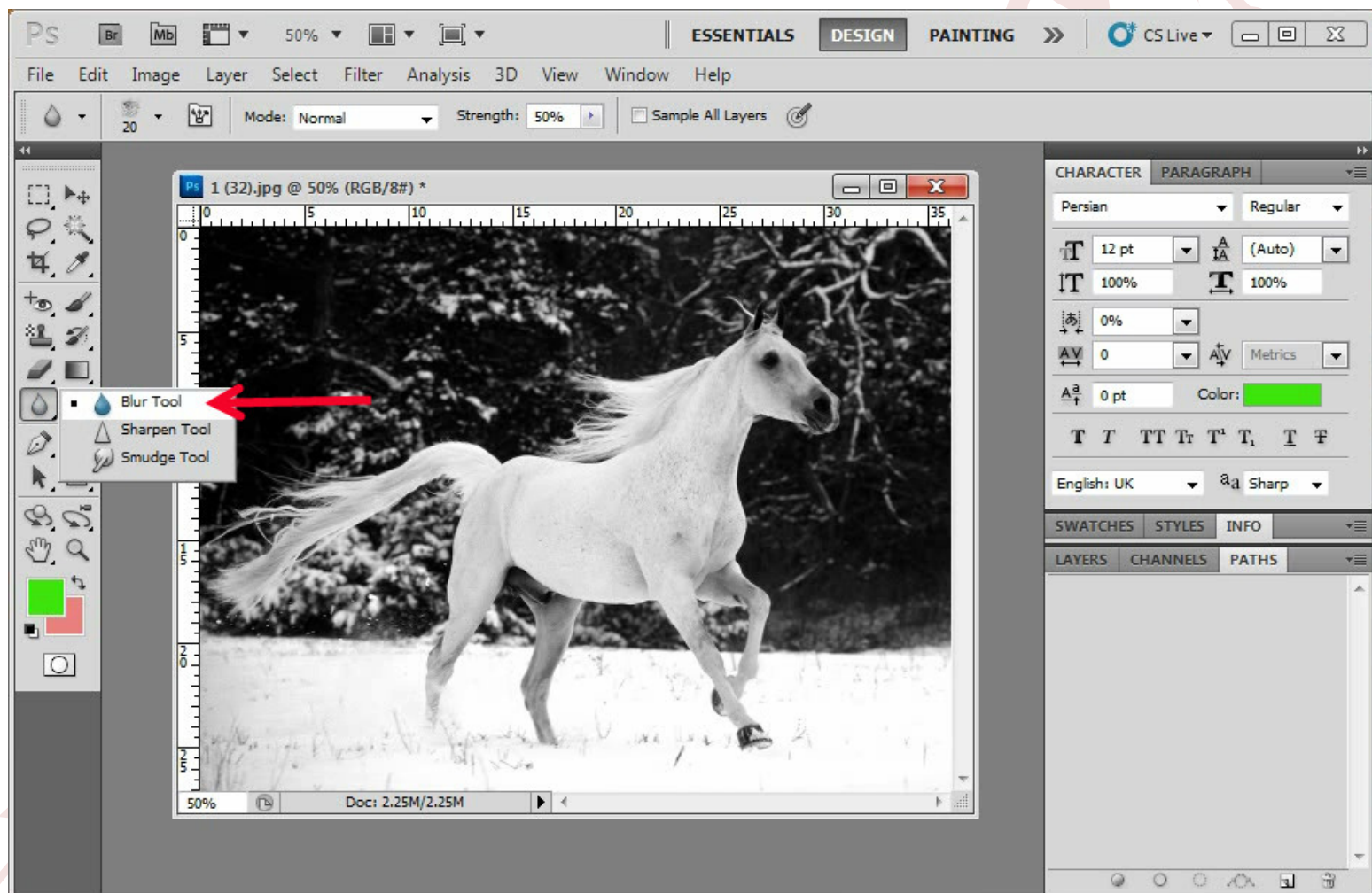
**Solid:** که همان حالت نرمال و عادی این ابزار می باشد .

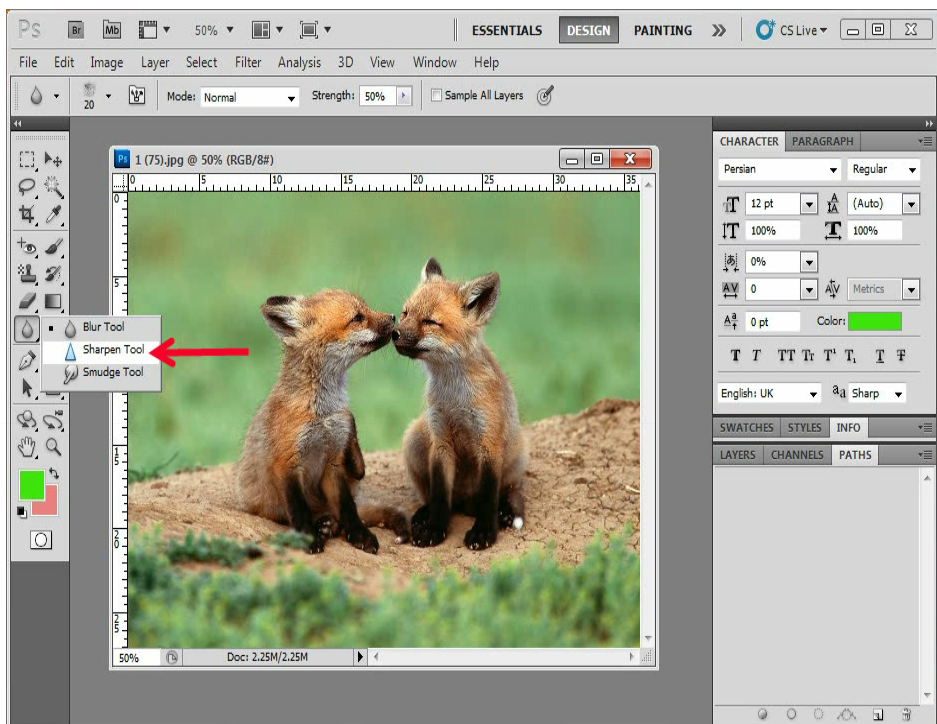
**Noise:** که حالت به هم ریخته و نامنظم رنگها و متخلخل شده آنها است .

در Option Bar مربعهای کوچک دیگری وجود دارند که با کمی دقت متوجه می شوید که مربوط به چگونگی کشیده شدن شیب رنگ بر روی تصویر است .

## :Blur Tool

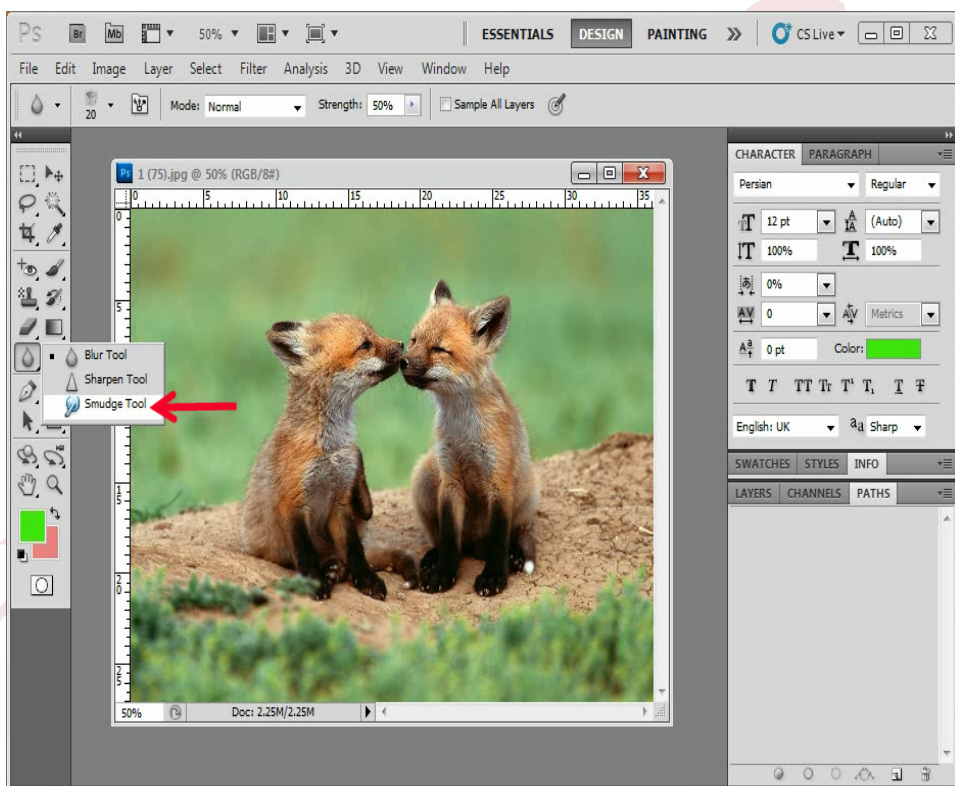
از ابزار Blur Tool برای محو کردن و کم اثر کردن تک تک پیکسلها استفاده می شود که در کارهای Edit عکس و کار بر روی عکسهای قدیمی کاربرد بیشتری دارد . شما می توانید پیکسلهای بیرون زده را محوتر کنید و یا لبه هایی را که حالت خشکی در تصویرتان دارند را از بین برده و محو کنید . این ابزار نیز دارای چند زیر مجموعه می باشد .





**:Sharpen Tool**

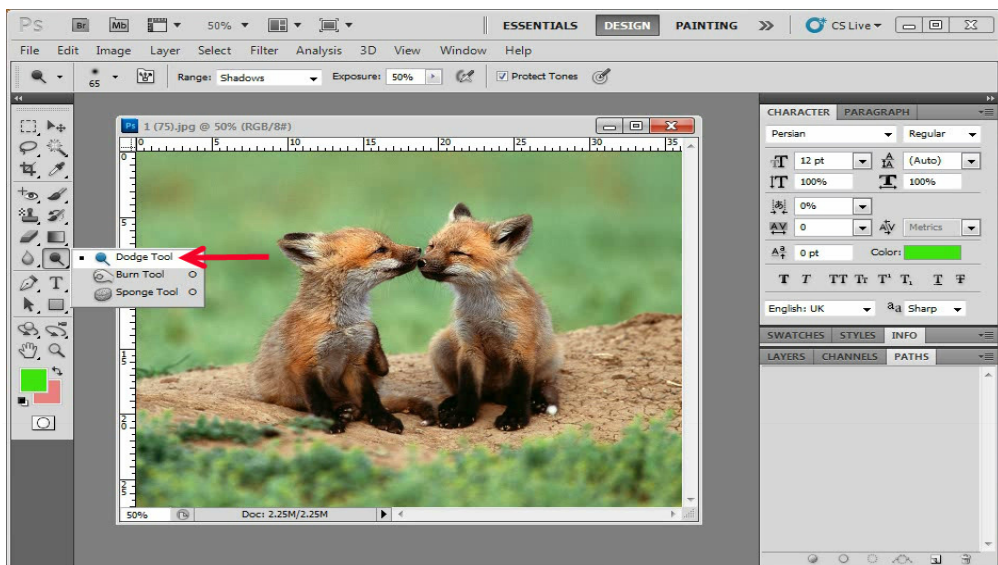
با استفاده از این ابزار  
میتوانید پیکسل های رنگی  
را بیرون زده نشان دهید ،  
به عبارت دیگر پیکسلها  
شارپ تر از حد معمول به  
نظر می آیند



**:Smudge Tool**

با کشیدن این ابزار بر  
روی تصویر خود  
میتوانید نقاط را از جای  
خود کشیده با هم مخلوط  
کرده و علاوه بر آن  
محوتر کنید





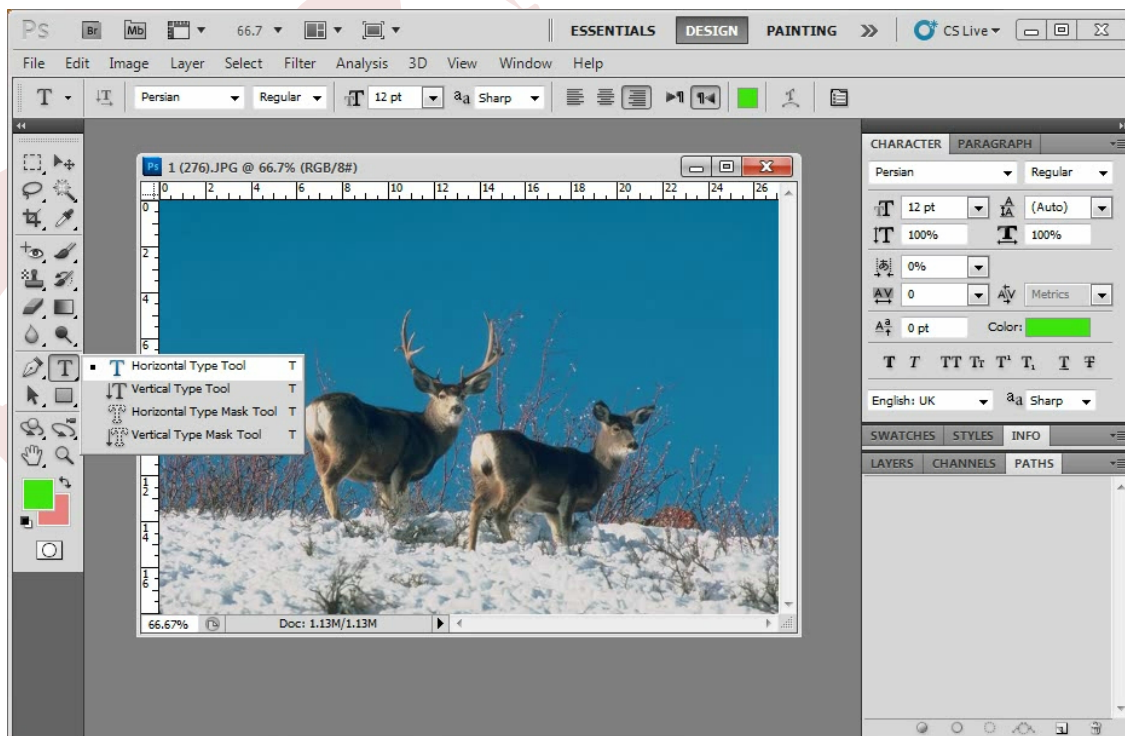
### :Dodge Tool

از این ابزار برای روشن تر کردن تصویر استفاده می شود

### :Horizontal Type Tool

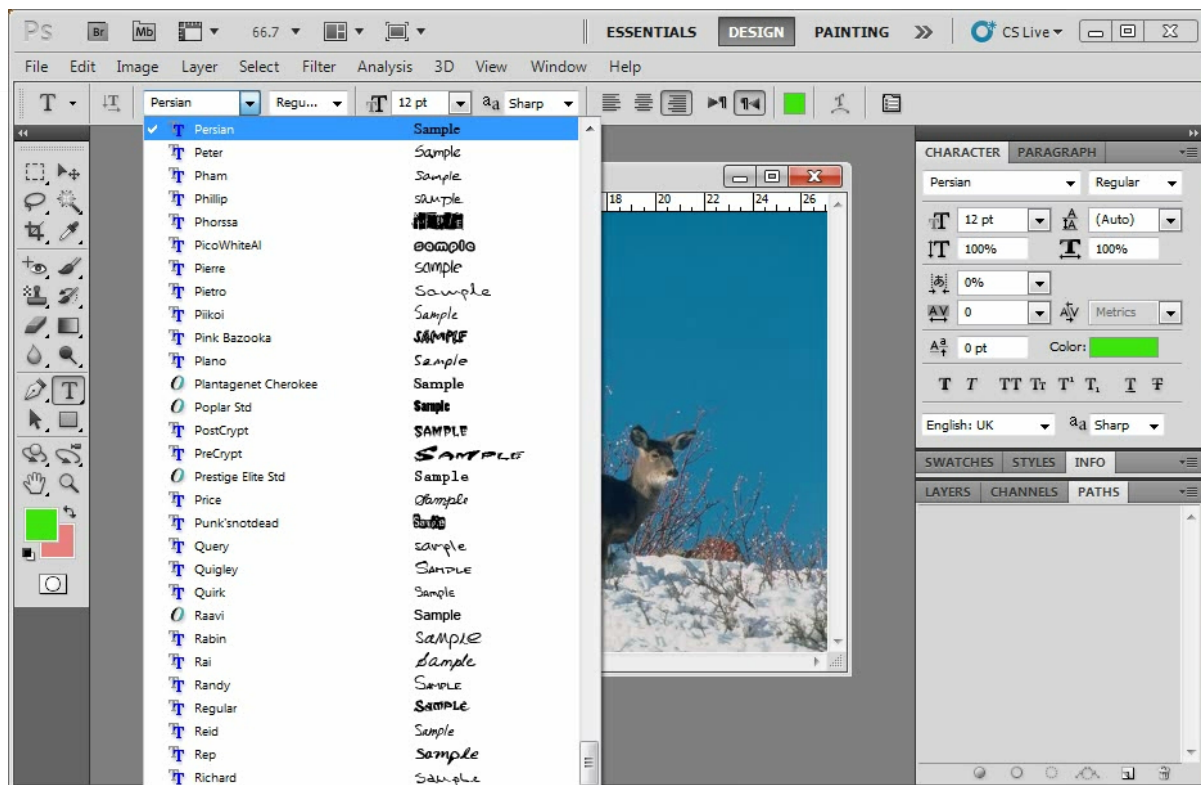
### :Text

از این ابزار برای نوشتن متن استفاده می شود . شما می بینید که هنگام وارد کردن یک متن در فتوشاپ ، لایه جدیدی ایجاد می شود و متن در آن قرار می گیرد . این کار سبب می شود تا همواره بتوانید از مکان ویرایش متون بهره ببرید مگر آنکه خودتان اقدام به تبدیل متن به تصویری کنید . با انتخاب این ابزار منوهای در Option Bar در دسترس شما قرار می گیرند .

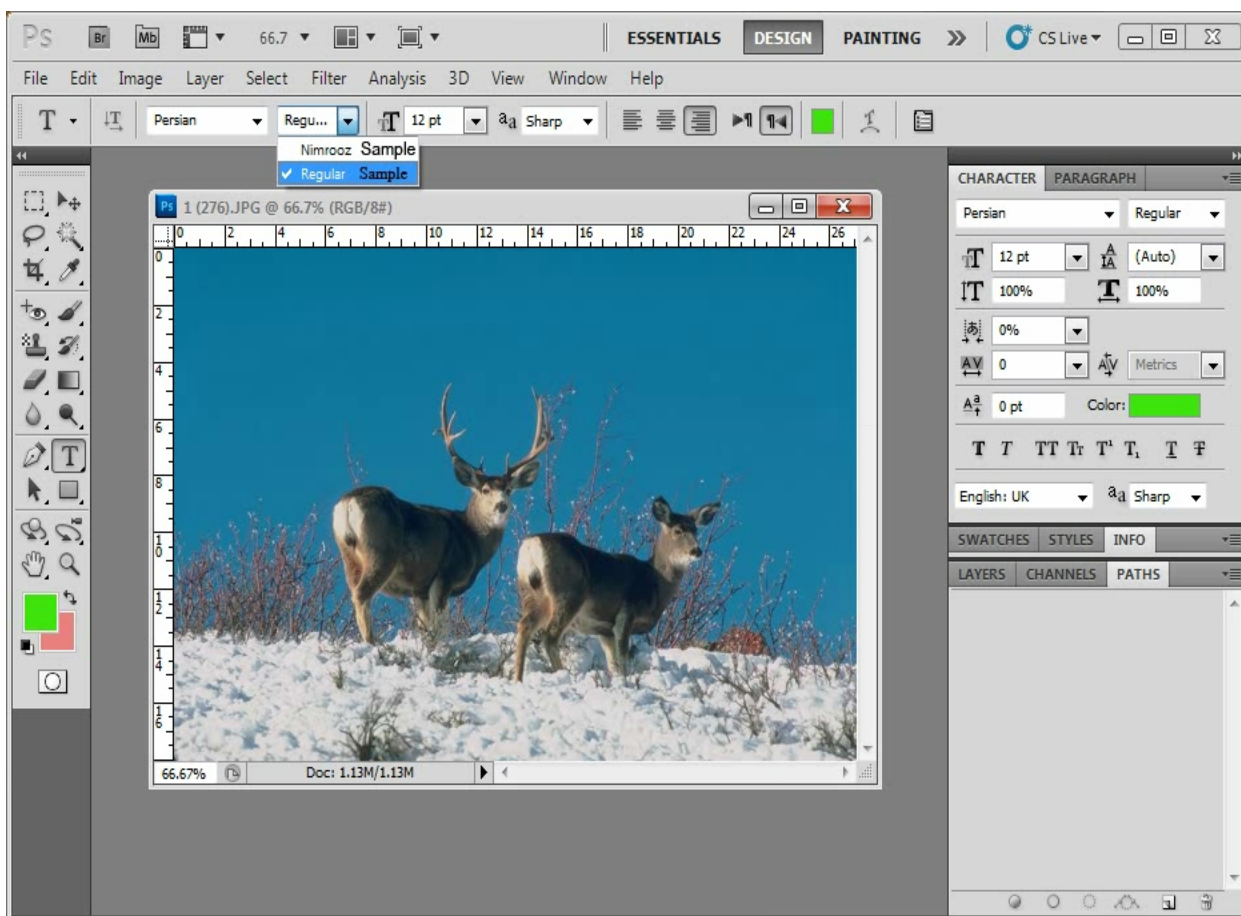




برنامه فتوشاپ به تمامی فوتنهای موجود در سیستم دسترسی دارد .

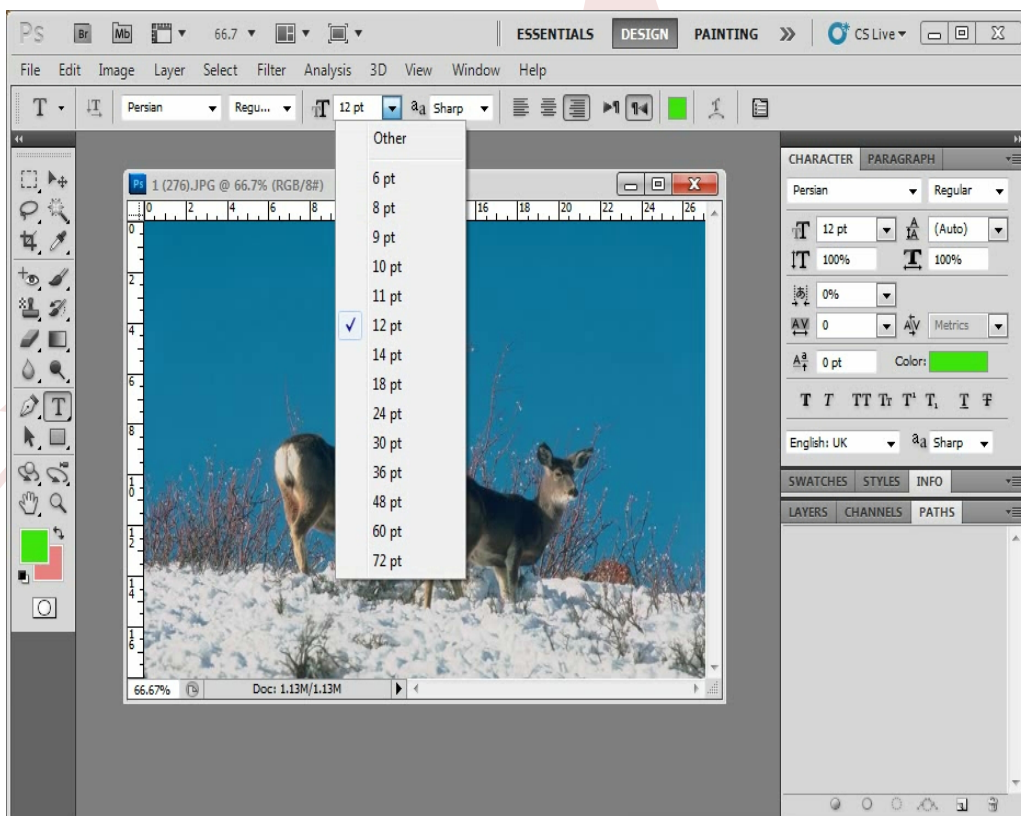


**:Font**  
با استفاده از این  
گزینه می توانید  
قلم و فوتن نوشته  
خود را تغییر دهید



**:Font Style**

حالت قلم را  
مشخص می کند

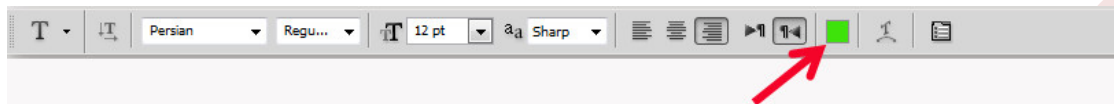


**:Font Size**

اندازه و سایز نوشته شما را  
مشخص می کند . در قسمت  
بعدی میتوانید نوشته خود را  
بصورت چپ چین ، راست چین  
یا وسط چین تنظیم کنید .  
یعنی از سمت چپ ، راست و یا وسط  
خطوط با هم طراز شوند .

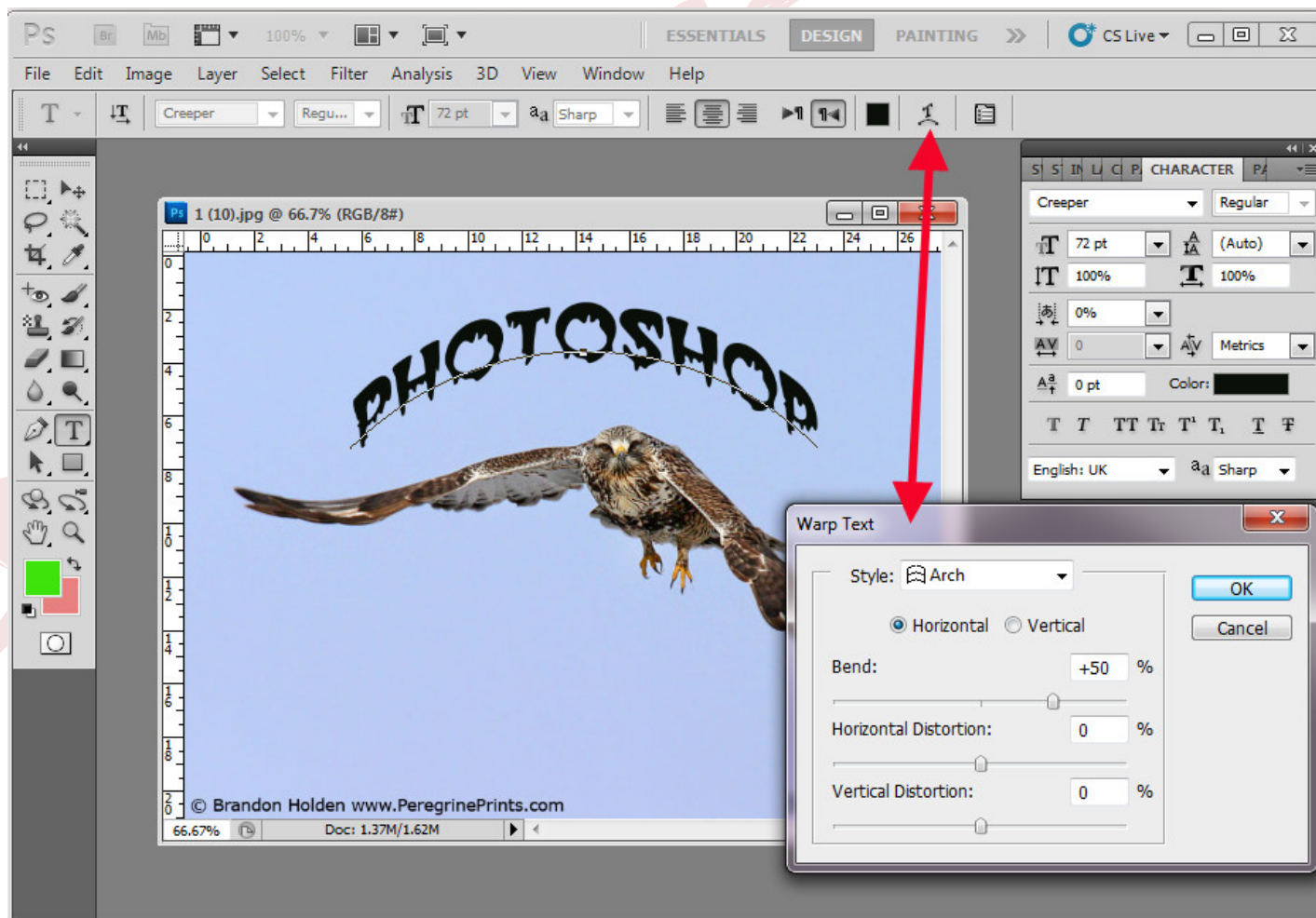
## :Text Color

در این قسمت می توانید رنگ نوشته خود را مشخص کنید .



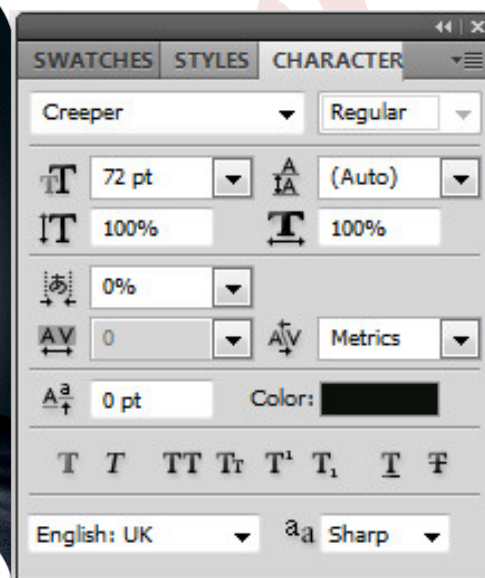
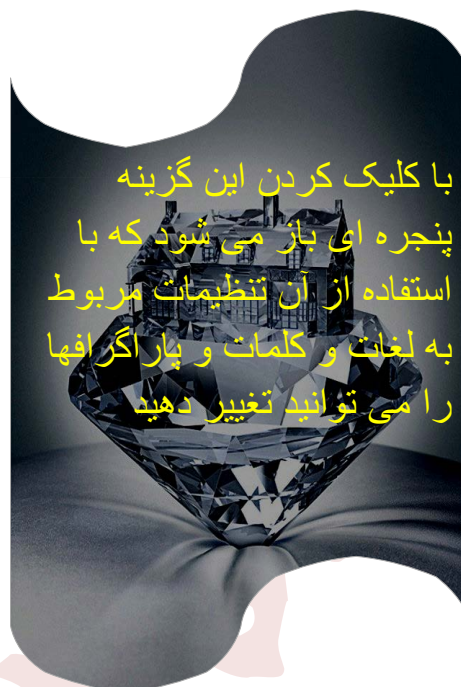
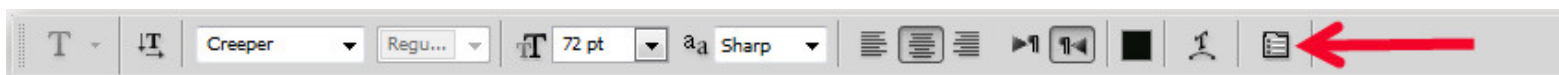
## :Creat Warped Text

با کلیک بر روی این قسمت پنجره Warp Text بر روی شما باز می شود . Style را انتخاب کنید . حالتهایی را که می توانید به نوشته خود بدهید مشاهده می شود . فقط دقت داشته باشید ابتدا باید متن را بنویسید ، سپس آن را انتخاب کنید .



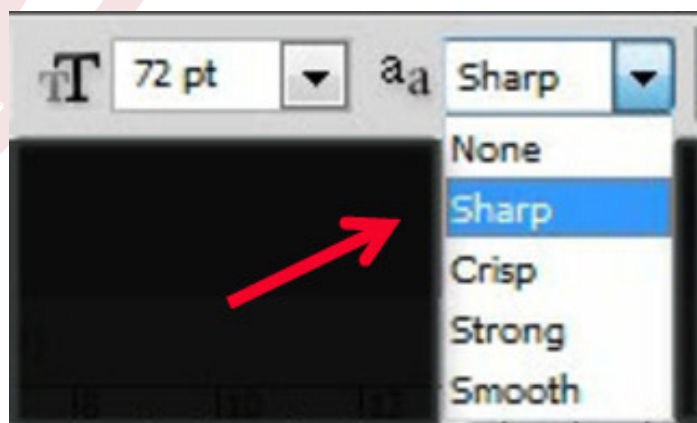


## Toggle The Character And Paragraph Palettes:



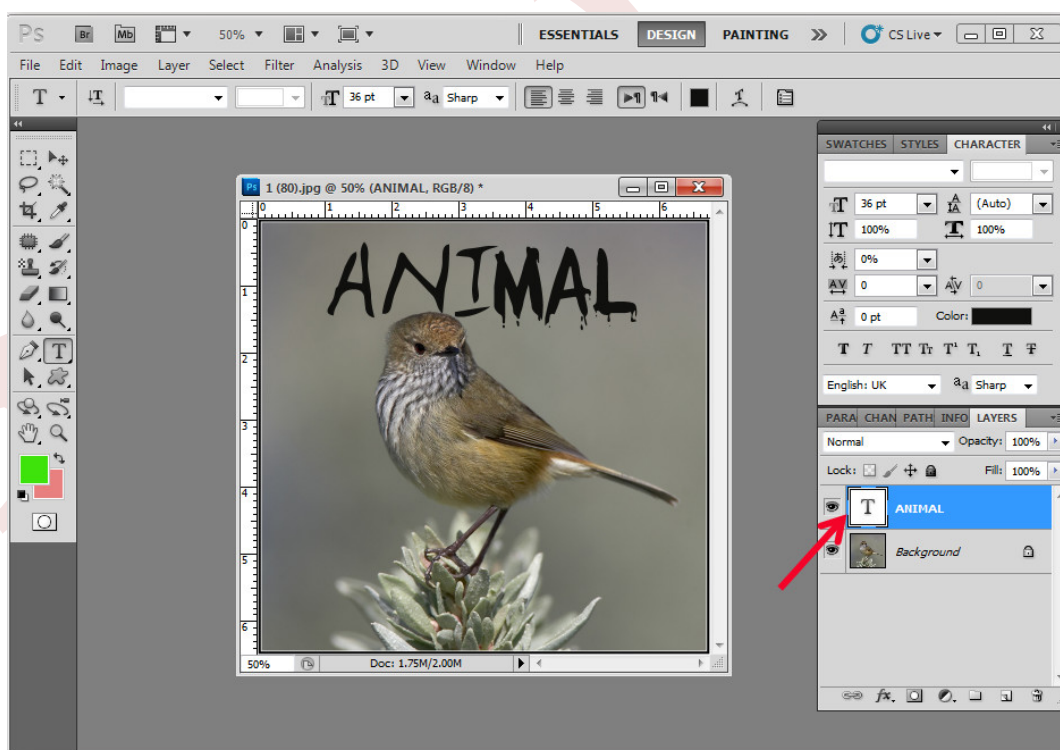
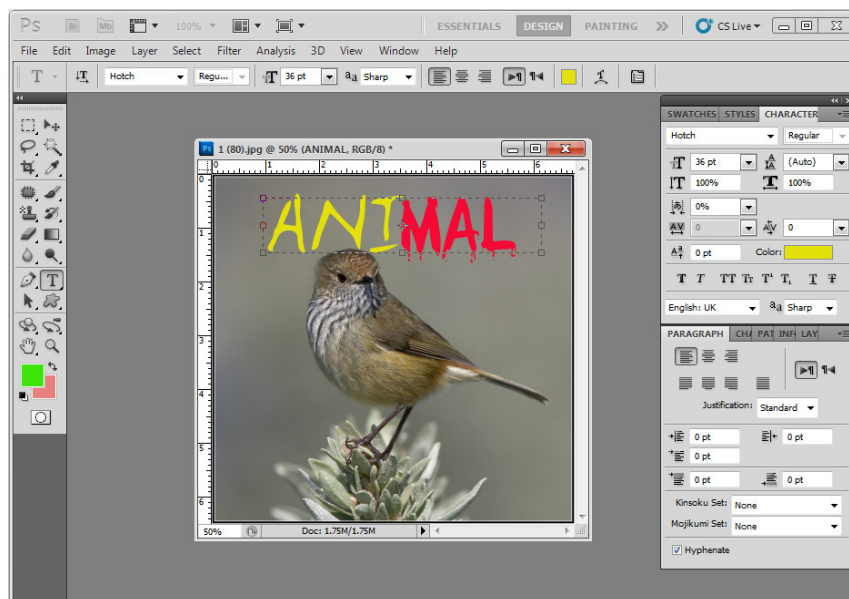
### تعیین میزان تیزی لبه های متن:

در نوار Option نوع لبه های مورد نظران را انتخاب کنید . شفافیت تصویر ، نوع پس زمینه ای که متن در آن قرار دارد و اهداف کلی دیگر شما تعیین کننده این تنظیمات هستند . برای کارهای وب بهتر است از چشمانتان کمک بگیرید و تصویر مناسبی ایجاد کنید . برای کارهای چاپی سعی کنید تا گزینه Crisp یا Strong فعال باشد مگر آنکه بخواهید یک افکت نرم ایجاد کنید . روی دکمه موجود در گوشه راست بالای نوار Options کلیک کنید تا ویرایش های اعمال شده به متن تأیید شود و لایه مربوط به متن در تصویر ایجاد گردد .



## تایپ کردن متن:

در حالیکه پنجره تصویر فعال است . شروع به تایپ متن مورد نظران کنید . متن را انتخاب کرده و از نوار Option و پالت ها برای اعمال هر تغییر به متن استفاده نمایید . هنگام جابجایی نمایشگر م اوس متن ، شکل آن بصورت حرف ا در می آید و این بدان معنی است که با یک کلیک می توانید متن را انتخاب کرده و آن را ویرایش کنید .

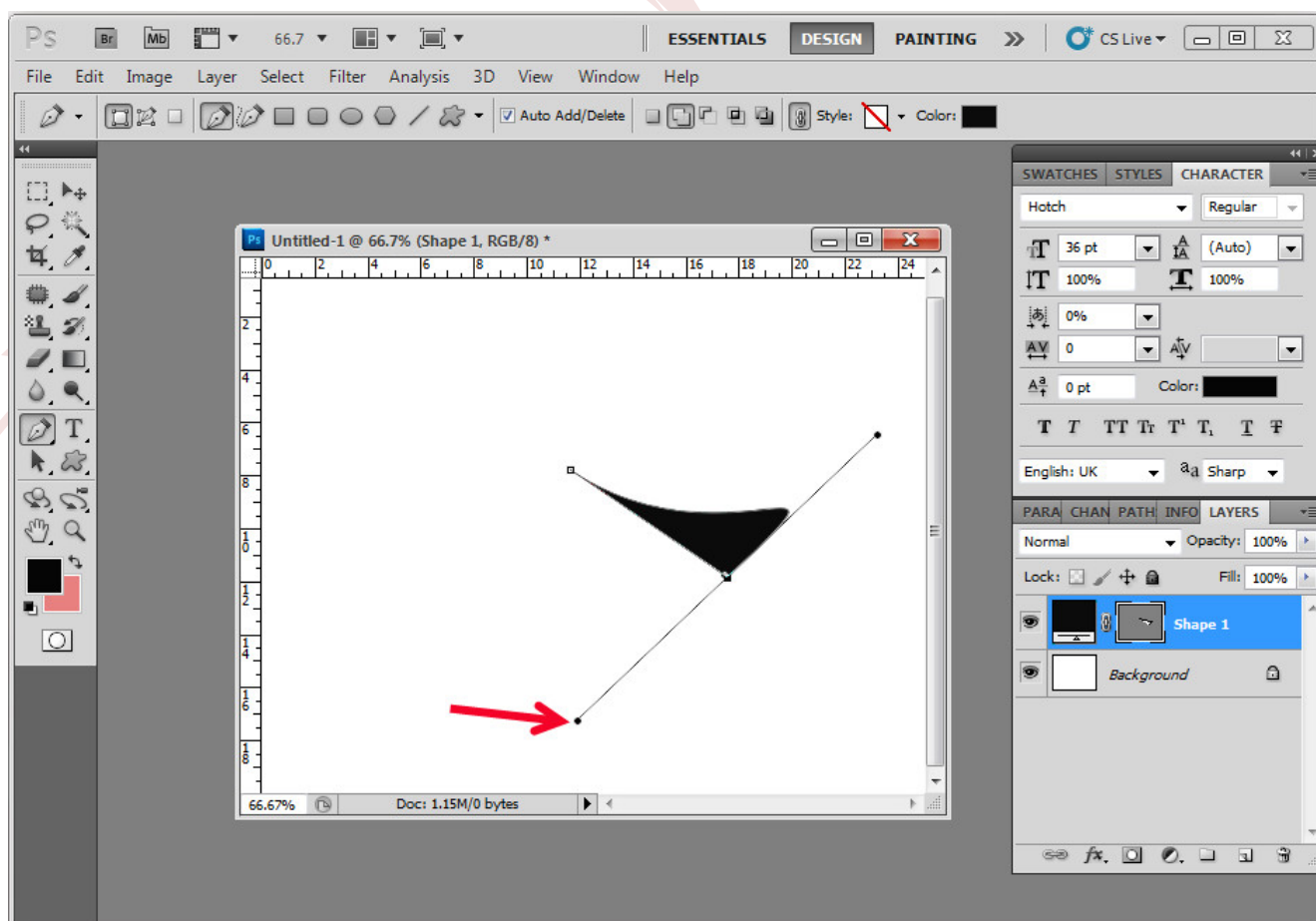
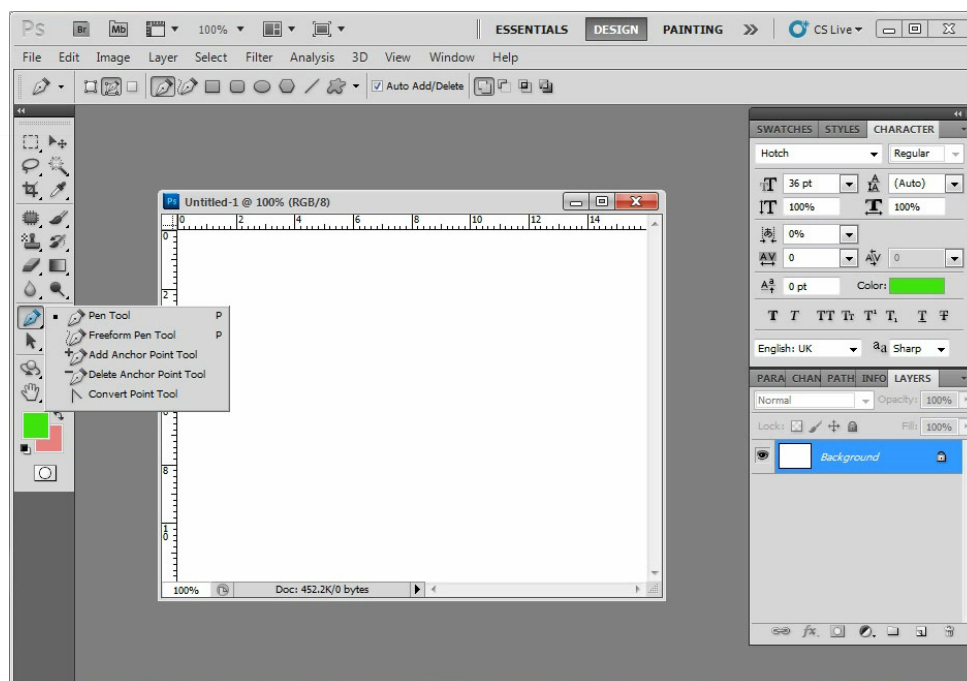


### ویرایش متن:

هنگام تایپ کردن ، لایه جدیدی در پالت Layers ایجاد می شود و با آیکون T نیز قابل شناسایی است . گزینه Window/Layers و سپس ابزار Type را انتخاب کنید و متن را برای اعمال تغییرات مورد نیاز انتخاب نمایید .

## :Pen Tool

از این ابزار می توانید برای کشیدن خطوط منحنی دقیق استفاده کنید . پس از انتخاب این ابزار توسط م اوس و کشیدن یک خط صاف بر روی تصویر ایجاد کنید . در وسط و دو سر این خط مربعهای کوچکی وجود دارد که با کلیک کردن بر روی آنها و کشیدن آن می توانید یک منحنی تو پر ایجاد کنید .

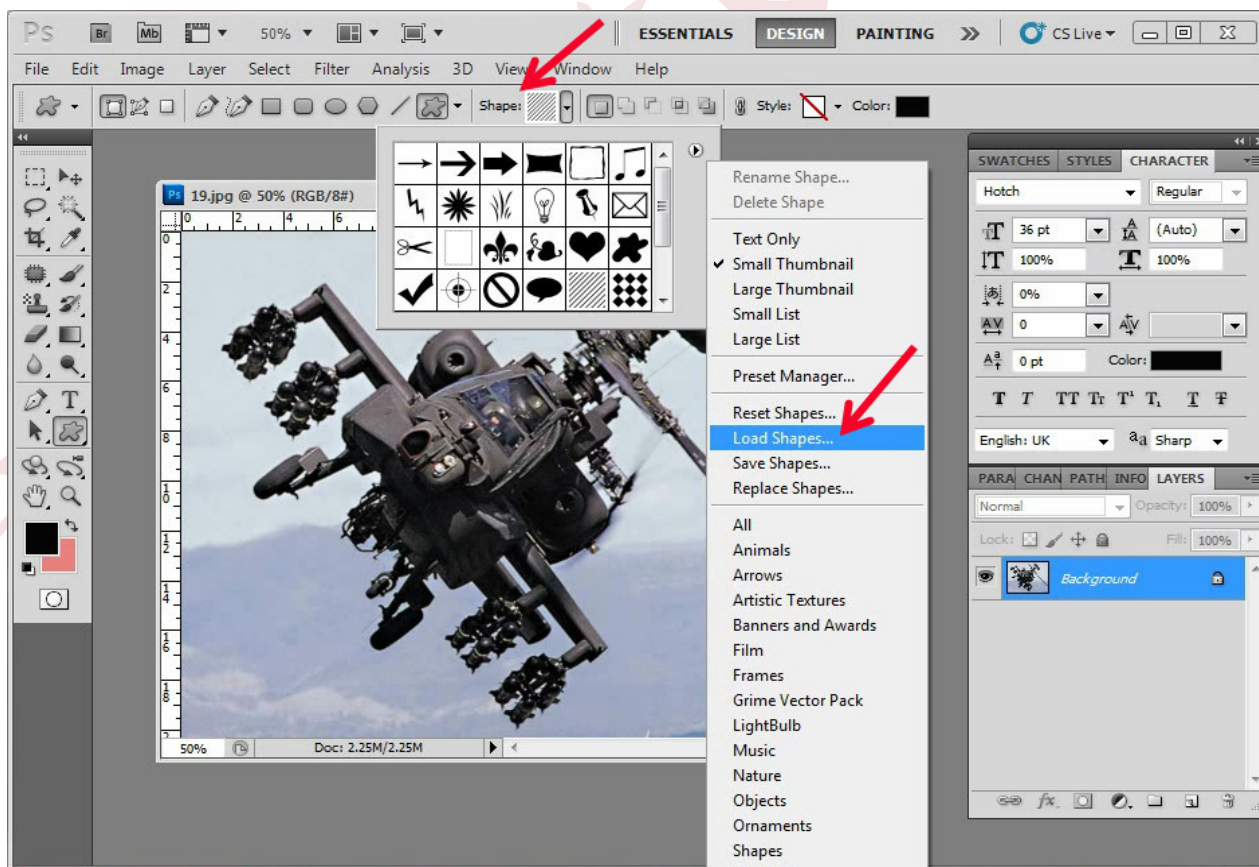
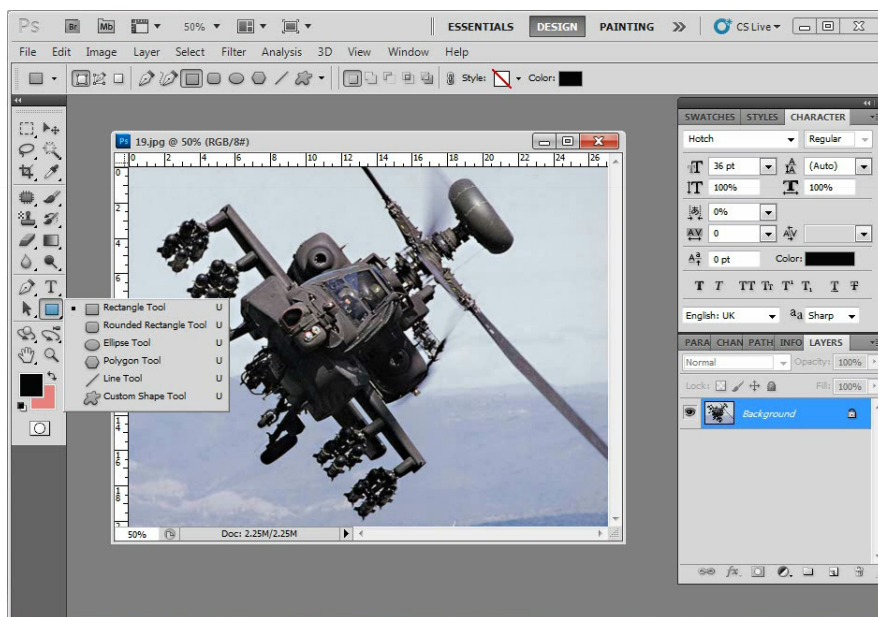


برای تغییر این منحنی ها می توانید با کلیک کردن بر روی این مربع ها و یا اضافه و حذف کردن مربع به این منحنی به شکل دلخواه خود دست یابید .



## :( Shape ) Rectangle Tool

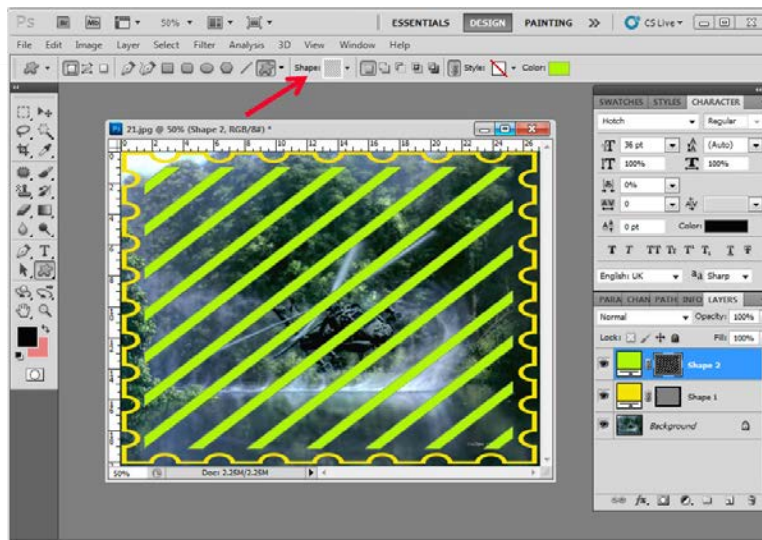
این ابزار و زیر مجموعه هایش که بیشتر با نام Shape خوانده می شوند به شما این امکان را می دهند تا بتوانید اشکال مختلف را در تصویر ترسیم کنید .



همانطور که مشاهده میکنید زیر مجموعه هایی شامل چهار ضلعی ، چند ضلعی ، دایره ، خط و مهمترین آن Custom Shape Tool میباشد .

## :Custom Shape Tool

ابزار shape را انتخاب کنید . به قسمت Custom Shape بروید . در نوار Option Bar بر روی فلش کوچک کلیک کنید . یک منو باز می شود . به قسمت load Shape بروید . یک پنجره باز می شود . بر روی قسمت Load کلیک کنید . مشاهده می کنید که به پنجره شیب ها ( Shape ) مدلهای مختلف شیب افزوده شده است . میتوانید با انتخاب شیب مورد نظر آن را بر روی تصویر خود بکشید .

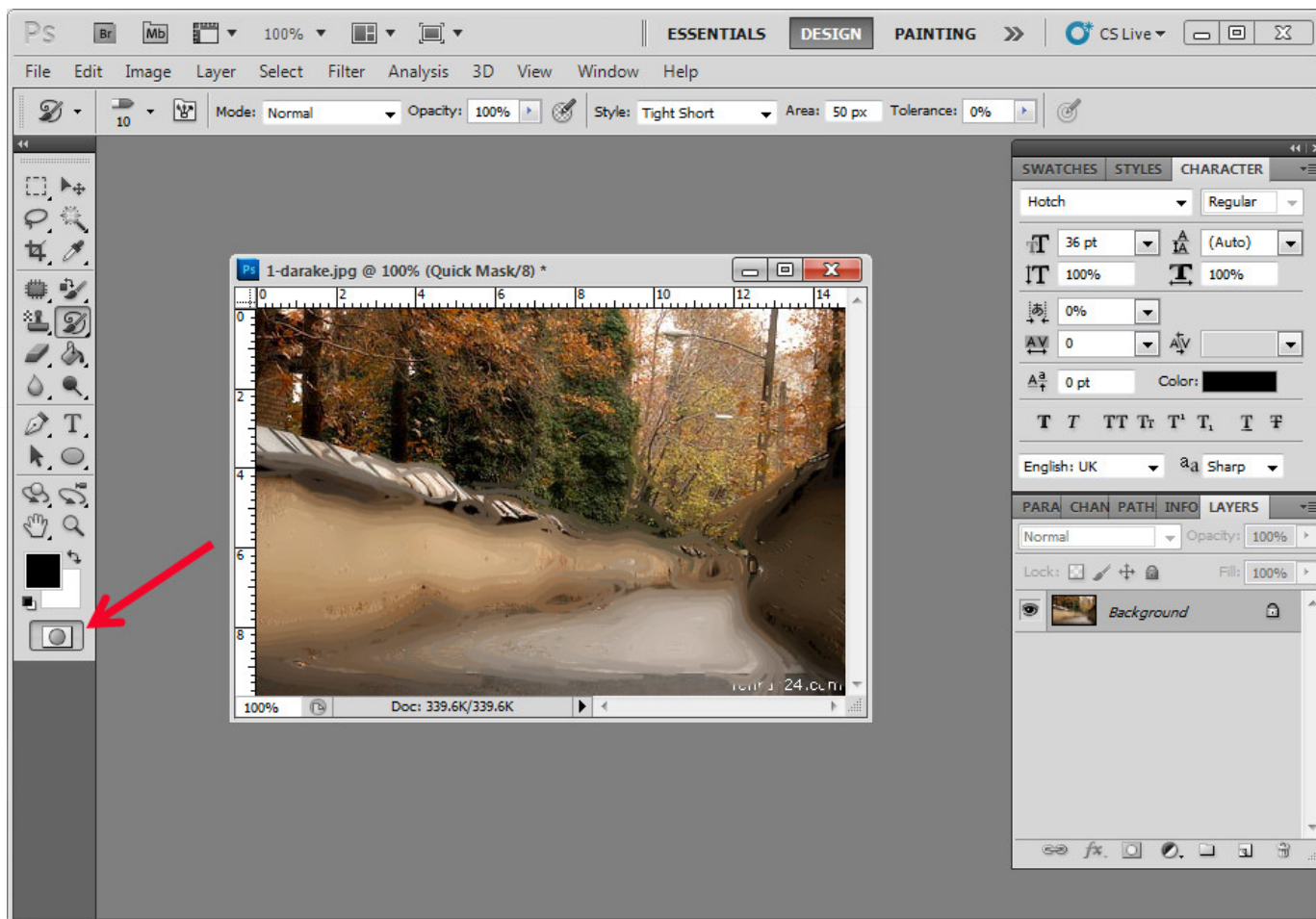


### نکته:

به دلیل آنکه با کشیدن شیب ( Shape ) در تصویر یک لایه جدید ایجاد می شود ، شما می توانید در پنجره Layers با کلیک کردن بر روی آن رنگ شیبها را از پالت باز شده رنگ تغییر دهید و یا آنها را انتخاب یا جابجا کنید .

## • Quick Mask Mode

این ابزار هم از ابزارهای انتخابی ( select ) می باشد . این ابزار برای انتخاب یک ناحیه توسط ابزارهای Brush و Eraser است . با کلیک کردن بر روی این ابزار و سپس انتخاب ابزار Brush بر روی نواحی که میخواهید انتخاب شود می کشید که به صورت یک پوشش رنگ آمیزی شده در می آید . اگر بر روی ناحیه ای اشتباه خط کشیده باشید می توانید با Eraser آن را پاک کنید . پس از انجام کار و کشیدن خط بر روی تمام نواحی مورد نیاز ابزار Edit In Standard Mode کلیک می کنید و ناحیه انتخاب شده ( Select ) به صورت خط چین به شما نمایش داده می شود . لازم نیست نگران باقی ماندن خطوط باشید ، زیرا می توانید با انتخاب رنگی که با آن رنگ آمیزی کرده اید محیط غیر رنگ آمیزی شده را انتخاب کنید .



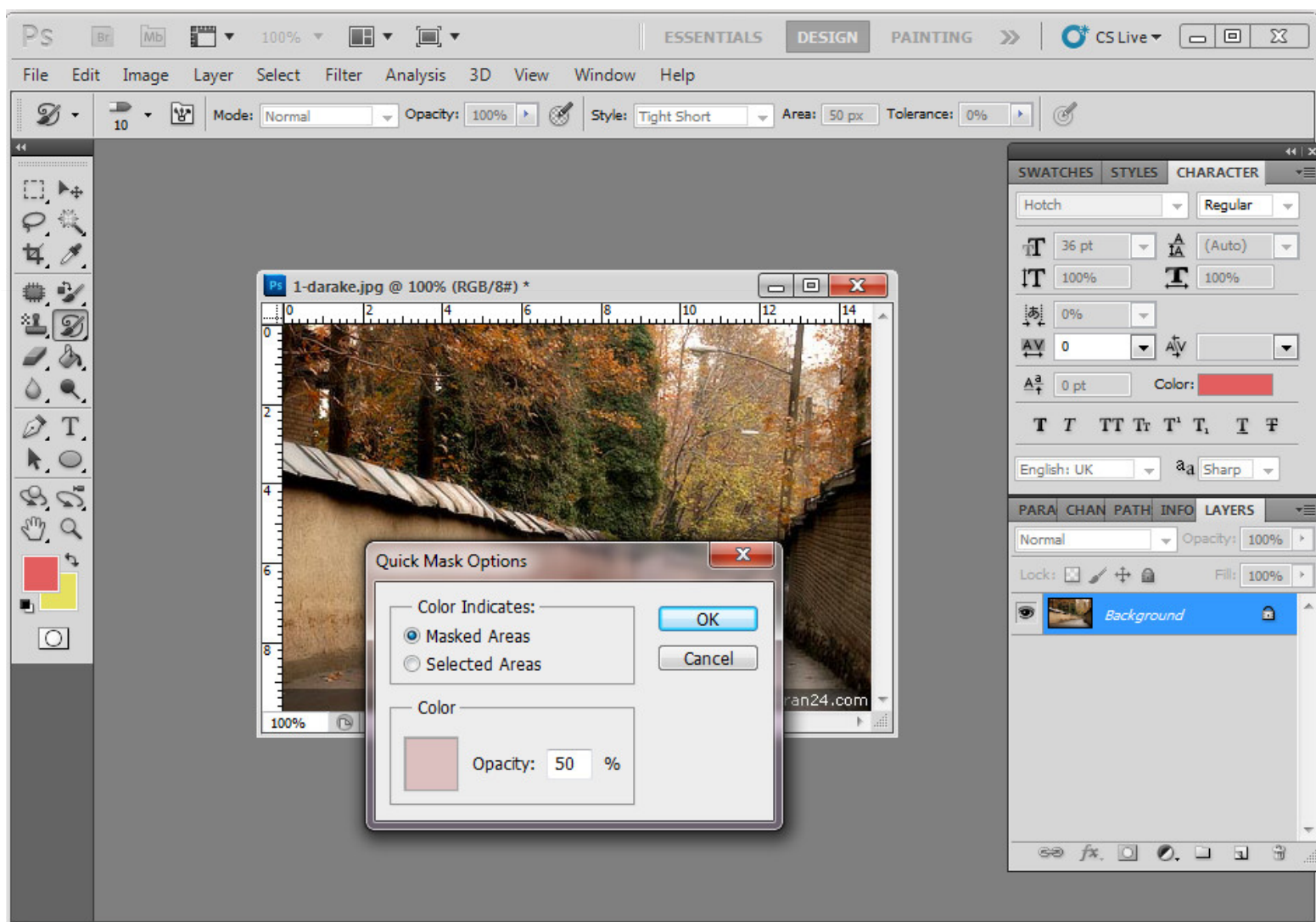
**نکته:**

با ابزارهای Magic Wandtool ، Rectangular Marquee Tool ، Polygonal Lasso Tool ... نیز می‌توانید بخش‌های مورد نظر خود را انتخاب ( Select ) نمایید .

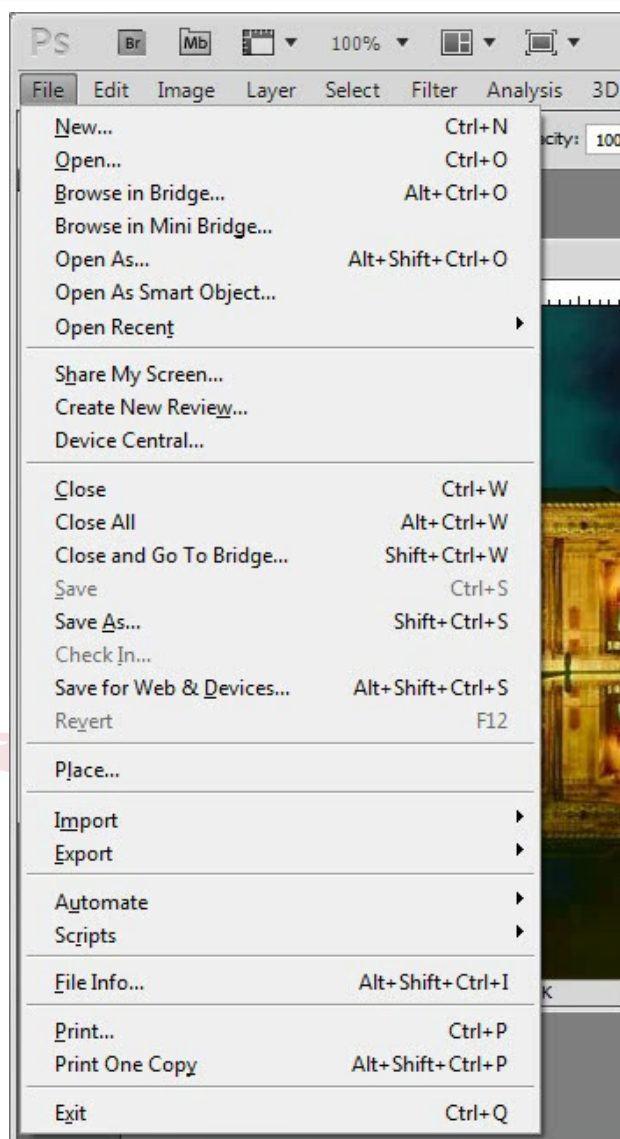
## **:Quick Mask Option**

دکمه Quick Mask را که در جعبه ابزار قرار دارد دوبار کلیک کرده تا کادر محاوره ای Quick Mask Option باز شود . برای تعیین اینکه آیا پوشش ، زمینه را نشان دهد یا قسمت انتخابی را ، یکی از گزینه های Masked Areas یا Selected Areas را انتخاب نمایید . رنگ پیش فرض پوشش قرمز است ؛ اما می‌توانید نمونه رنگ را کلیک کرده و رنگ دیگری را انتخاب کنید . پس از آنکه به نتیجه دلخواه رسیدید ، دکمه Ok را کلیک کنید .



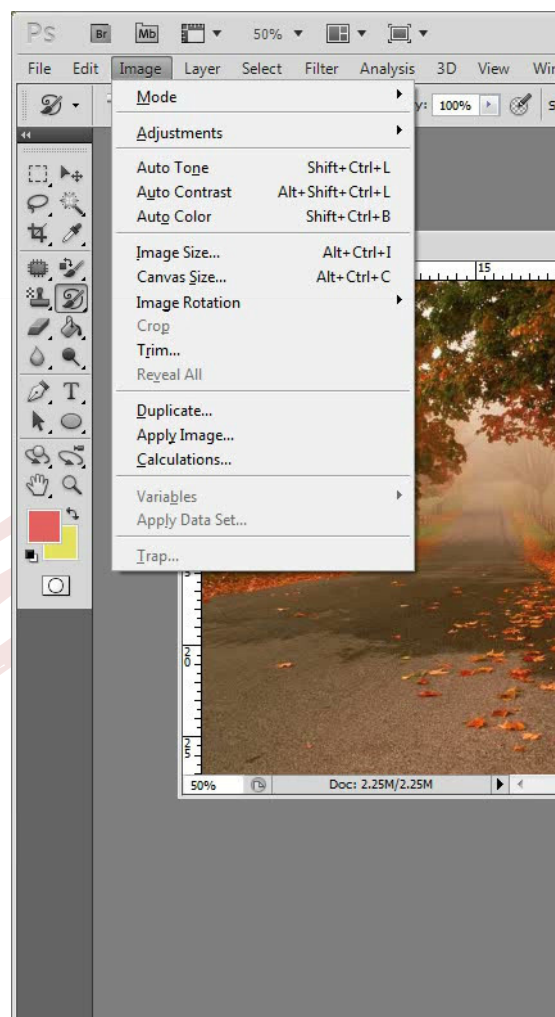
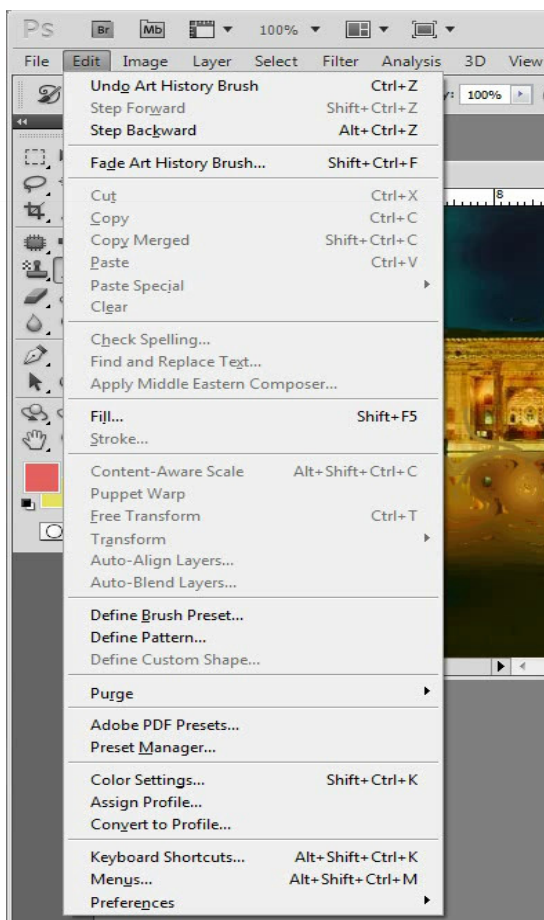


از ابزار رنگ آمیزی برای تنظیم کردن پوشش استفاده کنید . می توانید از قلمهای کوچکتر یا بزرگتر استفاده کنید یا تصویر را بزرگ کنید . همچنین در حالیکه حالت Quick Mask فعال است . می توانید از ابزار Type Mask برای ایجاد انتخابهای متنی استفاده کنید .



## منوی File:

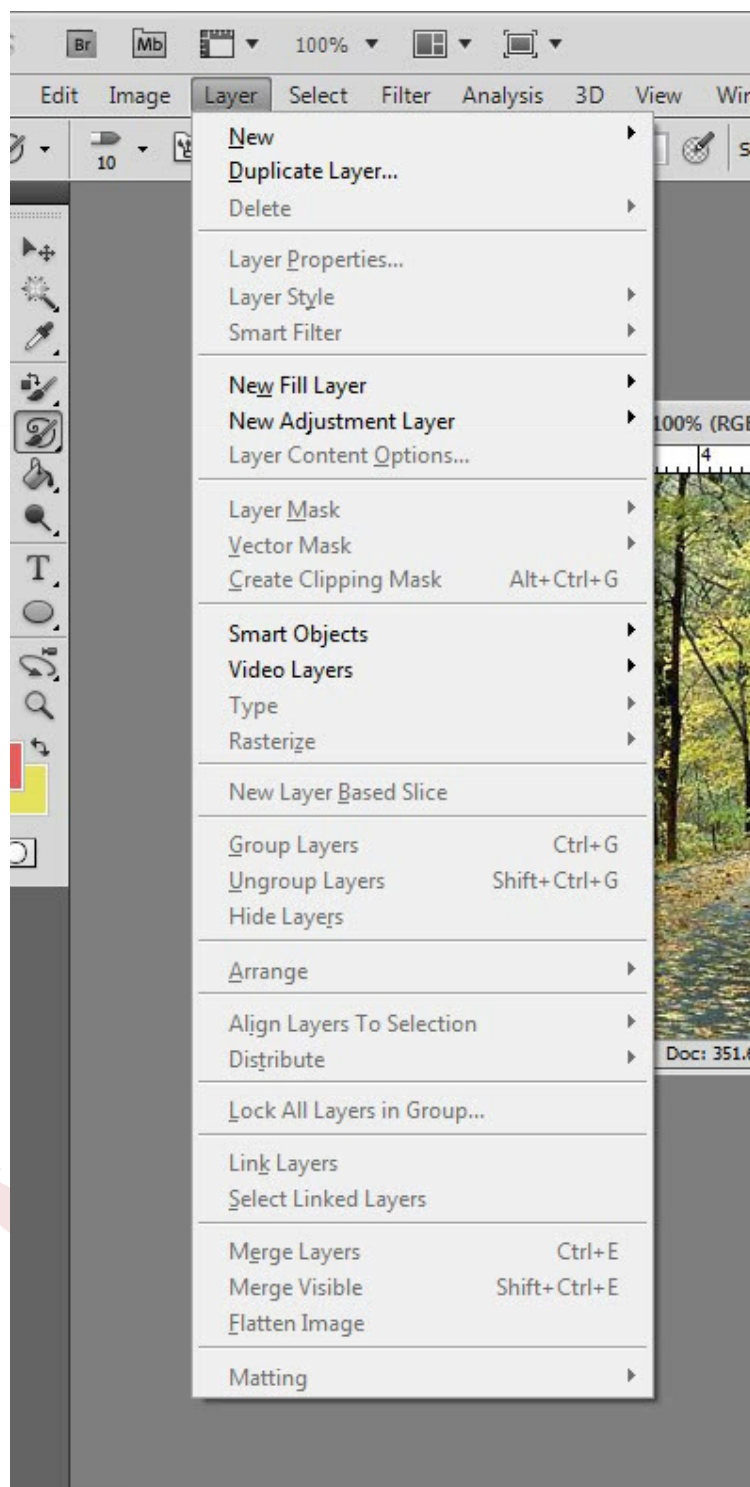
برای انجام کارهای اولیه ای همچون باز کردن ، بستن و ذخیره کردن فایلها استفاده می File از منوی شود . همچنین امکان Import و یا Export کردن فایلها در این قسمت وجود دارد . انجام اعمال اتوماتیک ، تنظیمات برنامه ، تنظیمات رنگهای کلی ، برنامه از جمله دیگر قابلیت‌های موجود در این منو می باشد . همچنین فرمان که سبب بسته شدن Exit می Photoshop برنامه شود در پایین این منو قرار گرفته است .



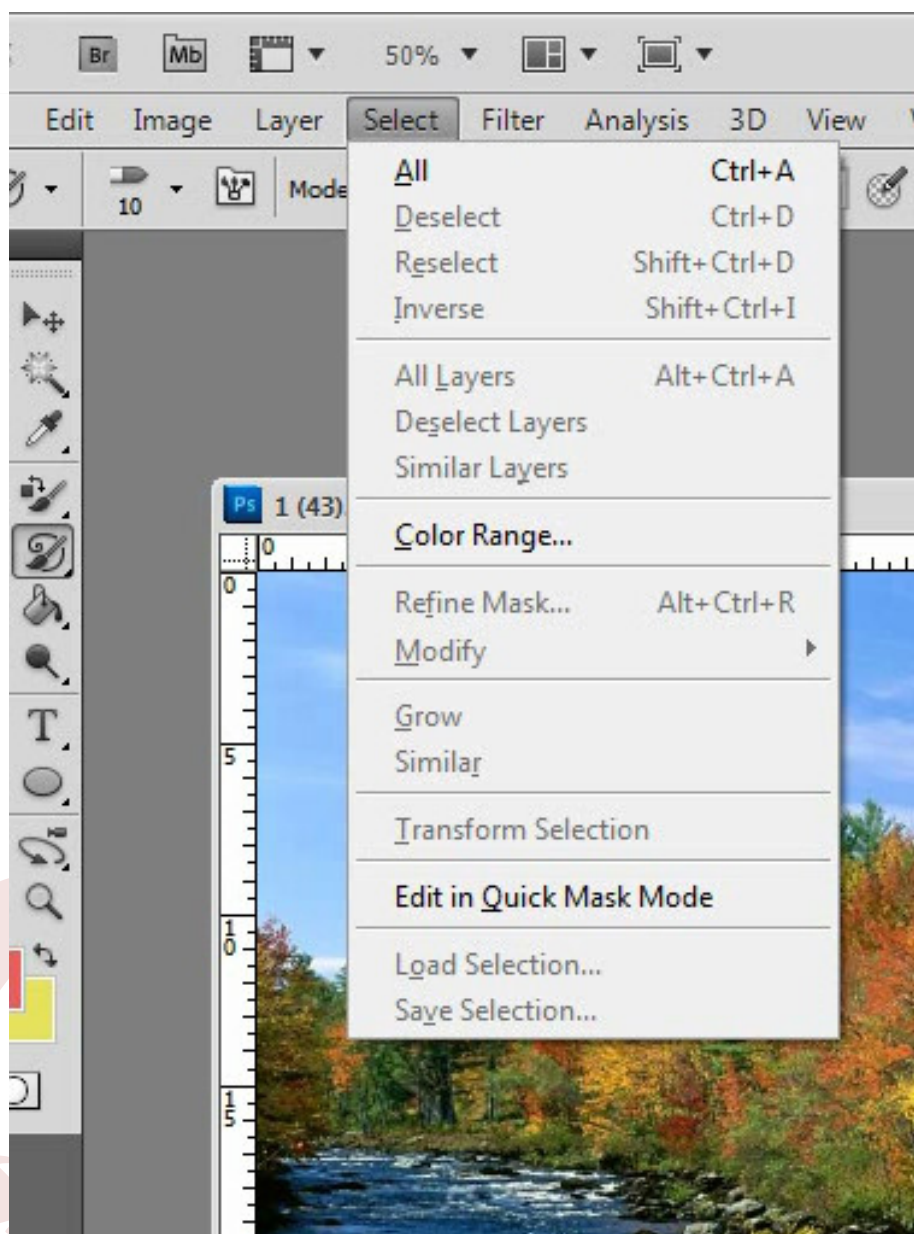
## • منوهای Image و Edit:

از منوی Edit و Image برای تعیین تغییرات عمومی استاندارد بر روی یک فایل باز استفاده می شود. دستورات کنترل کننده ای همچون Cut و Paste به علاوه دستور File، Transform، Storke و Define Pattern در منوی Edit قرار دارند. در منوی Image نیز گزینه هایی وجود دارد که با استفاده از آنها می توانید رنگ و اندازه یک تصویر را تغییر داده و به شکل مورد نظر تبدیل کنید. همچنین گزینه های مربوط به تعیین حالت رنگ فایل، اندازه کادر تصویر و تنظیمات عمومی رنگ یک فایل که از طریق Adjustments امکان پذیر میباشد نیز در این منو قرار دارند.

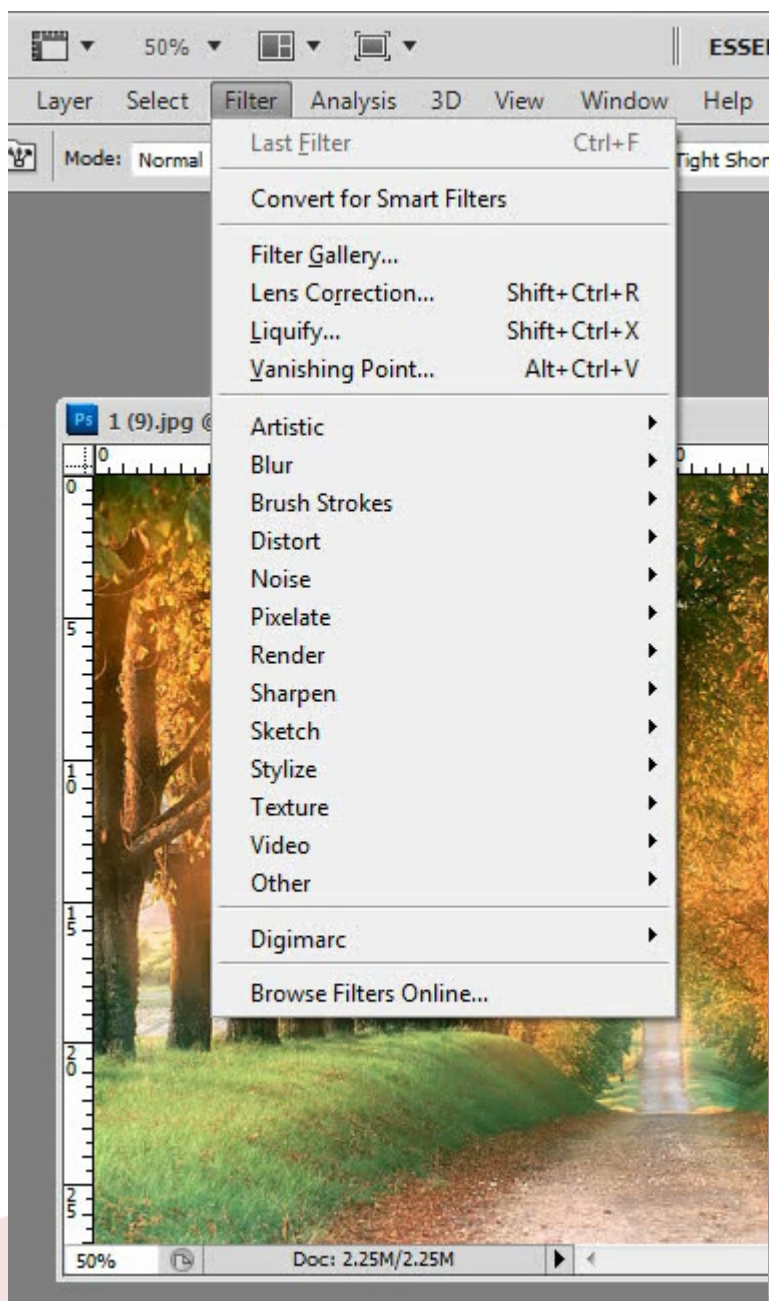




در منوی  
Layer تمامی  
گزینه های  
مربوط به لایه  
بندی تصاویر  
وجود دارد  
ایجاد و حذف  
لایه ها ، ادغام  
چند لایه در  
هم ، اعمال  
افکتها به لایه  
یا گروهی  
کردن چند لایه  
البته اکثر این  
گزینه ها از  
طریق پالت  
Layers نیز  
قابل دسترسی  
هستند



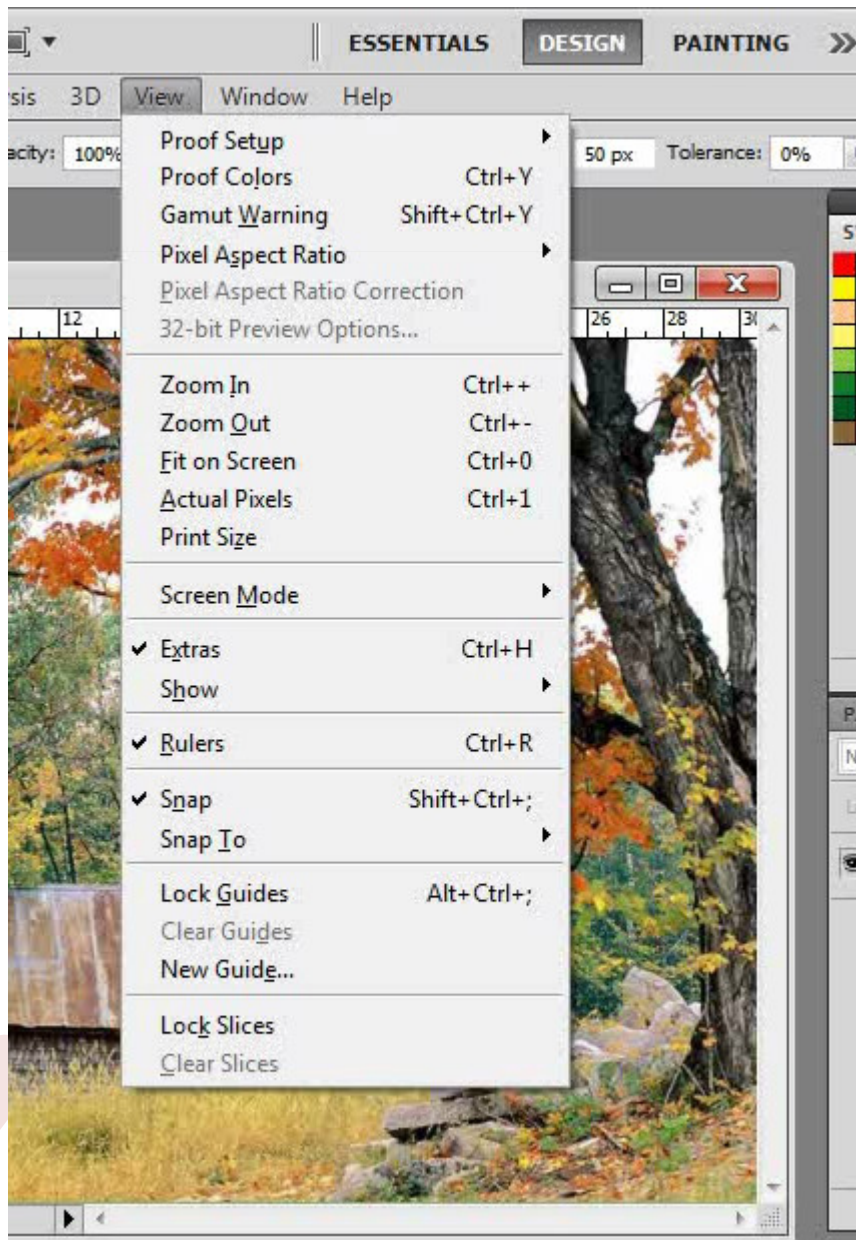
می توانید  
برای کنترل  
گزینه های  
انتخابگر  
برنامه از  
منوی  
**Select**  
استفاده کنید  
. از جمله  
دسترسی به  
فرامین  
' Inverse  
' Feather  
' Modify  
Save  
Selection  
و Load  
Selection



## ● منوی Filter:

منوی Filter در فتوشاپ در بردارنده فیلترهای مختلفی است که در چند گروه اصلی جداگانه و زیر گروههایی طبقه بندی شده اند. همچنین فیلترهایی که توسط سایر شرکت‌های گرافیکی ارائه می‌شوند نیز قابل نصب و استفاده در این قسمت میباشد و میتوانید با قرار دادن فیلترهای مورد نظر در پوشه Ins - Plug موجود در محل نصب فتوشاپ و از طریق این منو به آنها دسترسی پیدا کنید.





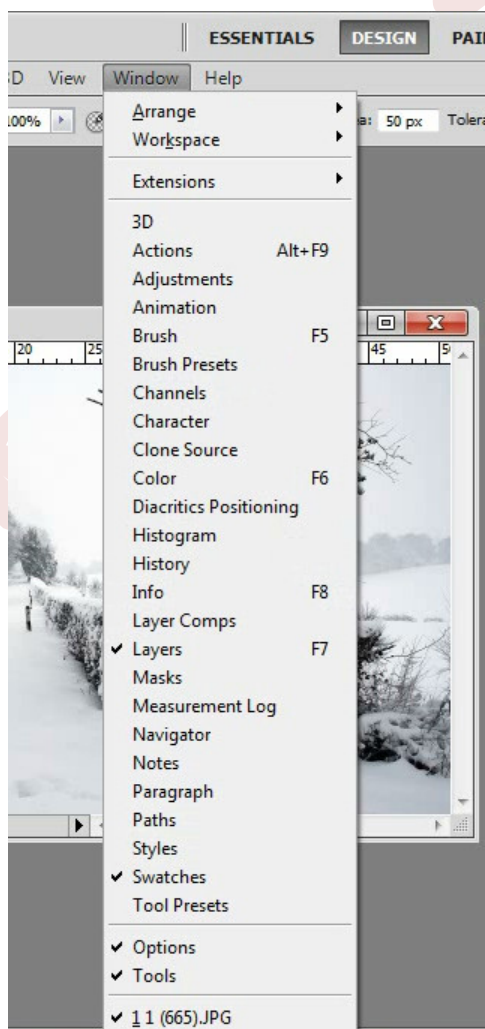
## • منوهای

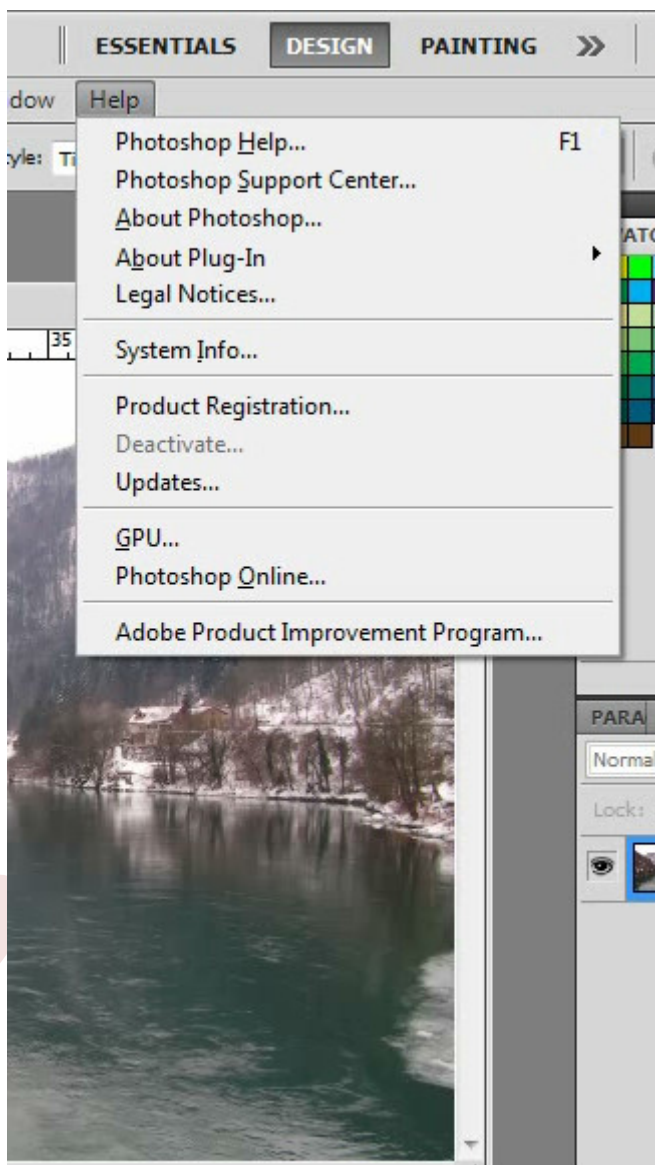
### :View

برای کنترل  
وضعیت پیش  
نمایش و  
بزرگ نمایی  
و کوچک  
نمایی فایل‌های  
گرافیکی و  
نیز فعال  
کردن خط  
کش و  
خطوط  
راهنمای  
تصویر از  
منوی View  
استفاده  
میشود.

## • منوهای window :

منوی Window نیز امکان باز و بسته کردن پالت‌های موجود در فتوشاپ را فراهم کرده است . بعلاوه لیست تمام فایل‌های باز در فتوشاپ از طریق این منو قابل مشاهده و دسترسی است .



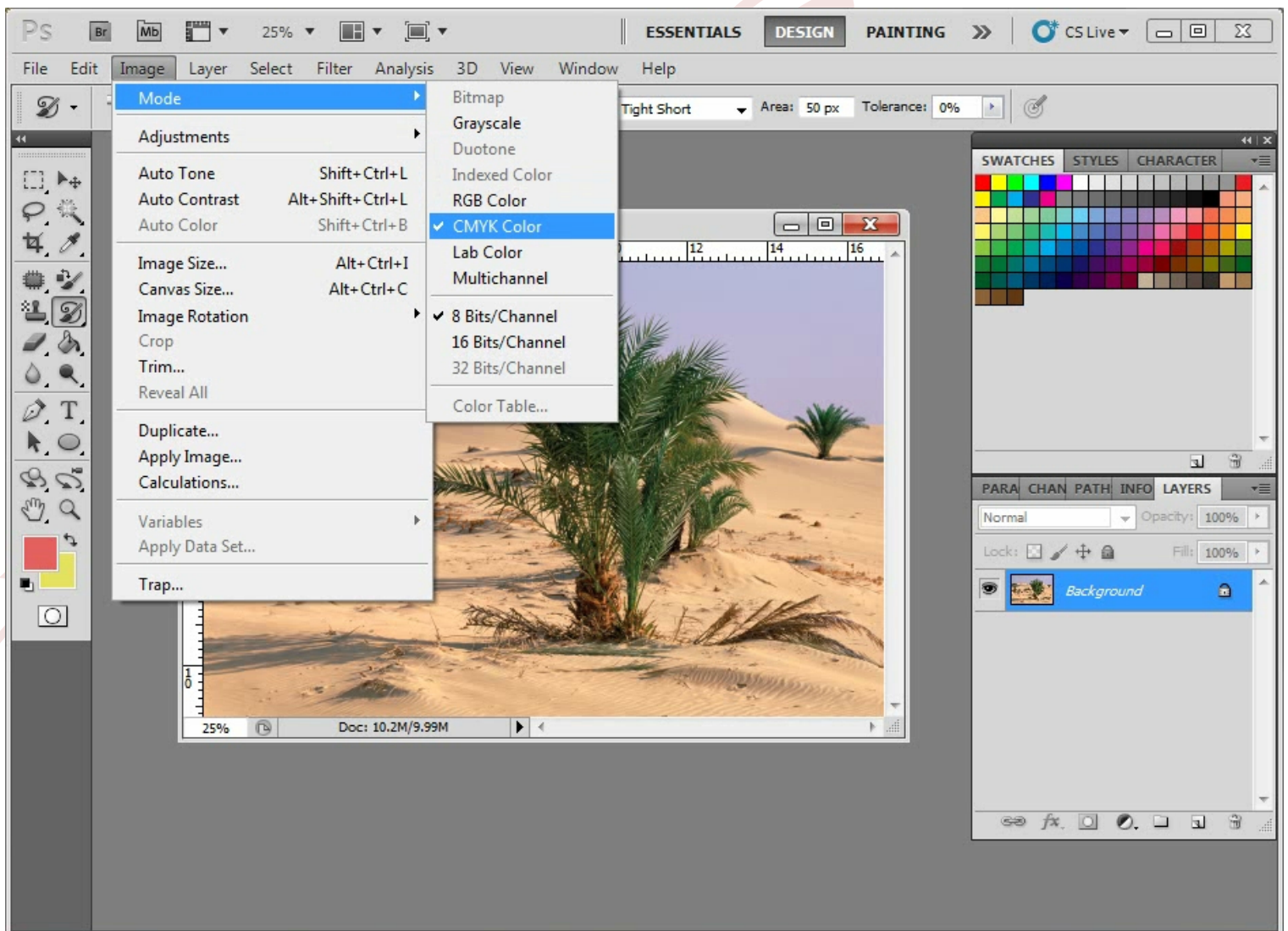




## مد رنگی (حالت‌های رنگ)

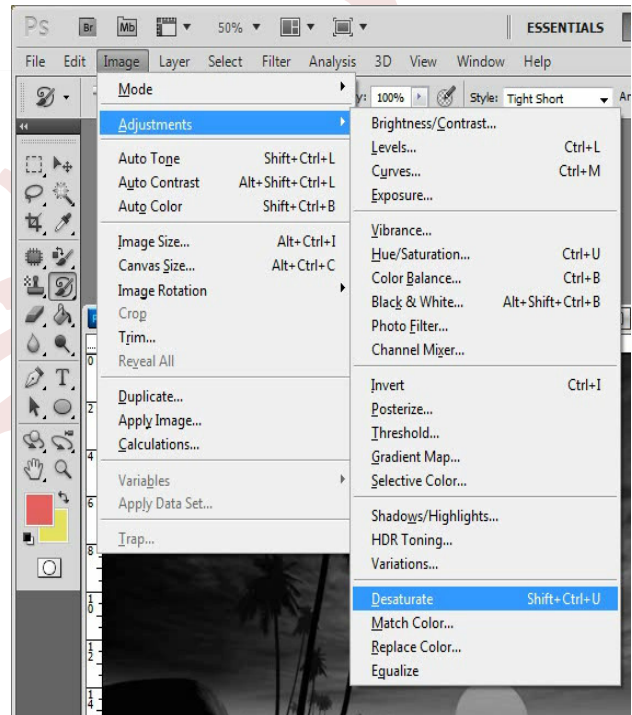
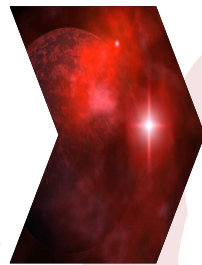
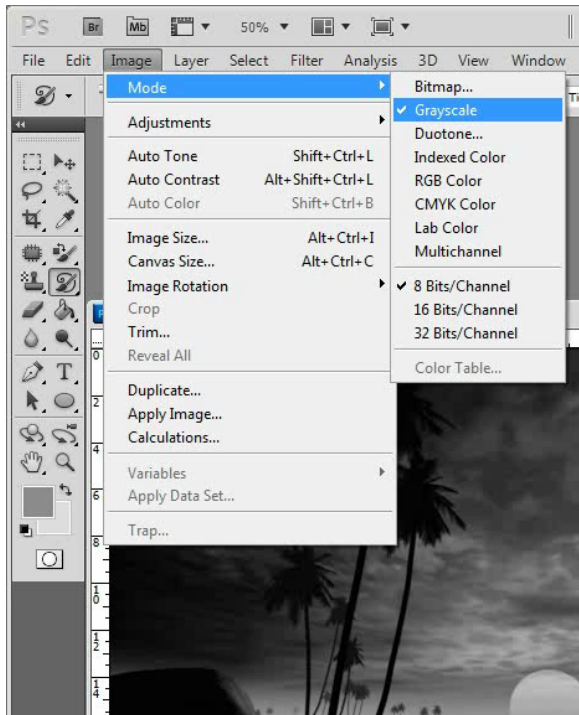
### ● تغییر حالت‌های رنگ (مد رنگی):

شما می‌توانید حالات رنگ (مدهای رنگ) تصویر خود را تغییر دهید. یعنی تصویر خود را به صورت RGB و یا CMYK یا Grayscale و یا ... در آورید. برای اینکار لازم است به Image/Mode/RGB,CMYK,Gray بروید. شما با این کار می‌توانید تصاویر خود را به منظور چاپ و یا آرشیو کردن همانگونه که می‌پسندید تغییر دهید. البته باید توجه داشته باشید که چاپ رنگی توسط اکثر دستگاه‌های چاپی فقط با فرمت CMYK امکان پذیر است.



## ● تبدیل تصاویر رنگی به سیاه و سفید:

در صورتی که می خواهید تصویری را بصورت سیاه و سفید چاپ کنید ، تبدیل آن به سیاه و سفید مناسب است . تبدیل یک تصویر به سیاه و سفید آسان به نظر میرسد . به عبارت دیگر برای سیاه و سفید کردن تصویر می توانید از Image/Mode/Gray و یا برای حذف رنگهای یک تصویر می توانید Image/Adjust/Desaturate انتخاب کنید .

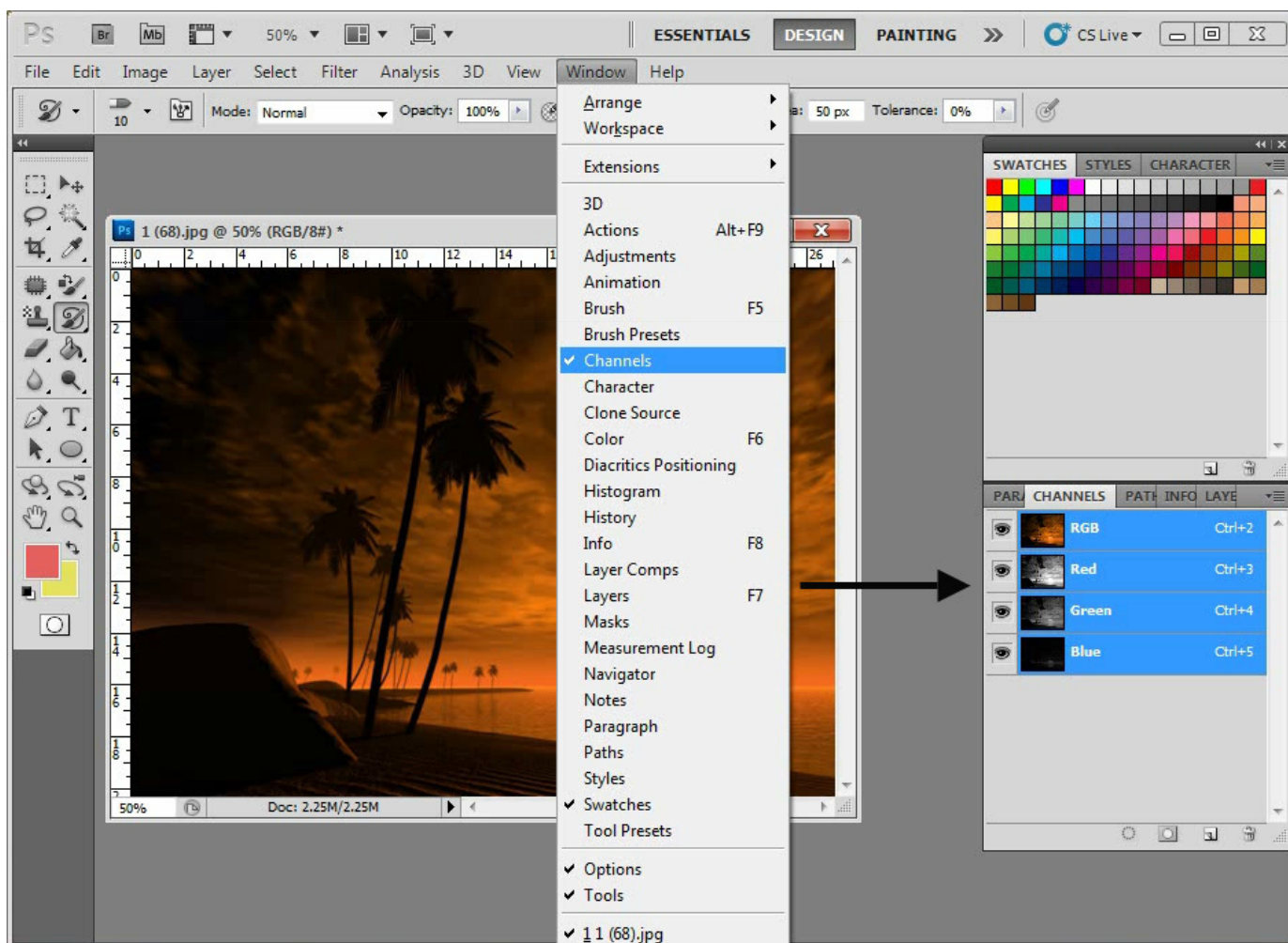


## :Lab Color

برای تبدیل تصویر به حالت Lab Color گزینه Image/Mode/Lab Color را انتخاب کنید . حالت Lab Color نسبت به دیگر مدلهای رنگ بهترین ناحیه جلوه رنگ را در خود دارد . برای اینکار:

## :Channel

گزینه Window/Channels را برای باز کردن پالت Channels انتخاب کنید . آیکون چشم را برای غیر قابل مشاهده شدن کانالهای a و b کلیک کنید و تنها کانال Lightness را فعال نگه دارید . در حالت رنگ بندی Lab Color کانال Lightness تمامی اطلاعات شدت نور تصویر را حفظ کرده و از اطلاعات رنگی دیگر جدا می کند و کنترل بیشتری برای شیوه توزیع سایه روشن تویر به شما می دهد . سایر گزینه های سایه روشن نیز اطلاعات رنگ بندی را بصورت داده های سایه روشن نشان می دهد .



## نکته:

روش دیگری در تبدیل فایل به رنگ Lab وجود دارد. شما می توانید فایل را در حالت RGB حفظ کنید. در این نمونه، هر کانالی را در پات channels کلیک کنید تا یک اجرای سایه روشن از هر کانال رنگ را مشاهده کنید. بر مبنای رنگ تصویر محدوده وسیعی از متغیرهای سایه روشن را مشاهده خواهید کرد.

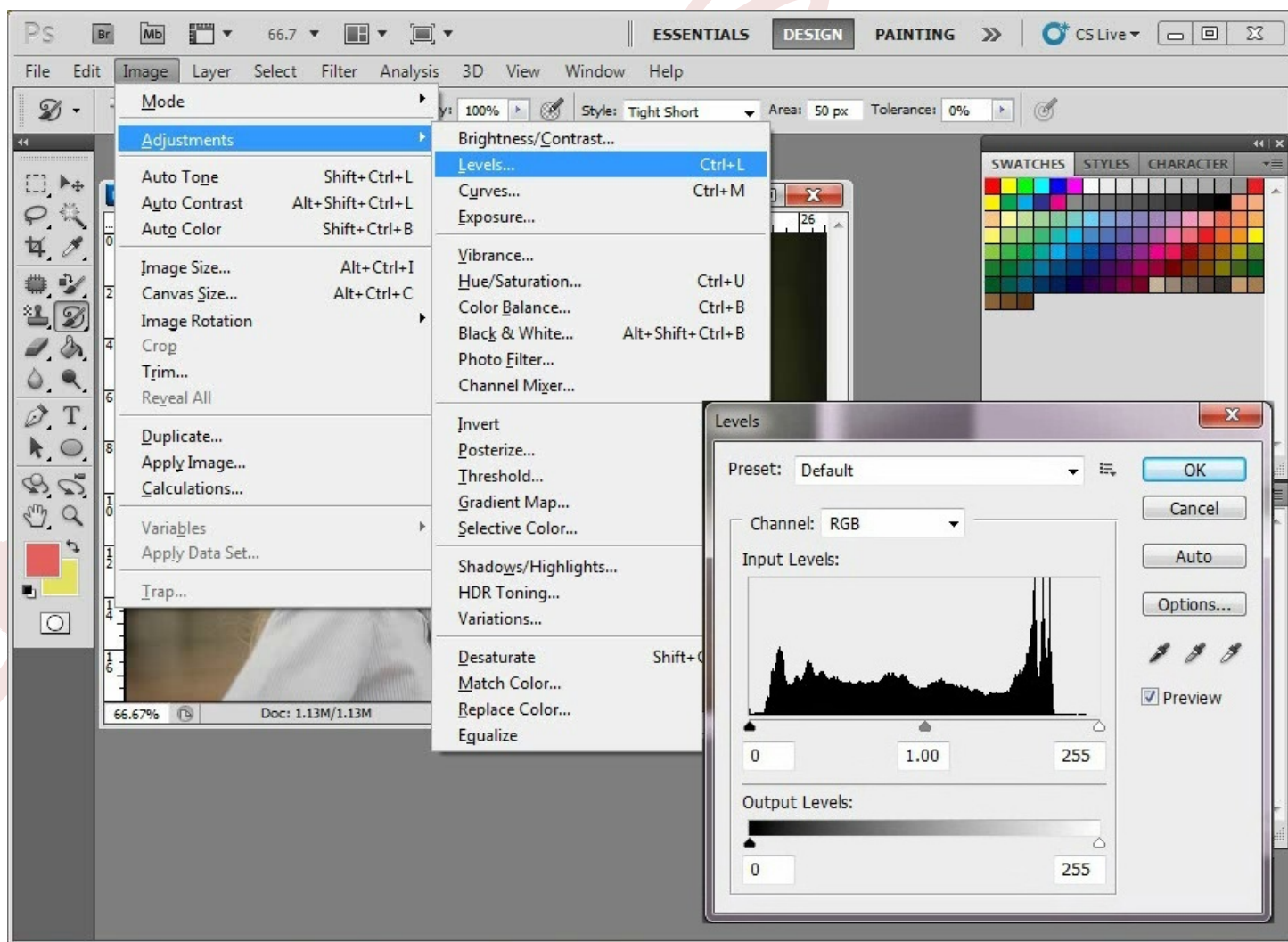


## اصلاح کننده های رنگ

در برنامه فتوشاپ راههای فراوانی برای تنظیم رنگ و نور عکس و نقاط روشن و تیره تر عکس وجود دارد . اما ساده ترین و کاربردی ترین راه Level ( تصحیح تراز عکس ) می باشد .

### • Level :

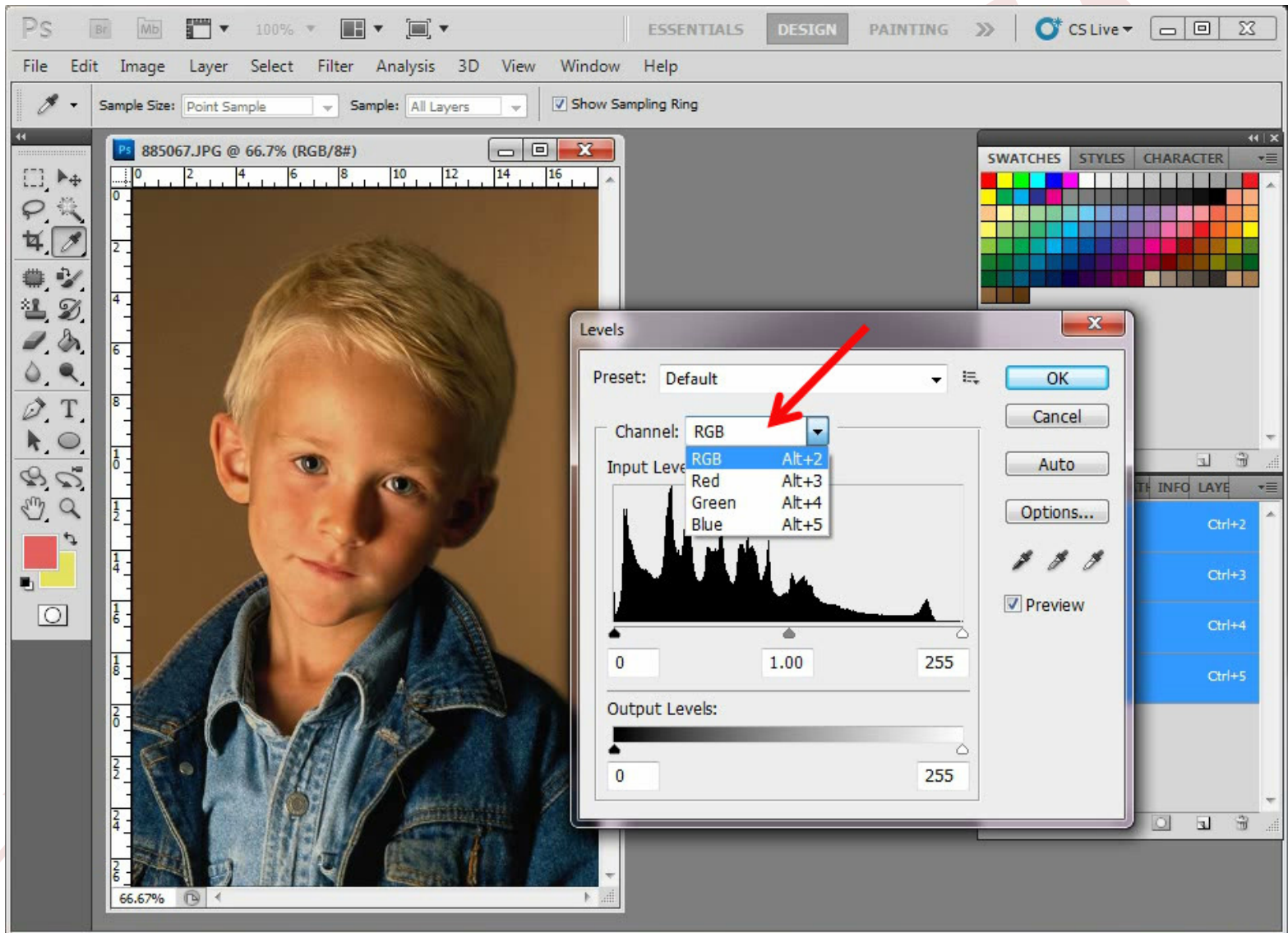
برای این کار می توانید از منوی Image/Adjustments/Levels بروید و یا اگر می خواهید تنظیم Levels برای شما بصورت لایه ای جداگانه در پالت Layers قرار بگیرد میتوانید از منوی Layer/New Adjustment Layer/Level این تنظیم را با باز شدن Levels تنظیماتی مشاهده می کنید .





## تنظیم Channel در منوی Levels:

این تنظیم با توجه به مد رنگی عکس شما ( RGB ، CMYK ) این منو متفاوت می باشد . اگر تصویر شما RGB باشد ، در این تنظیم سه تا رنگ B ، G ، R را مشاهده می کنید و به تبع آن تصویر CMYK چهار تا رنگ K ، Y ، M ، C این تنظیم امکان کنترل دقیق و جداگانه هر رنگ انتخابی را به شما می دهد .



## منوی کشویی ( هیستوگرام کشویی ):

در این تنظیم ، توانالیه روشنایی یعنی از سیاه تا سفید وجود دارد . مثلث سمت راست نقاط روشن تر عکس و مثلث سمت چپ نقاط تیره عکس را تنظیم می کند . مثلث وسط نقاط میانه رنگی را تنظیم می کند . شما می توانید نقاط روشن را روشن تر و یا نقاط تیره را تیره تر و پرتر کنید . با استفاده از Channel بالا می توانید هر رنگ را بطور اختصاصی پرتر یا رقیق تر و روشن تر کرده و یا تمامی رنگها را تصحیح کنید . مهمترین مزیت این کار دقت بسیار بالای آن است . در این منو کلید Auto وجود دارد . همانگونه که از نام آن مشخص است تنظیم خودکار می باشد . در اکثر مواقع نتیجه مطلوبی می دهد .

## • Curves:

یکی دیگر از راههای تصحیح نور عکس Contrast است . برای افزایش Contrast یک تصویر می توانید از کادر محاوره ای Curves استفاده کنید که می توان جزئیات تصویر را با دقت بیشتری در آن نمایان کرد . صورتی که تصویر تیره و تاریک به نظر برسد ، استفاده از منحنی ها میتواند وضعیت آنها را بطور شگفت آوری بهبود بخشد . استفاده از منحنی ها کنترل کاملی بر روی هر رنگ و هر محیط سایه روشن تصویر به شما میدهد .

گزینه

Image/adjustments/Cu

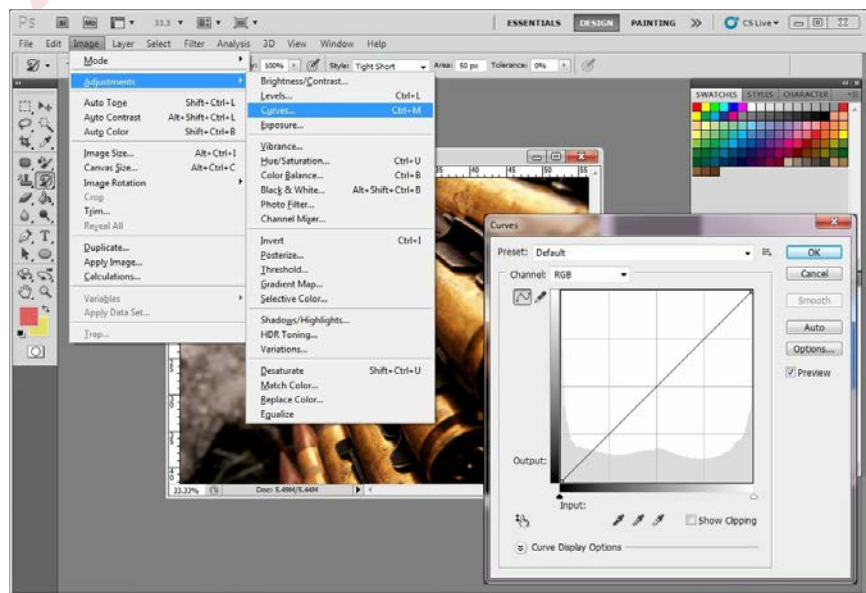
rsvers را انتخاب کنید تا

کادر محاوره ای Curvers

باز شود یا میتوانید از ترکیب

کلیدهای Ctrl+M استفاده

کنید

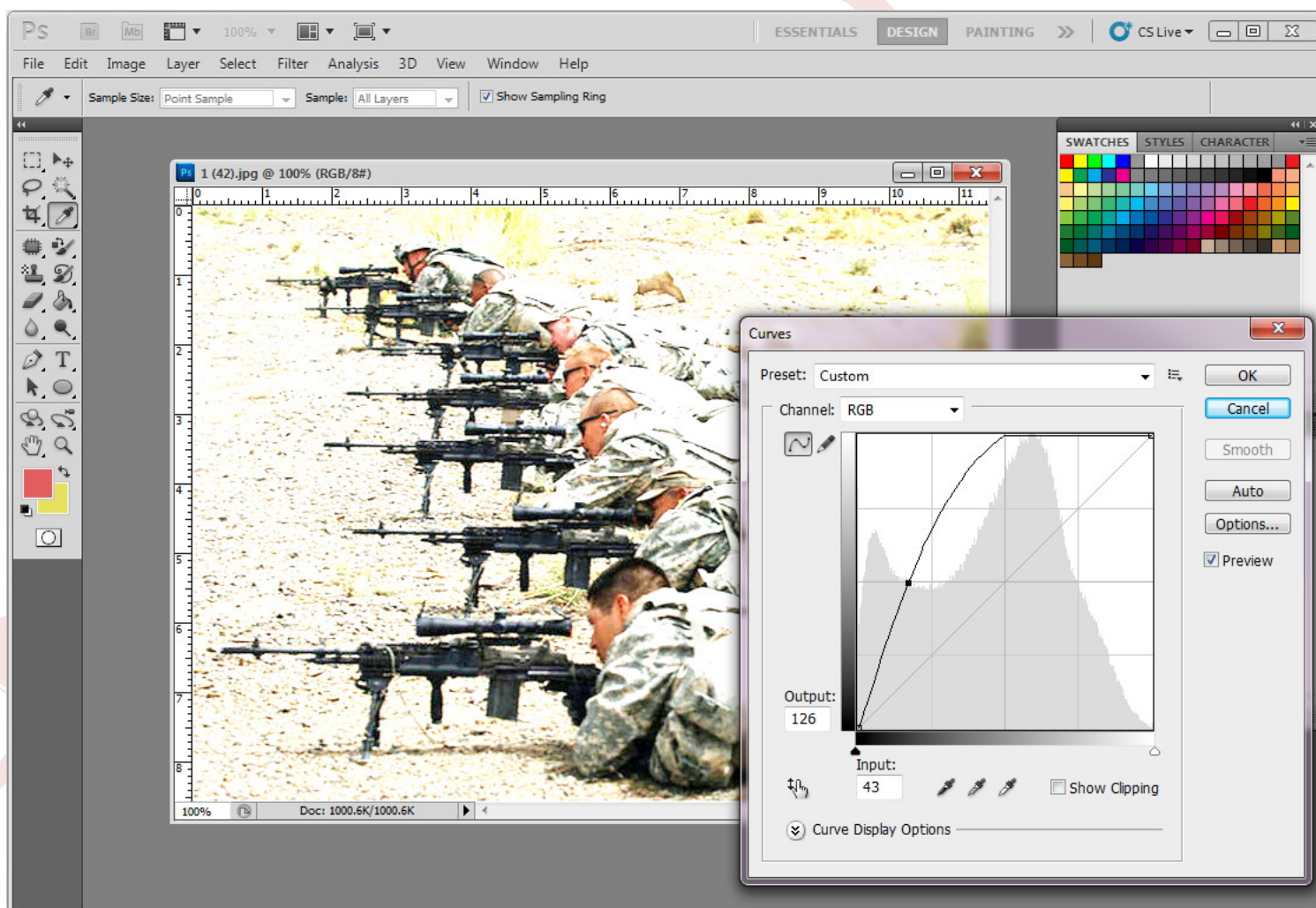


## سایه های تیره:

در بخش چپ پایین خط مورب کادر محاوره ای Curvers کلیک کنید تا یک نقطه در آن محل وارد شود . در صورت نیاز و برای تیره شدن سایه های تصویر ، آن نقطه را به پایین بکشید .

## قسمتهای نورانی:

در بخش راست بالای خط مورب کادر محاوره ای Curvers کلیک کنید تا یک نقطه در محیط روشن قرار گیرد . برای روشن تر شدن نقاط نورانی تصویر و افزایش میزان Contrast ، به آرامی نقطه را به بالا بکشید . نتیجه نهایی تنظیمات منحنی ها را با تصویر اولیه مقایسه کنید . به وضوح و بهبود جزئیات دقت کنید .



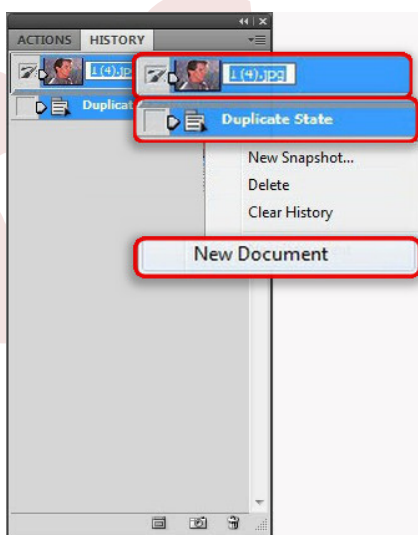


## نکته:

در کادر محاوره ای Curvers و برای درک دقیق اینکه دقیقاً چه تغییری در منحنی ایجاد می کنید به مقادیر Input ، Output توجه کنید . مقدار Input به مقادیر پیکسل اصلی اشاره دارد . انتخاب مقدار 138 بالا بودن آن تا 237 به این معنی است که تمام پیکسلهای با مقدار 138 به 237 افزایش پیدا می کنند . به علاوه تمام مقادیر اطراف مقدار ورودی روشن تر می شوند . برای اینکه افکت اعمال شده به تصویر طبیعی به نظر برسد ، سعی کنید شیب زیاد به منحنی وارد نکنید .

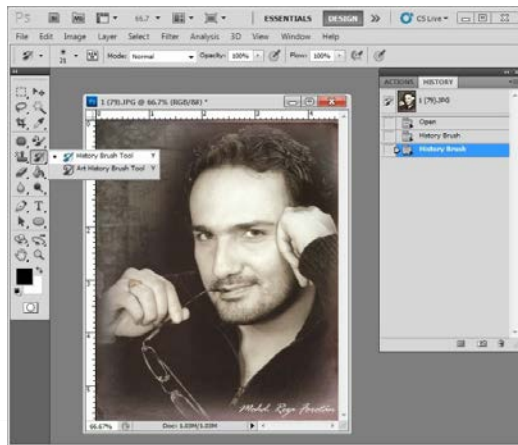
## ● ایجاد کپی تکراری از یک فایل:

در این قسمت یک تمرین کوچک برای آموزش ، یادآوری و کار بیشتر بر روی پالتها انجام می دهیم . پالت History همچنین امکان ایجاد یک فایل تصویری تکرار می دهد . بعد از ایجاد یک فایل تکراری ، میتوانید این فایل را ویرایش کنید و عکس اصلی و حالت‌های قبلی آن را به حال خود رها کنید . بدین منظور گزینه New Document را از منوی پالت History انتخاب کنید . فتوشاپ تصویر را در یک پنجره جدید کپی می کند که میتوانید آن را تغییر دهید ، یا تغییر نام داده و ذخیره کنید .



## نکته:

همانطور که بررسی شد با استفاده از History Brush نیز میتوانید فایل را به مراحل قبلی تغییراتش برگردانید و آنرا تصحیح کنید .

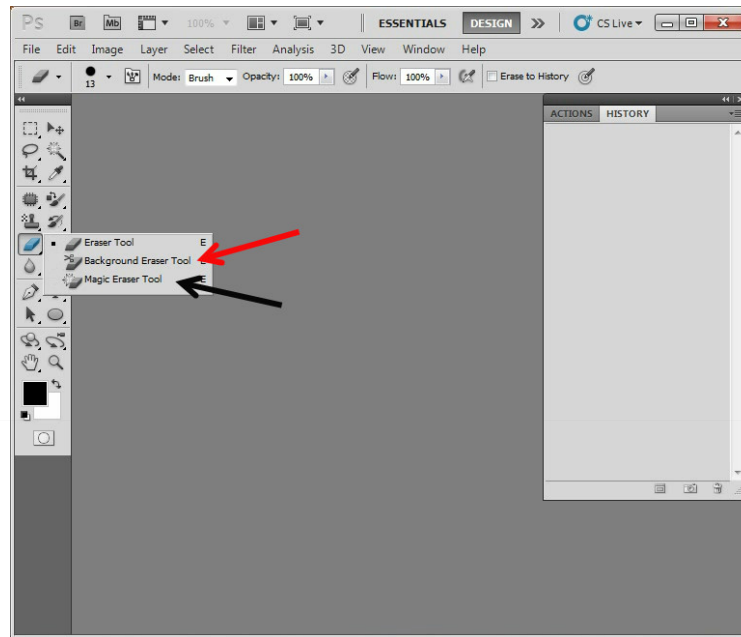


## کاربردی کردن ابزارهای فتوشاپ

همانطور که در قسمت‌های گذشته گفته شد استفاده از فتوشاپ بسیار خلاقانه است همچنین رابطه مستقیم با میزان تمرین و تسلط شما بر روی ابزارها و توانایی شما در انتخاب روش مناسب تر برای ایجاد تغییرات دلخواه روی تصاویر را دارد . به عبارت دیگر هر چه تمرین بیشتری داشته باشید به طبع آن تسلط بیشتری پیدا میکنید . این تسلط در کنار خلاقیت ، از شما یک کاربر حرفه ای خواهد ساخت . به همین خاطر برای آشنایی بیشتر و کاربردی تر کردن ابزار این برنامه راههای مختلف و نحوه استفاده از چند ابزار در ایجاد یک تغییر را با هم مرور می کنیم .

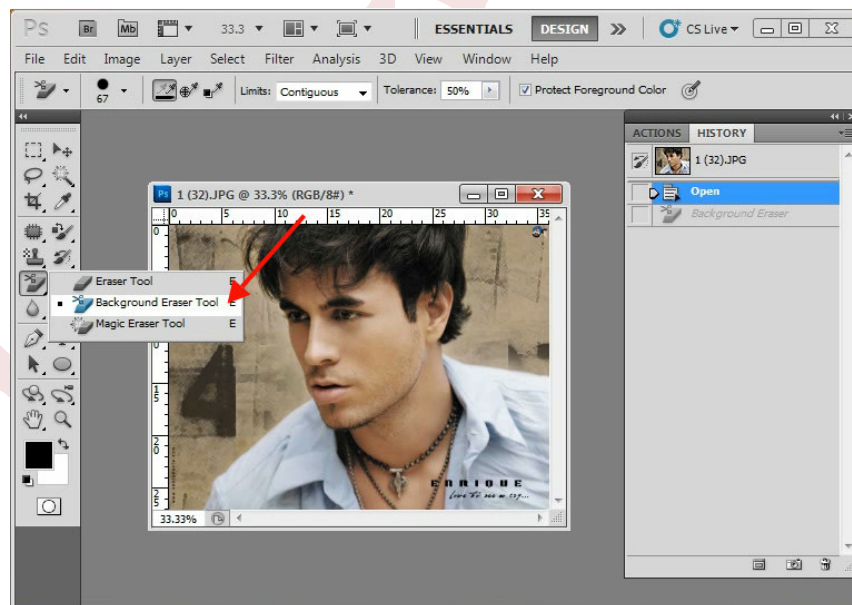
### ● نحوه پاک کردن پس زمینه:

همانطور که بخاطر دارید برای حذف پس زمینه دو روش وجود دارد Magic Eraser و Background Eraser . در این قسمت نحوه استفاده از هر دو ابزار نشان داده می شود و تفاوت بین آن دو نیز بررسی میشود . Background Eraser در واقع یک محیط را بر مبنای مقدار پیکسل و بطور انتخابی پاک می کند . توجه داشته باشید که مقدار پیکسل اولیه ای که در آن کلیک می کنید مبنای کار این بوده و از پاک کردن سایر مقادیر اجتناب می کند . این مقدار اولیه بعنوان یک نقطه نمونه است زیرا مقدار پیکسل استفاده شده بعنوان یک نمونه ، تعیین کننده نحوه فعل و انفعالات پاک کردن تصویر می باشد . برای تعیین اینکه قلم پاک کننده دقیقا از مقدار تعیین شده استفاده کند یا از محدوده ای از مقادیر رنگها ، از نوار لغزنده Tolerance استفاده کنید .



## انتخاب Background Eraser:

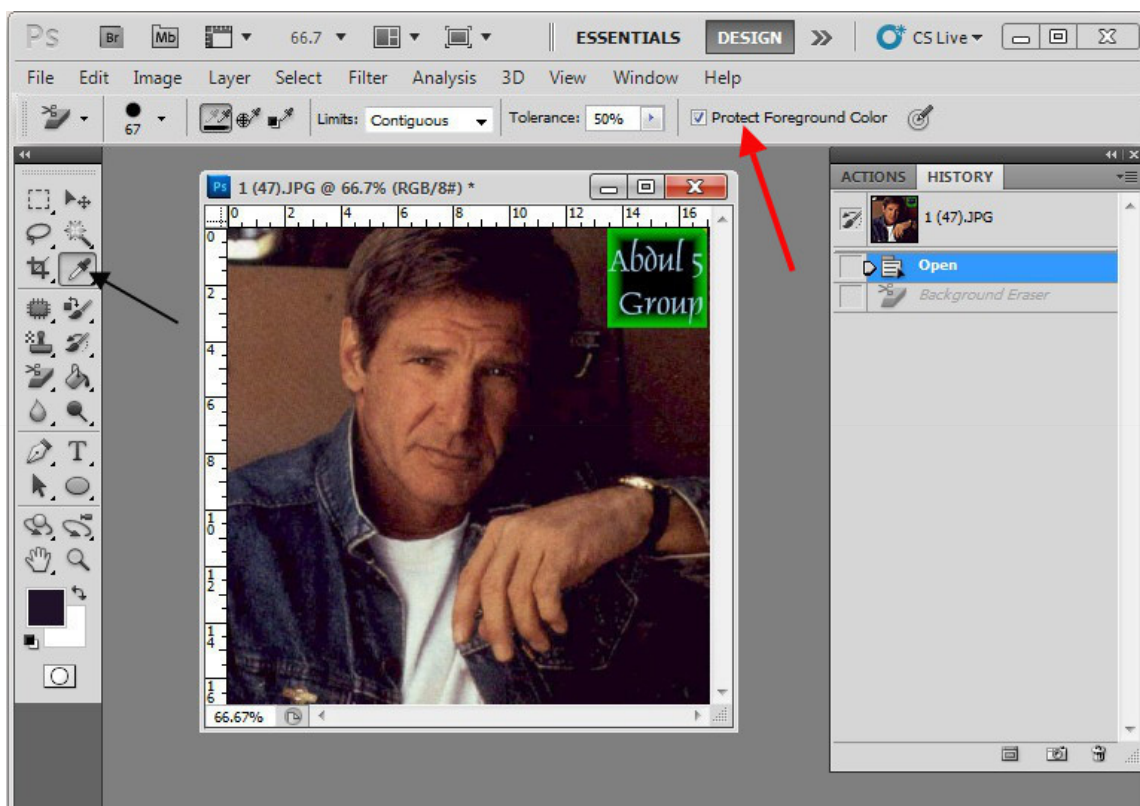
در حالیکه تصویر مورد نظرتان در فتوشاپ باز است Background Eraser را از جعبه ابزار انتخاب کنید .



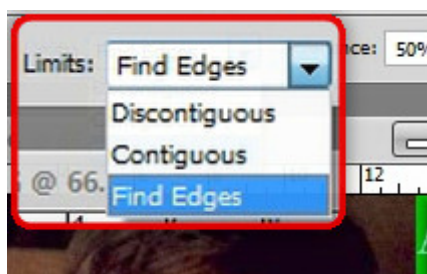
## محافظت از رنگهای پیش زمینه:

امکان محافظت و نگهداری رنگهای مشخصی از تصویر و جلوگیری از حذف شدن آنها وجود دارد . بدین منظور ابزار قطره چکان را انتخاب کرده ، سپس رنگی که قصد محافظت از آن را دارید ، انتخاب نمایید و سپس در نوار Option گزینه Protect Foreground color را فعال کنید .





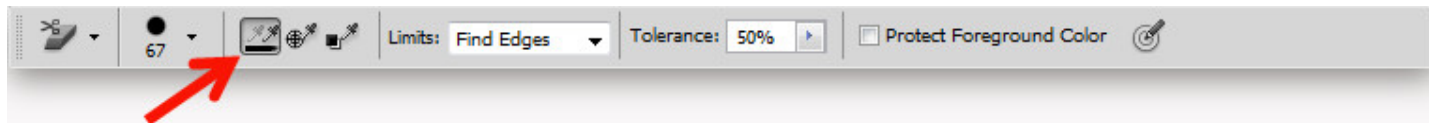
## انتخاب نوع پاک کن:



از منوی Limits نوار Option گزینه Find Edges را انتخاب کنید . این گزینه در حالیکه پیکسلهای مجاور را پاک می کند لبه های مشخص را حفظ می کند . گزینه های Contiguous و Discontiguous در این موارد به خوبی Find Edges کار میکند .

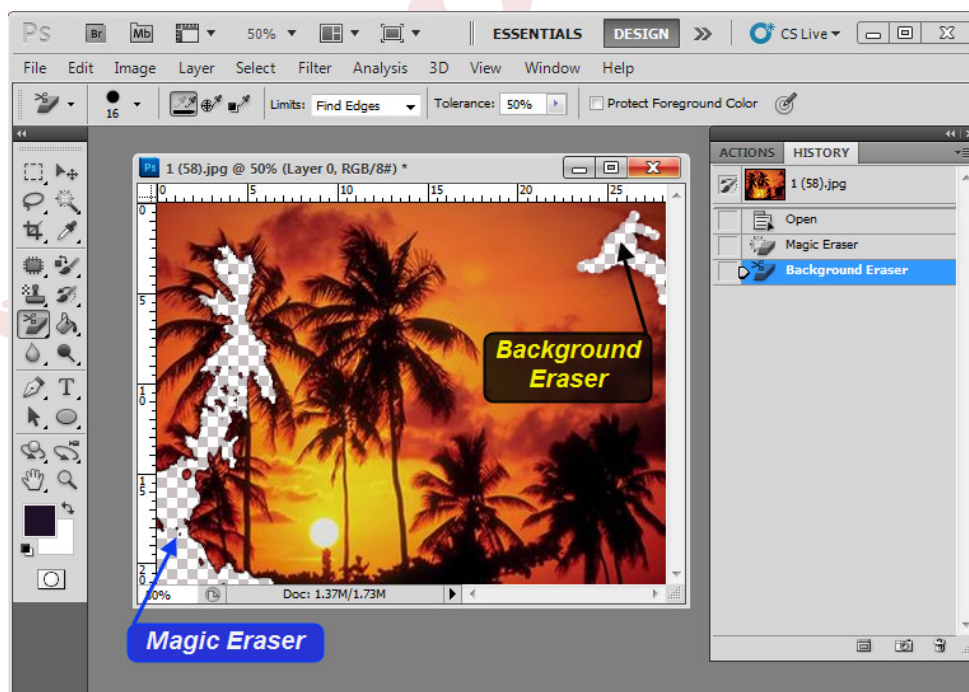
## تعیین گزینه نمونه:

فلش جهت دار بعد از منوی کشویی Sampling را کلیک کرده و سپس Continuous ، Once یا Swatch Background را انتخاب کنید . گزینه Once تنها پیکسلهایی را انتخاب می کند که هنگام اولین کلیک پاک کن در تصویر خوانده می شوند و اگر به کشیدن پاک کن روی تصویر ادامه دهید تنها مقدار پیکسل اولیه پاک می شود . گزینه Continuous بطور مداوم نمونه ها را انتخاب می کند و به شما امکان پاک کردن محیطهای زمینه مجاور رنگهای مختلف را می دهد . گزینه Background Swatch نیز تنها رنگ فعال در نمونه رنگ پس زمینه جعبه ابزار را پاک می کند . از طریق این گزینه می توانید رنگ پس زمینه را انتخاب کرده و فقط مقادیر متناسب با آن را کلیک کنید .



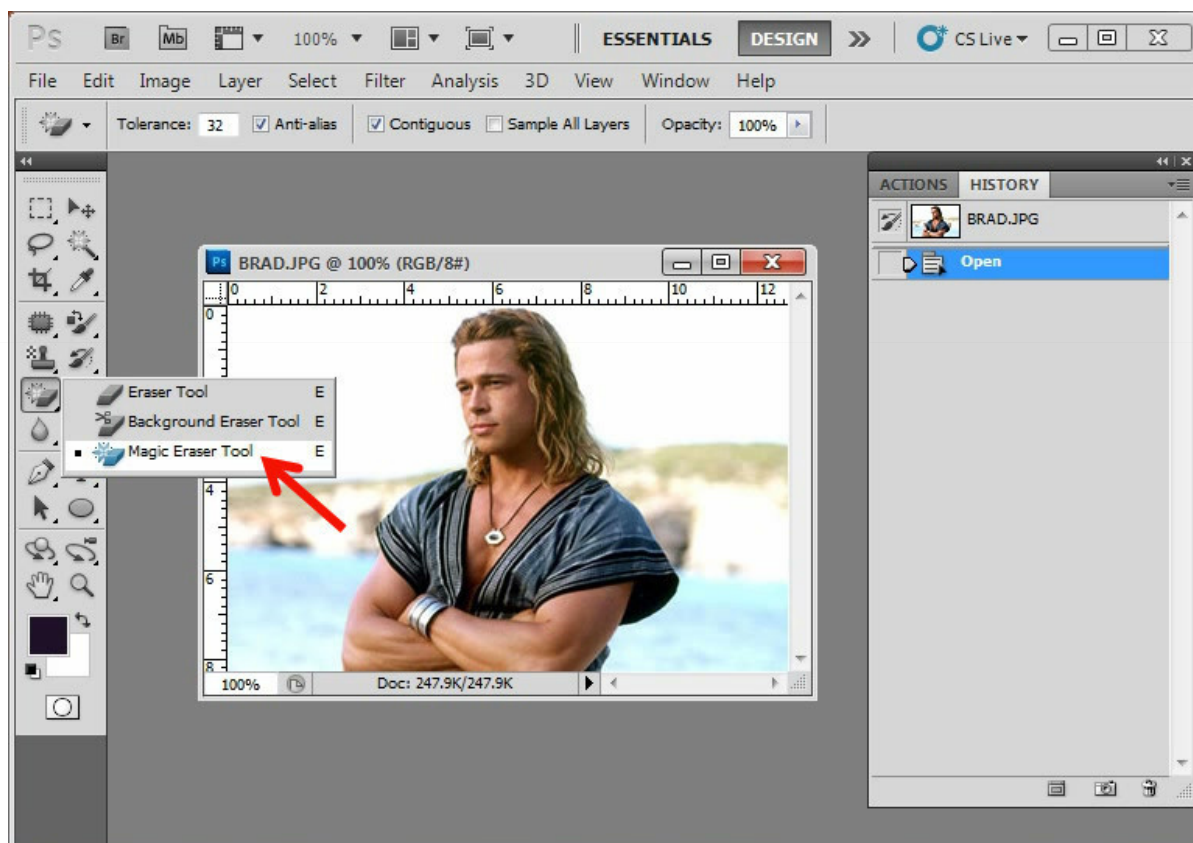
## پاک کردن پس زمینه:

نمایشگر ماوس را داخل پنجره تصویر جابجا کرده و در حالیکه در تصویر کلیک می کنید آن را بر روی پس زمینه بکشید. پاک شدن دقیق زمینه به گزینه انتخابی شما در مرحله قبلی بستگی دارد. در این قسمت به جای استفاده از ابزار Background Eraser از ابزار Magic Eraser برای پاک کردن استفاده کنید. Magic Eraser محیطهای یکسان زمینه را با یک کلیک حذف می کند، درست به همان صورتی که از ابزار Magic Wand برای انتخاب یک محیط استفاده می شود. هنگام کلیک در تصویر، ابزار Magic Eraser مقادیر پیکسلهای کلیک شده را محاسبه کرده و به راحتی تمامی این پیکسلها را پاک می کند. در مراحل بعدی از نوار لغزنده Tolerance موجود در نوار Option برای تعیین چگونگی انتخاب یک محدوده برای پاک کردن استفاده می کنیم. افزایش مقدار Tolerance سبب حذف تمام محیطهای دارای مقادیر پیکسلی مشابه با نقطه اولیه می شود. برای کاهش محدوده رنگهای مشابه با رنگ نقطه اولیه، مقدار Tolerance را کاهش دهید. برای حذف بیشتر مقادیر پیکسلی کوچک نیز این مقدار را کاهش دهید.



## پاک کردن با Magic Eraser:

ب روی ابزار پاک کن کلیک کرده و آن را پایین نگه دارید ( کلیک راست کنید ) تا منوی کشویی نمایان شود. سپس گزینه Magic Eraser را انتخاب کنید.



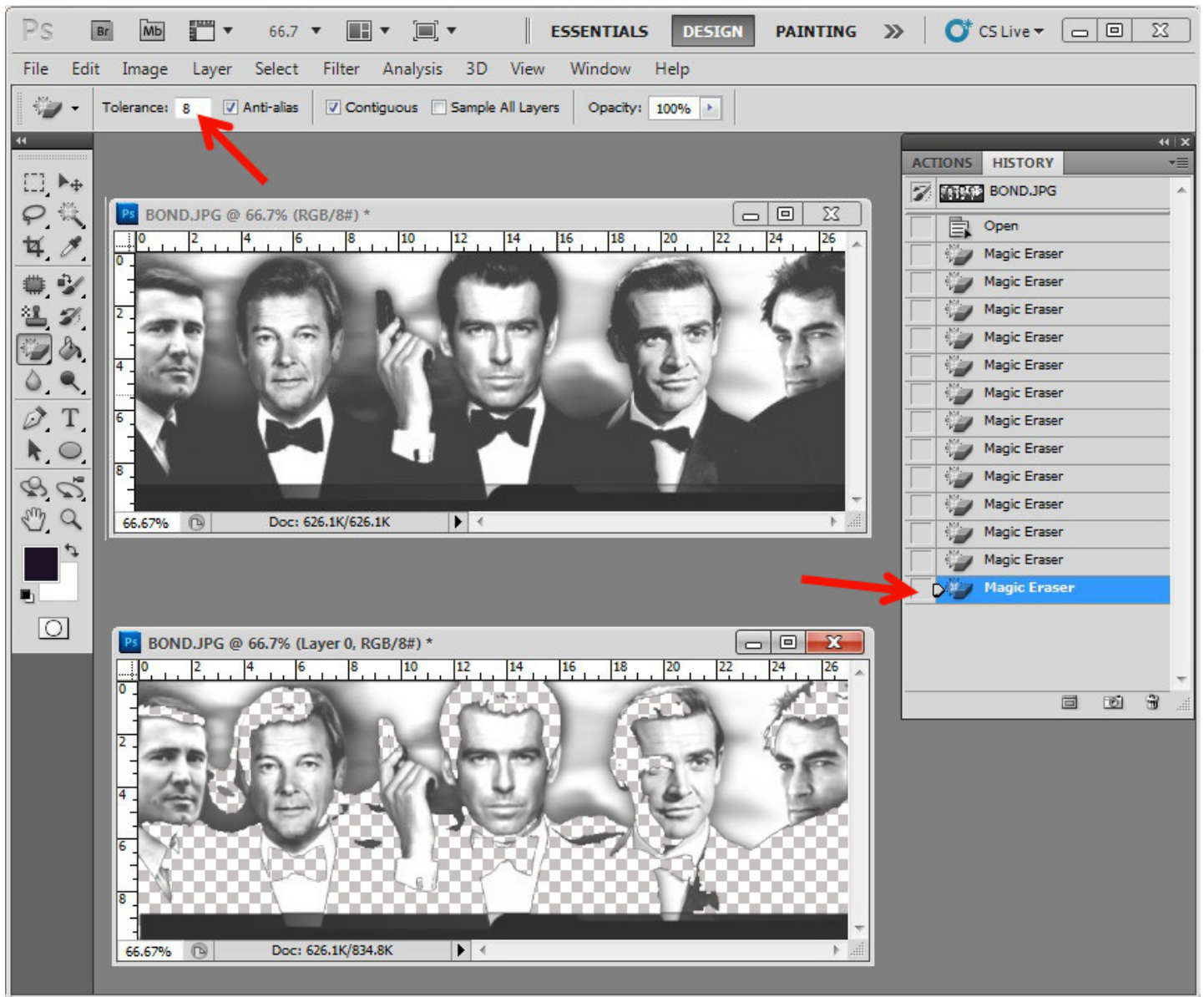
## انتخاب گزینه Aliased-Anti:

در نوار Option گزینه Aliased-Anti را برای ایجاد یک لبه پاک شده نرم انتخاب کنید . برای اینکه ابزار پاک کن بطور همزمان روی تمام لایه های نمایان ( Visible ) اعمال شود ، گزینه Use All Layers را انتخاب کنید . در صورت انتخاب گزینه Contiguous ، فقط پیکسلهایی که در منطقه و مجاور هم هستند پاک می شوند و اگر این گزینه غیر فعال باشد ، پیکسلهای مشابه در کل تصویر و در نواحی جدا از هم پاک میشوند .



## پاک کردن تصویر:

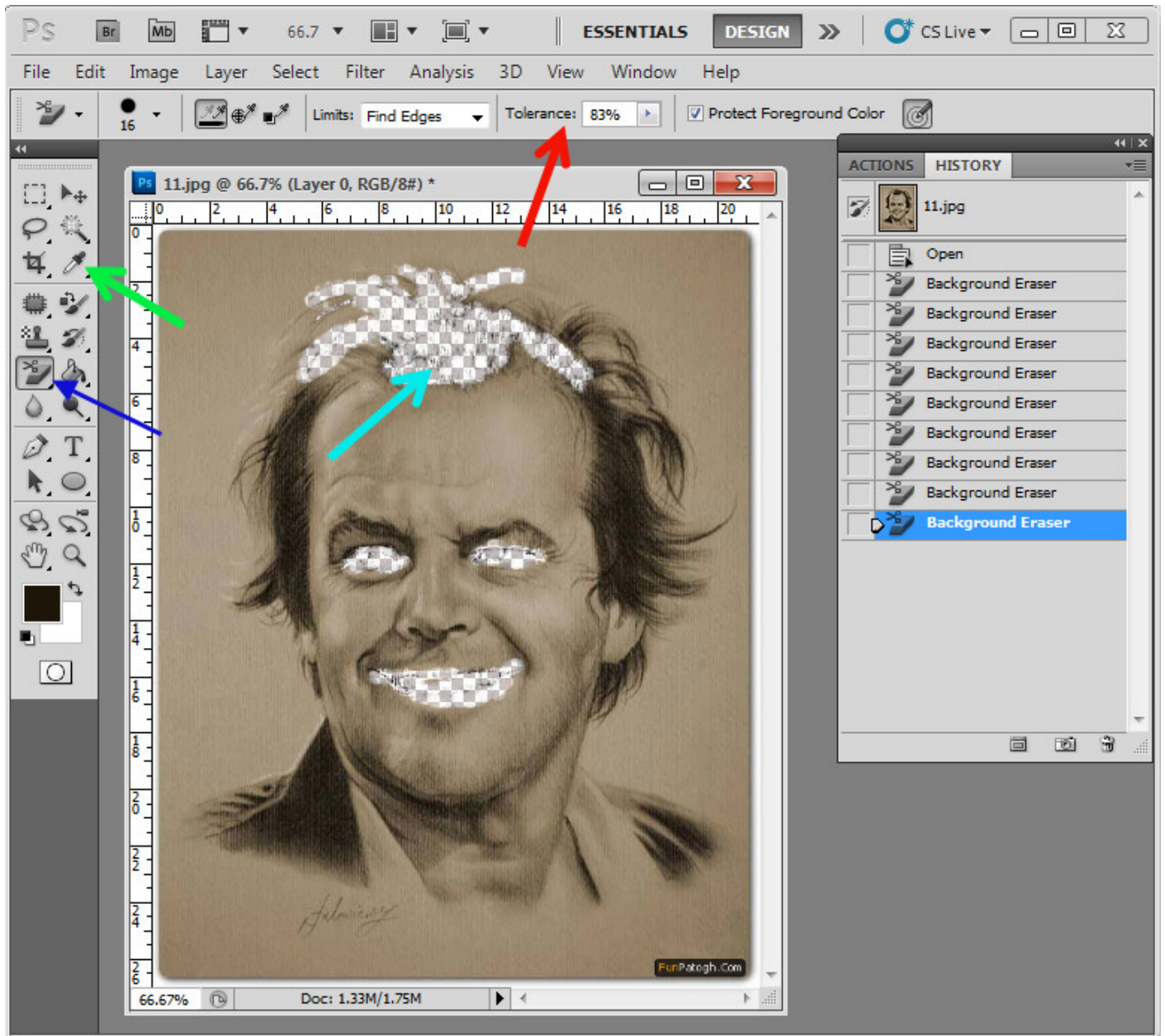
برای پاک کردن یک محدوده از پیکسلها در پنجره Edit/Undo تصویر کلیک کنید . اگر نتیجه برای شما مطلوب نبود گزینه را انتخاب کرده و تنظیمات Tolerance را تغییر دهید و دوباره سعی کنیم . برای حذف محیط مورد نظر به کلیک کردن ادامه دهید .



## محافظت از رنگهای پس زمینه:

هنگام استفاده از ابزار Background Eraser از جعبه ابزار قطره چکان را انتخاب کرده و رنگ نمونه را در تصویر انتخاب کنید و آن را بعنوان رنگ فعال پیش زمینه انتخاب کنید . سپس گزینه Protect Foreground Color را در نوار Options مربوط به Background Eraser انتخاب کنید . در این هنگام که از Background Eraser در تصویر استفاده می کنید ، پیکسلهایی که با پیش زمینه نوار ابزار یکسان هستند ، پاک نمی شوند . همچنین به خاطر داشته باشید که نوار لغزنده Tolerance را برای ایجاد لبه های دقیق تنظیم کنید .





## بریدن دور یک تصویر:

بریدن اطراف یک تصویر به معنی جداسازی بخشی از یک تصویر از پس زمینه آن است . در این قسمت برای آنکه بتوانیم به آسانی اطراف یک تصویر را برش بزنیم از فرمان Extract استفاده کرده ایم . با استفاده از این فرمان لبه های شئی مورد نظر تعریف شده و از پس زمینه جدا می شود . سپس میتوان لبه ها را قبل از کسب نتیجه نهایی نرم و یک دست کرد . برای باز شدن کادر محاوره ای Extract ، گزینه Filter/Extract را انتخاب کنید .

## ابزار Edge Highlighter:

در کادر Extract ، ابزار Edge Highlighter را از جعبه ابزار کوچک سمت چپ آن انتخاب نمایید . در محیط Tool Options ، نوار لغزنده Brush Size را به اطراف بکشید تا اندازه قلم بطور مناسب تعیین شود . انتخاب اندازه های کمتر باعث ایجاد لبه های تیزتر می شود . برای ایجاد لبه های نرم تر ، از مقادیر بالاتر استفاده کنید . سپس از منوهای کشویی Fill و Highlight رنگهای مورد نظرتان را انتخاب نمایید . حالا در قسمت Extraction و در فیلد Smooth مقدار صفر را وارد کنید و بر روی لبه بین شیء مورد نظر و پس زمینه تصویر بکشید . دقت کنید که خط هم بر روی شیء و هم بر روی پس زمینه کشیده شود . نگران سایر قسمتهای تصویر که با لبه تعریف شده رنگ می شوند نباشد . سپس ابزار Paint Bucket را انتخاب کرده و سپس در محدوده رسم شده کلیک کنید تا رنگ آن محیط را پر کند . برای دسترسی به یک پیش نمایش از قسمت بریده شده دکمه Preview را کلیک کنید . از لیست کشویی Show برای جابجایی بین دو محیط نمایش تصویر اصلی و پیش نمایش تصویر بریده شده استفاده نمایید .

## روشهای دیگر:

هر چند ابزار Background Eraser و Magic Eraser کاری مشابه فرمان Extract را انجام می دهند ، اما فرمان Extract برای محیطهای سخت همانند دقت در جزئیات دود و نور آتش بسیار مناسب است . حتی شما می توانید با استفاده از ابزارهای Select همانند Lasso ها دور قسمت مورد نیاز خود را انتخاب کرده و آن را از بقیه عکس جدا کنید . ( بریدن دور عکس )

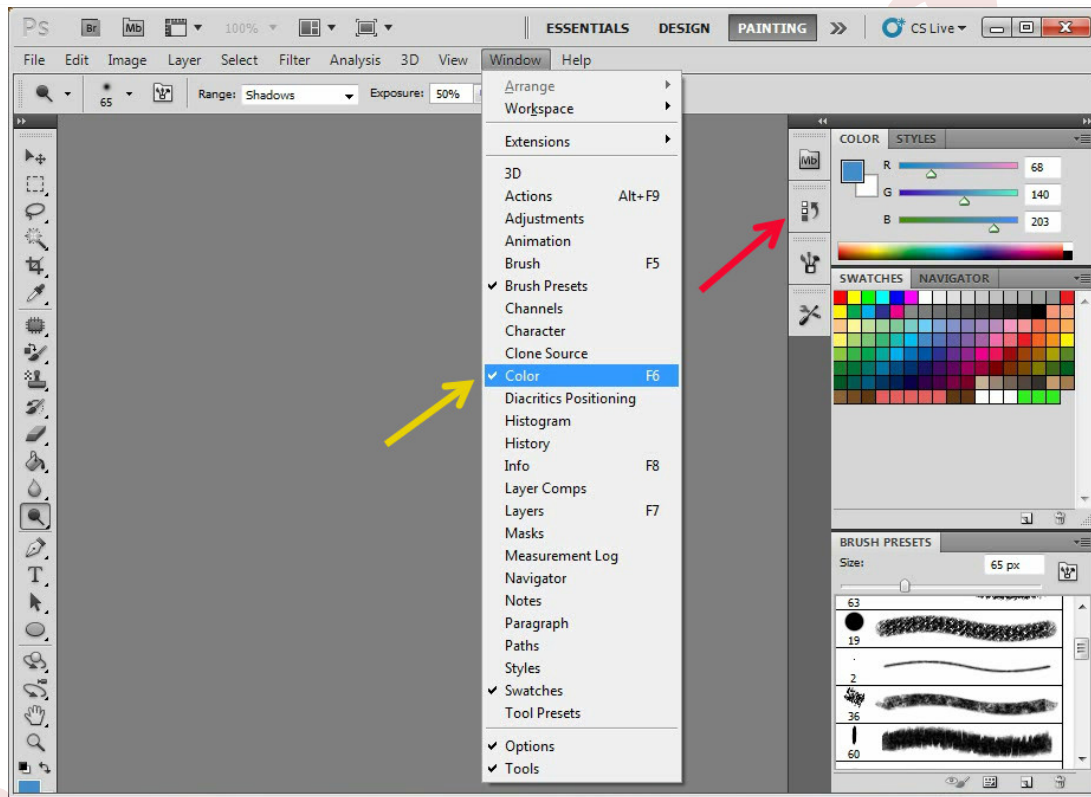
## استفاده از رنگها

### • رنگها:

همانطور که قبلا و بطور خلاصه برایتان توضیح دادیم ، مدهای رنگ در تصاویر فتوشاپ بسیار زیاد هستند . شما میتوانید از عکسهای RGB ( رنگهای طبیعی ) و یا عکسهای CMYK ( چهار رنگ لازم برای کارهای چاپی ) و یا Grayscale ( سیاه و سفید ) و ... مدهای دیگر رنگی استفاده کنید . در این بخش کمی بیشتر در مورد رنگهای موجود در این برنامه توضیح می دهیم .

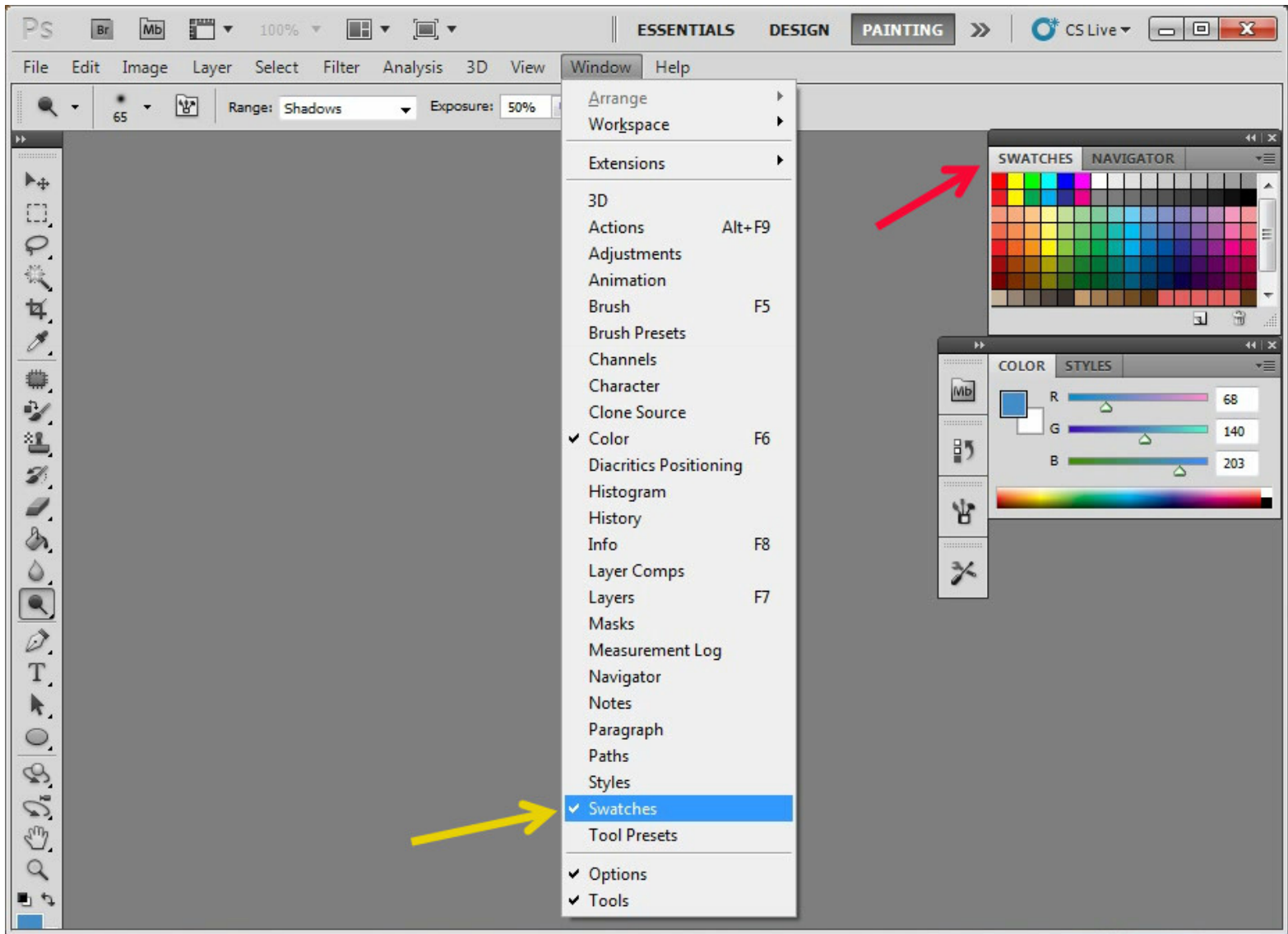
## پالت Color:

برای باز کردن پالت Color گزینه Window Color یا کلید میانبر F6 را انتخاب کنید . سپس هر یک از نوارهای لغزنده R ، G ، B را جابجا کنید تا رنگ مورد نظرتان شکل یابد . رنگی که توسط شما ایجاد می شود در مربع سمت چپ پالت نشان داده می شود . همچنین از طریق منوی پالت Color متوانید مدلها و گزینه های رنگ دیگری را انتخاب کنید . همچنین در صورتی که ترکیباتی از رنگی خاص را به صورت عددی در اختیار دارید میتوانید با تغییر اعداد موجود در جدول سمت راست پالت color ، آن رنگ خاص را بوجود آورید .



## استفاده از نمونه رنگها ( Swatches ):

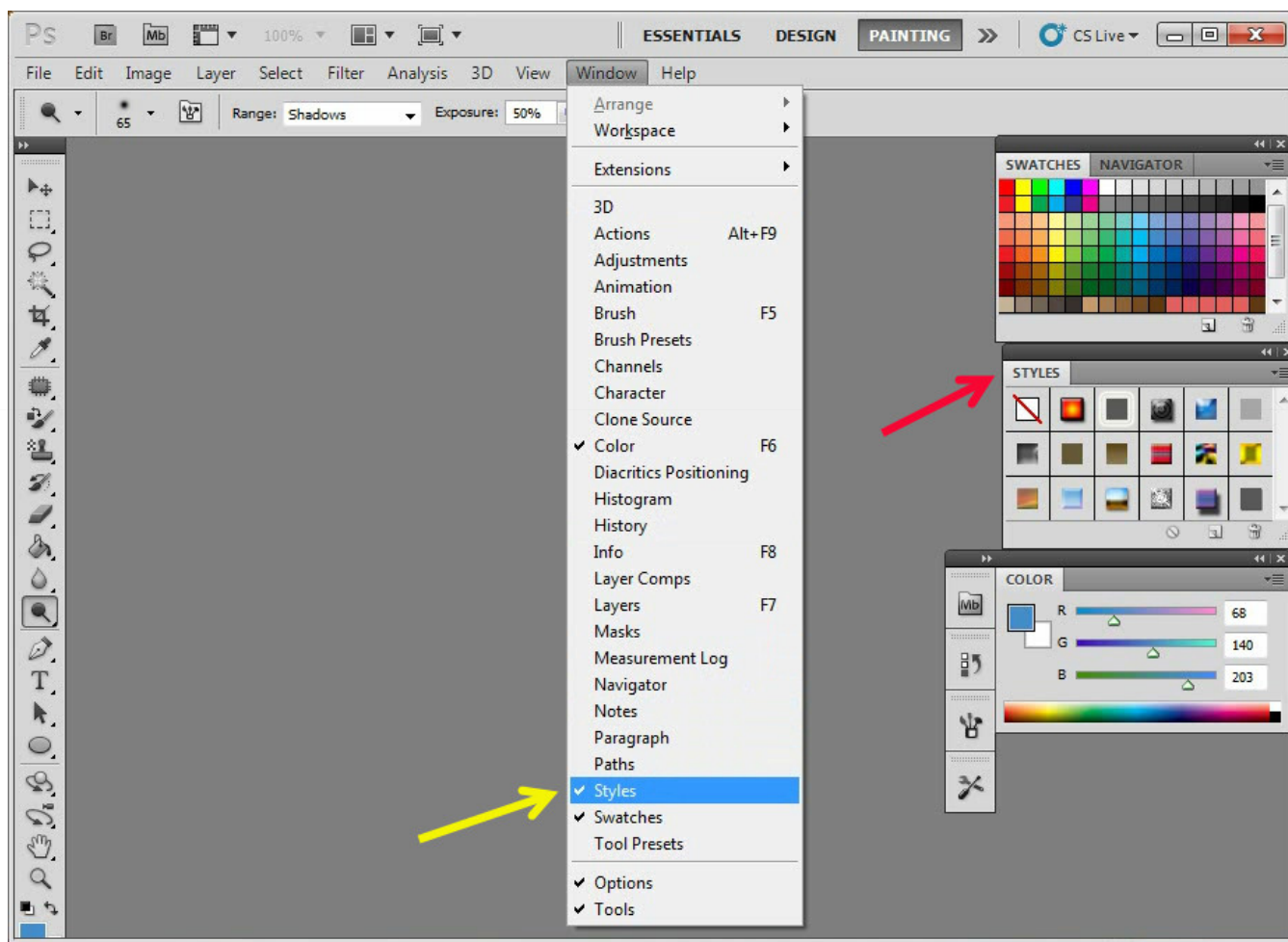
برای باز کردن پالت Swatches گزینه Window/Swatches را انتخاب نمایید . این پالت شامل مجموعه ای از نمونه رنگهای از پیش تعیین شده است . روی رنگ مورد نظر کلیک کنید تا انتخاب شود این کار سبب انتخاب رنگ مزبور در قسمت رنگ پیش زمینه جعبه ابزار نیز می شود . همچنین برای آنکه رنگ پیش زمینه موجود را به مجموعه نمونه رنگهای از پیش آماده شده این پالت اضافه کنید ، میتوانید مکان نما را به محیط خالی از پالت جابجا کرده تا اینکه مکان نما به شکل سطل رنگ تبدیل شود ، سپس کلیک تا رنگ مزبور به عنوان یکی از نمونه رنگهای پالت Swatches ذخیره و نگهداری شود .



## :Styles

برای باز کردن پالت Styles گزینه Window/Styles را انتخاب نمایید . می‌توانید به وسیله ابزار تایپ (Horizontal Type) یک متن را تایپ کنید و سپس با استفاده از پیش فرضهای رنگی موجود در قسمت Styles متن خود را بصورت‌های مختلف رنگی کنید . همچنین می‌بینید در کنار منوی Styles یک فلش کوچک وجود دارد که با استفاده از آن می‌توانید تنظیمات مختلف پالت ( اندازه ، Save کردن ، اضافه کردن ) را انجام دهید .



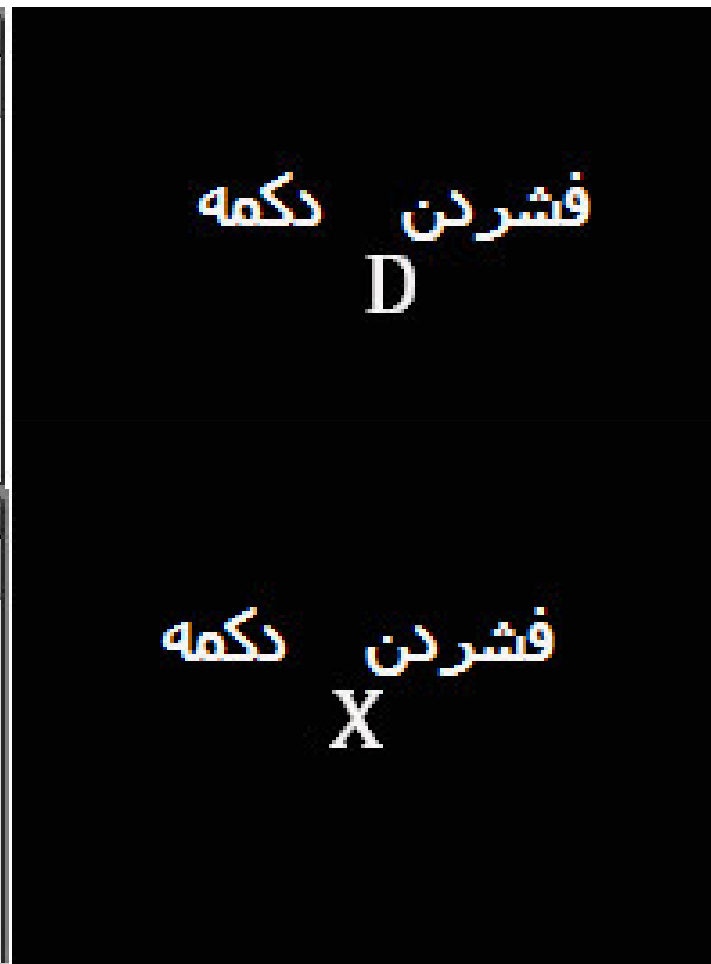
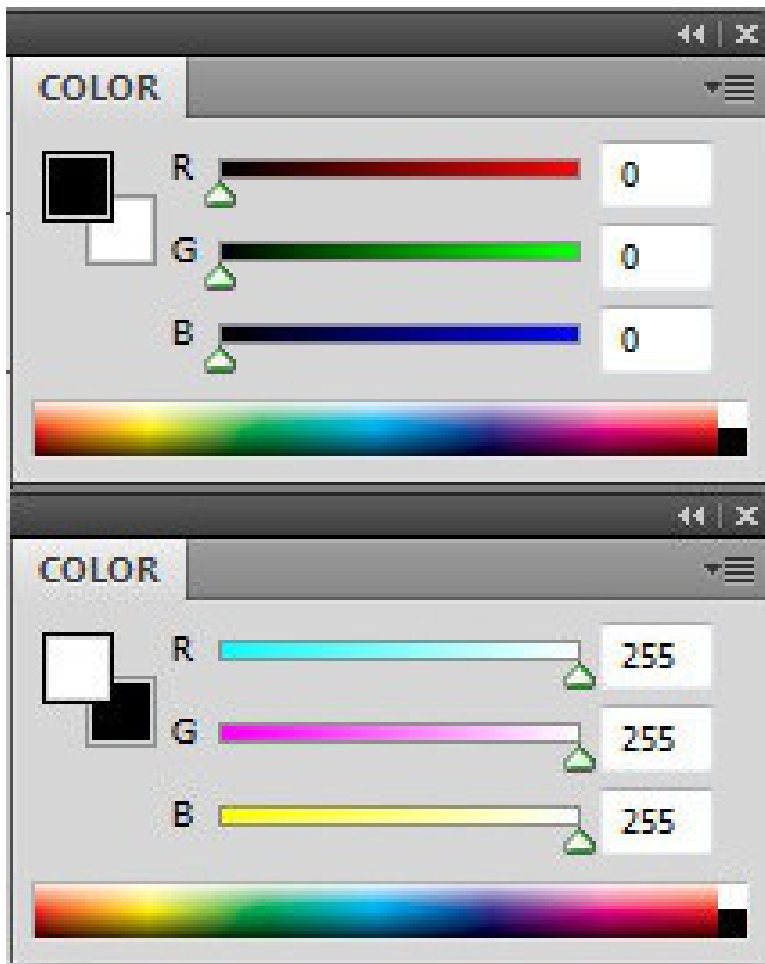


**نکته:**

برای جابجایی بین رنگ پس زمینه و پیش زمینه دکمه Switch Color را کلیک کنید . البته می توانید با کلیک کردن آیکون که در کنار مربعهای مربوط به رنگ پیش زمینه و پس زمینه قرار دارد و یا فشردن دکمه X از صفحه کلید نیز بین نوع رنگ پس زمینه و پیش زمینه جابجا شوید .

**نکته:**

دکمه Default Color موجود در جعبه ابزار را کلیک کنید ( مربع سیاه رنگ که در بالای مربع سفید رنگ موجود در سمت چپ نمونه پس زمینه قرار دارد ) تا رنگ پس زمینه و پیش زمینه به سیاه و سفید پیش فرض تبدیل شوند . البته با فشردن کلید D نیز امکان تعیین رنگ سیاه و سفید برای قسمت پیش زمینه و پس زمینه وجود دارد .

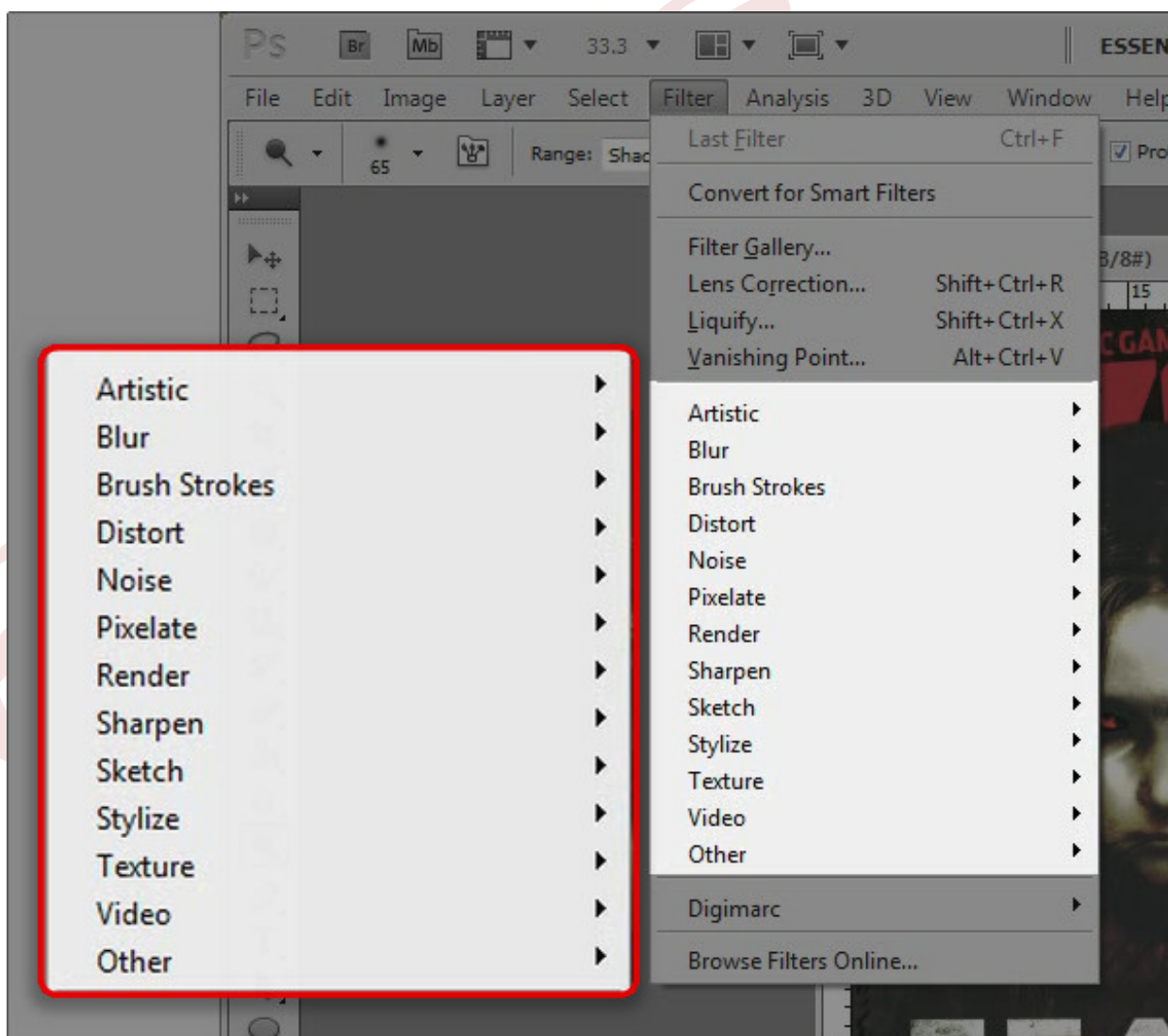


### • انتخاب یک رنگ:

برای انتخاب یک رنگ پیش زمینه در نمونه رنگ پیش زمینه موجود در نوار ابزار کلیک کنید تا پنجره Color Picker فعال شود. همچنین می توانید برای انتخاب یک رنگ پس زمینه در نمونه رنگ پس زمینه جعبه ابزار کلیک کنید تا پنجره Color Picker فعال شود. با استفاده از ابزار قطره چکان می توانید آن را در تصویر بر روی رنگ مورد نظر جابجا کرده و کلیک کنید تا رنگ مربوطه انتخاب شود. در این حالت رنگ انتخابی شما بعنوان رنگ کادر پیش زمینه تعیین می شود.

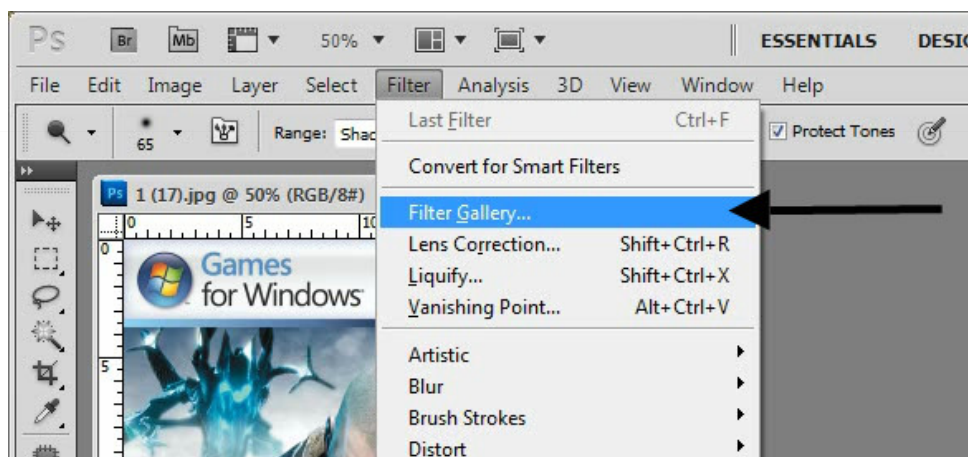
## فیلترها در فتوشاپ

فیلترها از کاربردهای بصری بسیاری برخوردار هستند . از آنها برای تغییر ظاهر لایه ها و عکس یا تصاویر استفاده می شود . به عبارت دیگر کارکرد آنها بسیار شبیه به اضافه کردن جلوه های ویژه و افکتهای تصویری و نوری در فیلمها می باشند ، که می توانید از آنها بر روی عکسها و تصاویر خود استفاده کنید . همیشه به یاد داشته باشید برای انجام هر کاری در فتوشاپ راههای زیادی وجود دارد که استفاده از فیلترها نیز از این قاعده جدا نیستند. فیلترها یکی از کاربردی ترین ابزارهای فتوشاپ هستند که موارد استفاده از آنها بسیار به خلاقیت کار بستگی دارد . در این قسمت سعی بر این داریم که کاربردی ترین فیلترها را به شما آموزش دهیم ، به یاد داشته باشید یادگیری و مهارت بیشتر فقط با تمرین و ممارست میسر می شود . بقیه گزینه ها را نیز خودتان امتحان کنید.



## • Filter Gallery :

Filter Gallery به شما این امکان را می دهد که ترکیبی از چند فیلتر را مرور کنید . این گالری امکان ترکیب تمامی فیلترها را به همراه کنترل کاملی بر روی تنظیمات و متغیرهای آنها به شما می دهد . همچنین پیش نمایش آن که نتایج اعمال فیلترها را بلافاصله به شما نشان می دهد .

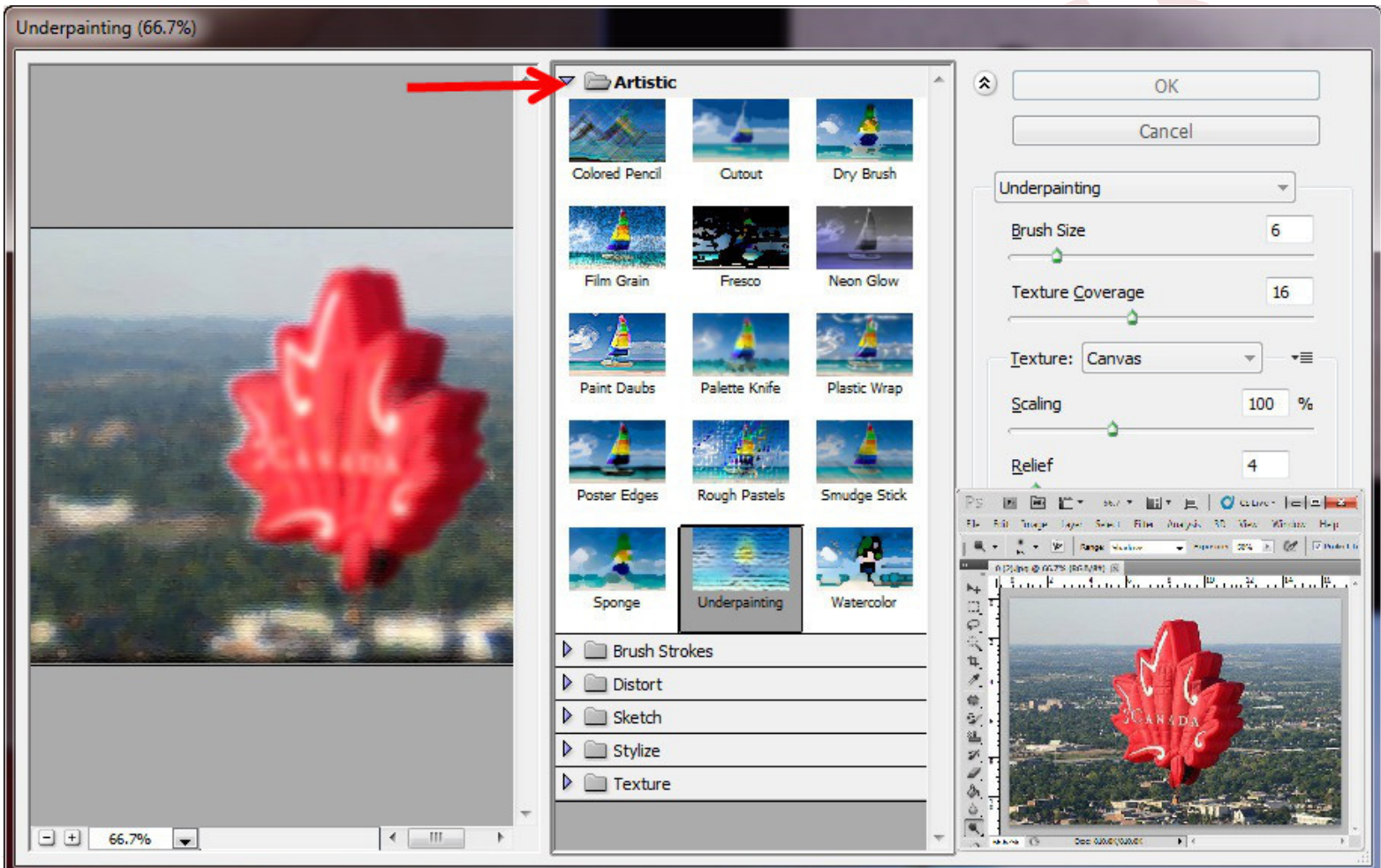


گزینه Filter/Filter Gallery را انتخاب کنید . این رابط شامل چهار محیط اصلی است . پنجره پیش نمایش ، پالت Filters ، بخش Filter Effect و پالت Controls Layer



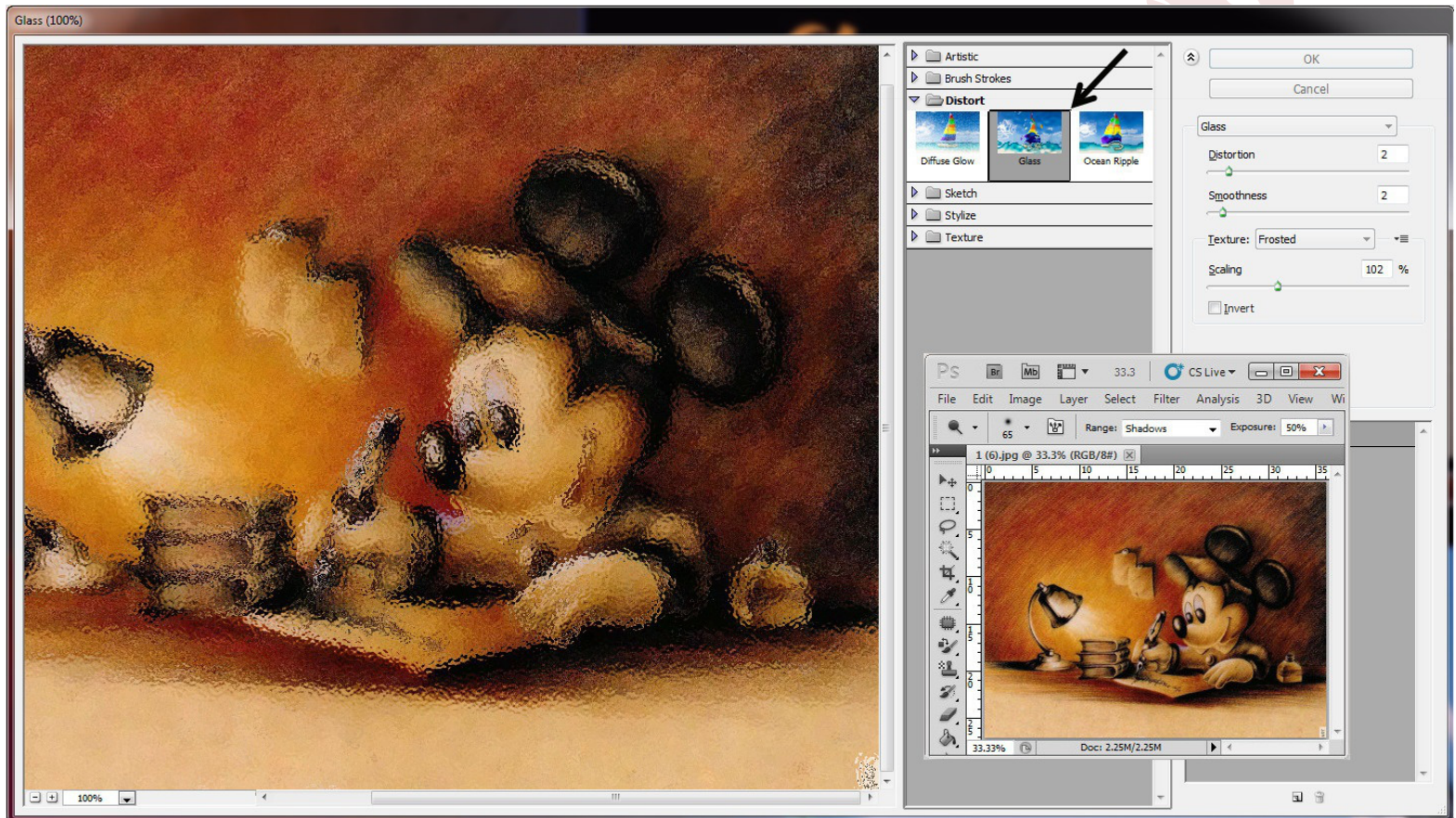
## انتخاب یک فیلتر:

در پالت Filters در فلش جهت دار بعد از عکس کوچک کلیک کنید تا دسته بندی جداگانه وضعیت اعمال فیلترها در تصویر مشاهده شود . هنگامیکه این کار را انجام دادید ، نام فیلتر در پالت Effect Layer نمایان می شود و کنترل‌های آن در قسمت Filter Controls نمایان می شوند .



## تغییر کنترل‌های فیلتر:

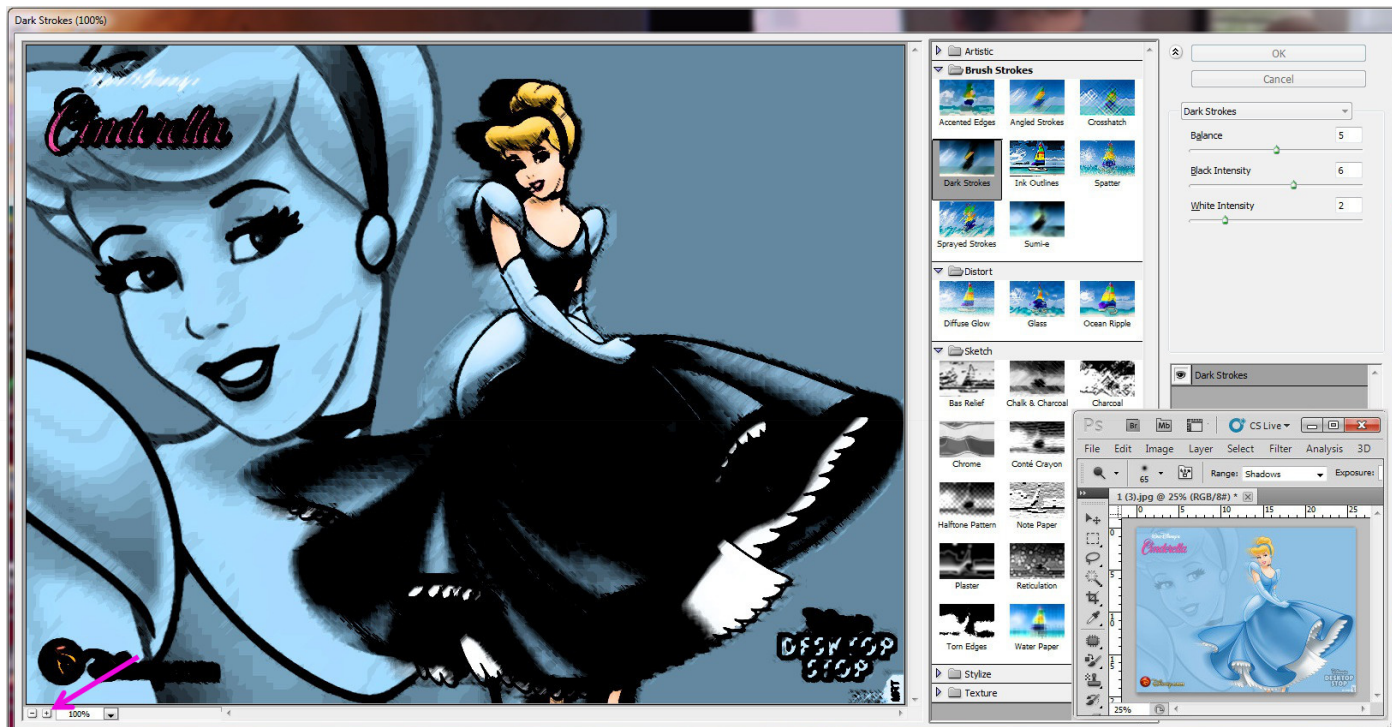
بسته به اندازه تصویر، ممکن است برای اعمال فیلتر به تصویر پیش نمایش، مدتی طول بکشد. کنترل‌های فیلتر را تغییر دهید تا اینکه به نتیجه دلخواه دست پیدا کنید.



## بزرگ‌نمایی پیش‌نمایش:

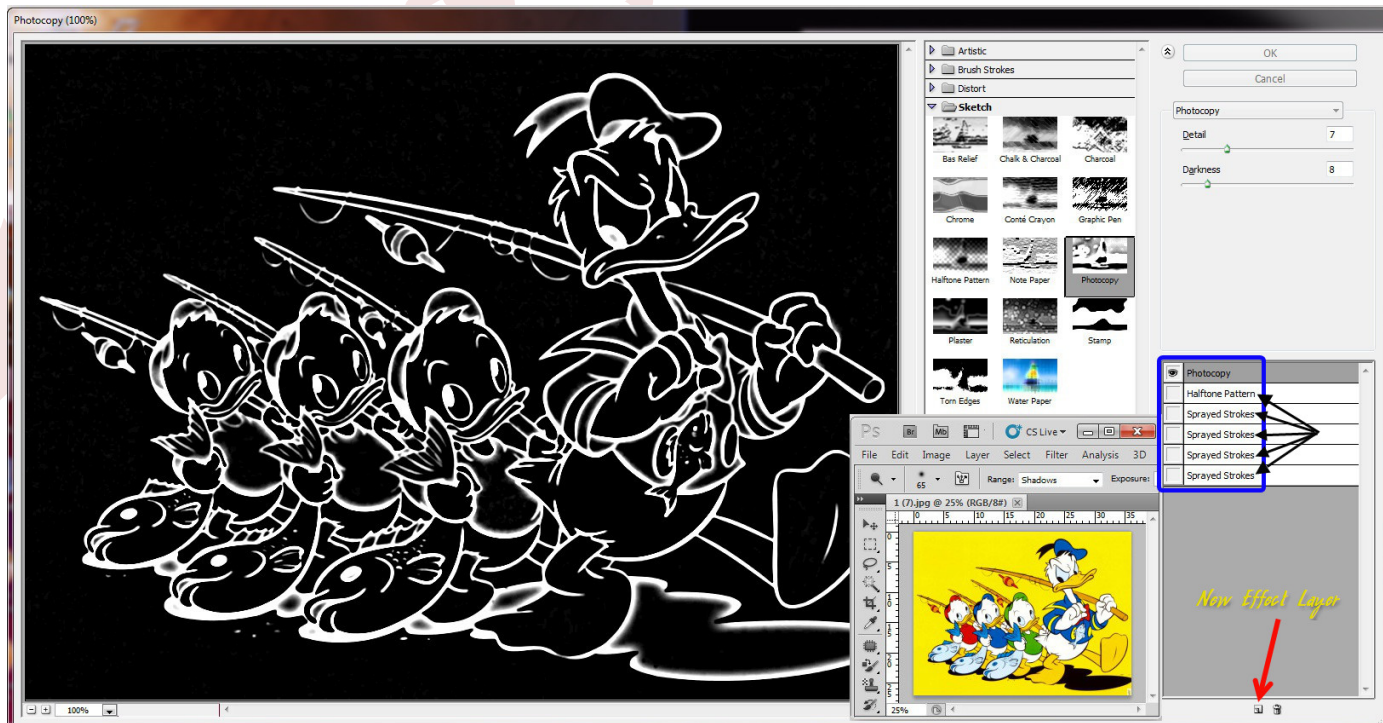
در Filter Gallery بطور اتوماتیک پیش‌نمایش تصویر به اندازه ای بزرگ می‌شود تا محیط پنجره پیش‌نمایش را کاملاً بپوشاند. بهترین شیوه، انتخاب مقدار بزرگ‌نمایی 100% برای تصویر است. برای انجام اینکار بر روی دکمه‌های (+) یا (-) گوشه‌چپ پایین پنجره پیش‌نمایش کلیک کنید تا در کنار این دکمه‌ها مقدار 100% را مشاهده کنید. همچنین می‌توانید از منوی کشویی بعد از علامت % در پایین این پنجره مقدار مورد نظر را انتخاب کنید.





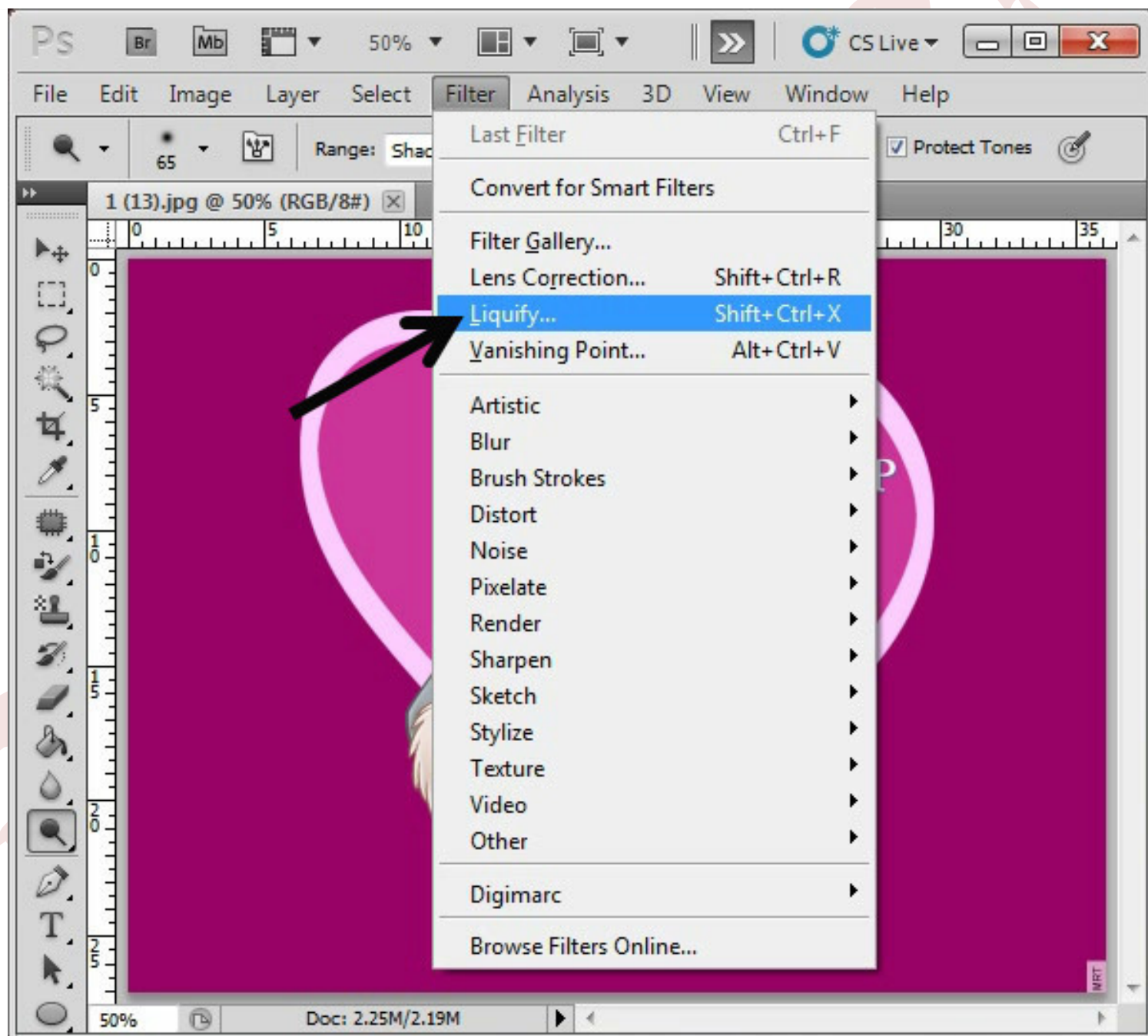
## اضافه کردن افکتها به لایه دیگر:

فتوشاپ تنها اجازه اعمال یک فیلتر را برای هر افکت لایه میدهد ، بطوریکه شما باید یک لایه افکت جدید قبل از آنکه بتوانید فیلتر دیگری را اضافه کنید ، ایجاد کنید . برای انجام این کار ، آیکون New Effect Layer را که در پایین پالت Effect Layer قرار دارد کلیک کنید .



## ● Liquify :

Liquify در واقع یک فیلتر بسیار سرگرم کننده ای است که به شما امکان می دهد پیکسل های یک تصویر را تحت فشار قرار داده ، آنها را لک لک کنید یا حالت سیال در آنها ایجاد کنید . حسی که ایجاد می شود همانند حالتی است که از ابزار نقاشی انگشت استفاده می کنید . البته اندازه قلم و فشار وارده را می توانید در هنگام کار کردن تغییر دهید . گزینه Filter/Liquify را برای فعال شدن پنجره Liquify انتخاب کنید . همچنین می توانید برای تغییر چهره ، بزرگ و کوچک کردن بینی و کشیدن ابروها و لبها و ... از این فیلتر استفاده کنید .



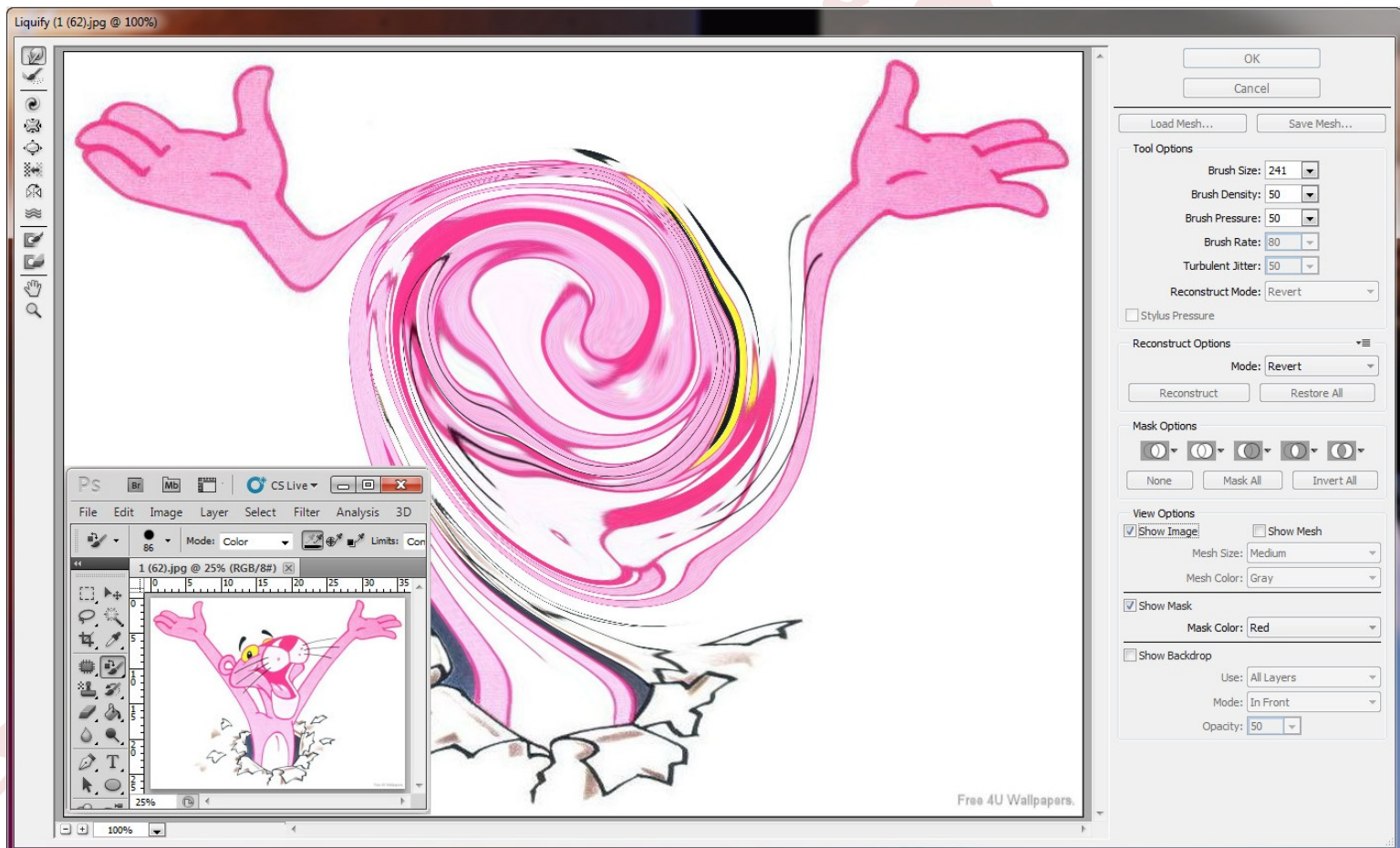


## حفاظت از تصویر:

ابزار Freeze را از نوار ابزار موجود در سمت چپ پنجره انتخاب کرده ، اندازه قلم و میزان فشار وارده را در قسمت Tool Options انتخاب کنید و یک پوشش بر روی محیط هایی که می خواهید در مقابل اعمال تغییرات محافظت شوند ایجاد کنید تا از اعمال تغییر در محیطی که انتخاب کرده اید ممانعت شود .

## اعمال افکت:

یک قلم را از نوار ابزار انتخاب کنید . از بخش Tool Options اندازه قلم و میزان فشار را تعیین کرده و سپس آن را در تصویر بکشید . با یک حرکت دایره ای قلم را در تصویر بکشید و شدت مورد نظرتان را ایجاد کنید .



## نکته:

اگر تحریف ایجاد شده در تصویر مناسب نبوده و مایلید تا به وضعیت اولیه آن بگردید ، دکمه Revert را که در قسمت Freezer Area قرار دارد برای حذف کامل پوشش ایجاد شده کلیک کنید .

## نکته:

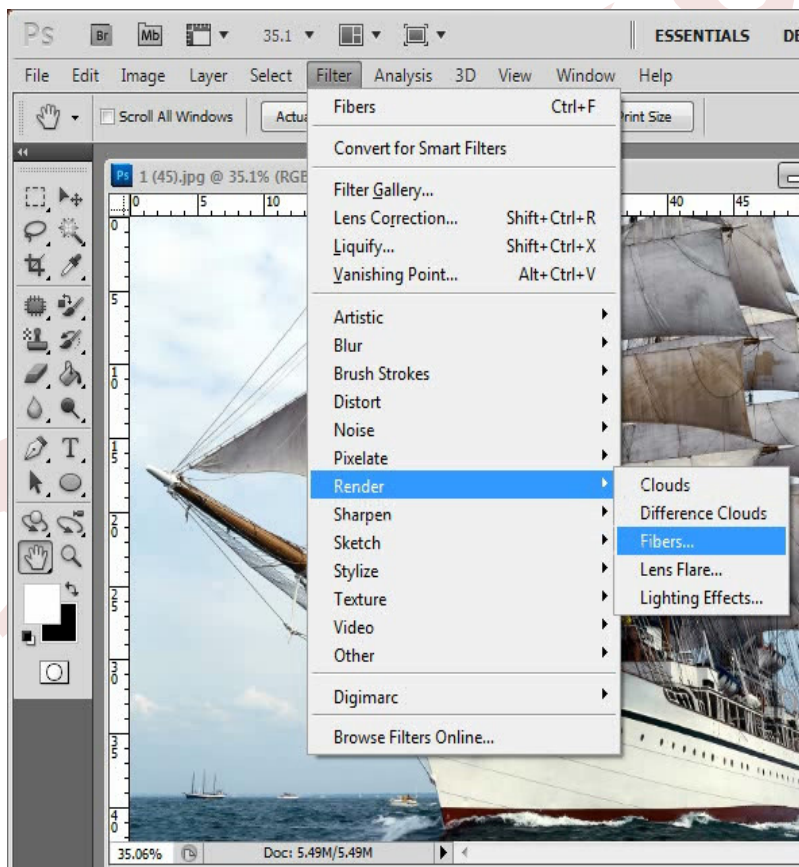
برای کنترل نحوه ارائه افکتها و پوشش ها در پنجره Liuify ، تغییرات مورد نظران را در قسمت View Option اعمال کنید . می توان نمایش تصویر ، شبکه اساسی که تحریف واقعی را کنترل می کند ، رنگ و قابلیت مشاهده و پوشش را کنترل کنید . حتی می توانید آن را ذخیره کرده و آن را به دیگر تصاویر نیز اعمال کنید . همچنین با توجه به اینکه فرمان Liquify تنها به یک لایه اعمال می شود ، می توانید جهت مشاهده وضعیت کلی طرح ، لایه های دیگر را نیز فعال و قابل مشاهده کنید .

## نکته:

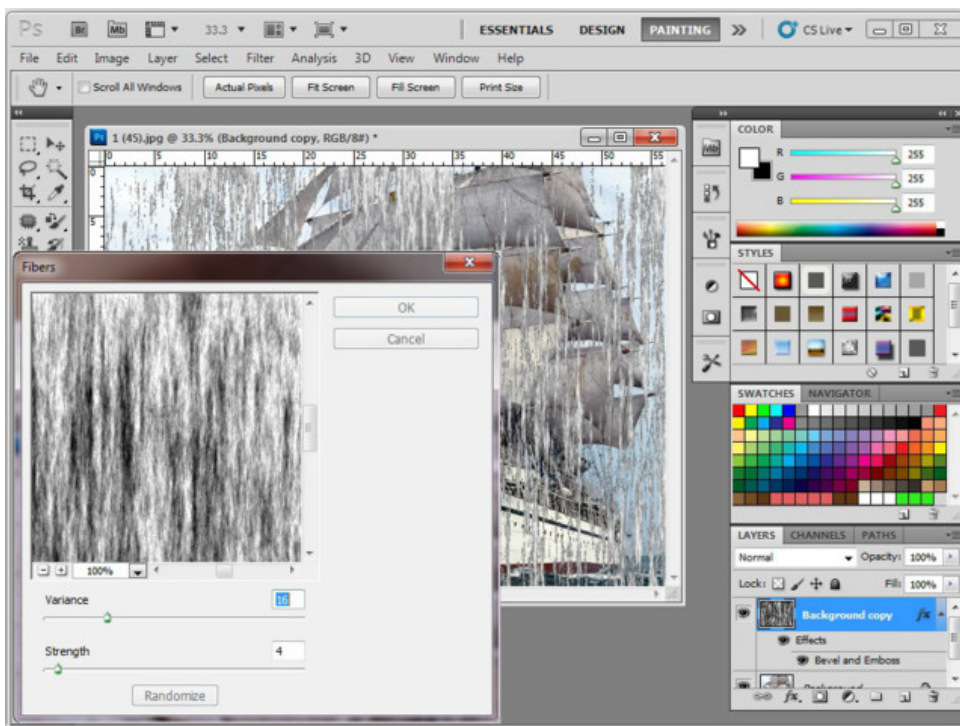
بفیه افکتهای این فیلتر را امتحان کنید ، نتایج جالبی خواهید دید . ( کوچک کننده ها ، بزرگ کننده ها و ... )

## ● فیلتر Fibers:

فیلتر Fibers مفاهیم یک لایه یا یک قسمت انتخابی را به بافت رشته ای سیاه و سفید تبدیل می کند که همانند بافت پارچه ای است . در اولین نگاه این فیلتر محدود به نظر می رسد زیرا هیچ نیازی برای رشته ای کردن تصویری سیاه و سفید بافت عکس وجود ندارد . اما از ترکیب بافت پارچه ای با لایه ها و حالت های ترکیب نمایی از یک طرح نقاشی ب روی پارچه را ایجاد کنید .



فیلتر Fibers بصورت عمودی اعمال می شود .  
از لایه زمینه کپی بگیرید .  
در پالت Layers بر روی لایه کپی شده از پس زمینه کلیک کرده و سپس برای باز شدن کادر محاوره ای Fibers گزینه Filter/Render/Fibers را انتخاب کنید .  
Ok را کلیک کنید تا افکت به لایه انتخاب شده اعمال شود .  
حالت ترکیبی لایه کپی شده را بصورت Multiply تنظیم کنید و تنظیمات Opacity را تغییر دهید تا اینکه لایه ها با یکدیگر ترکیب شوند .

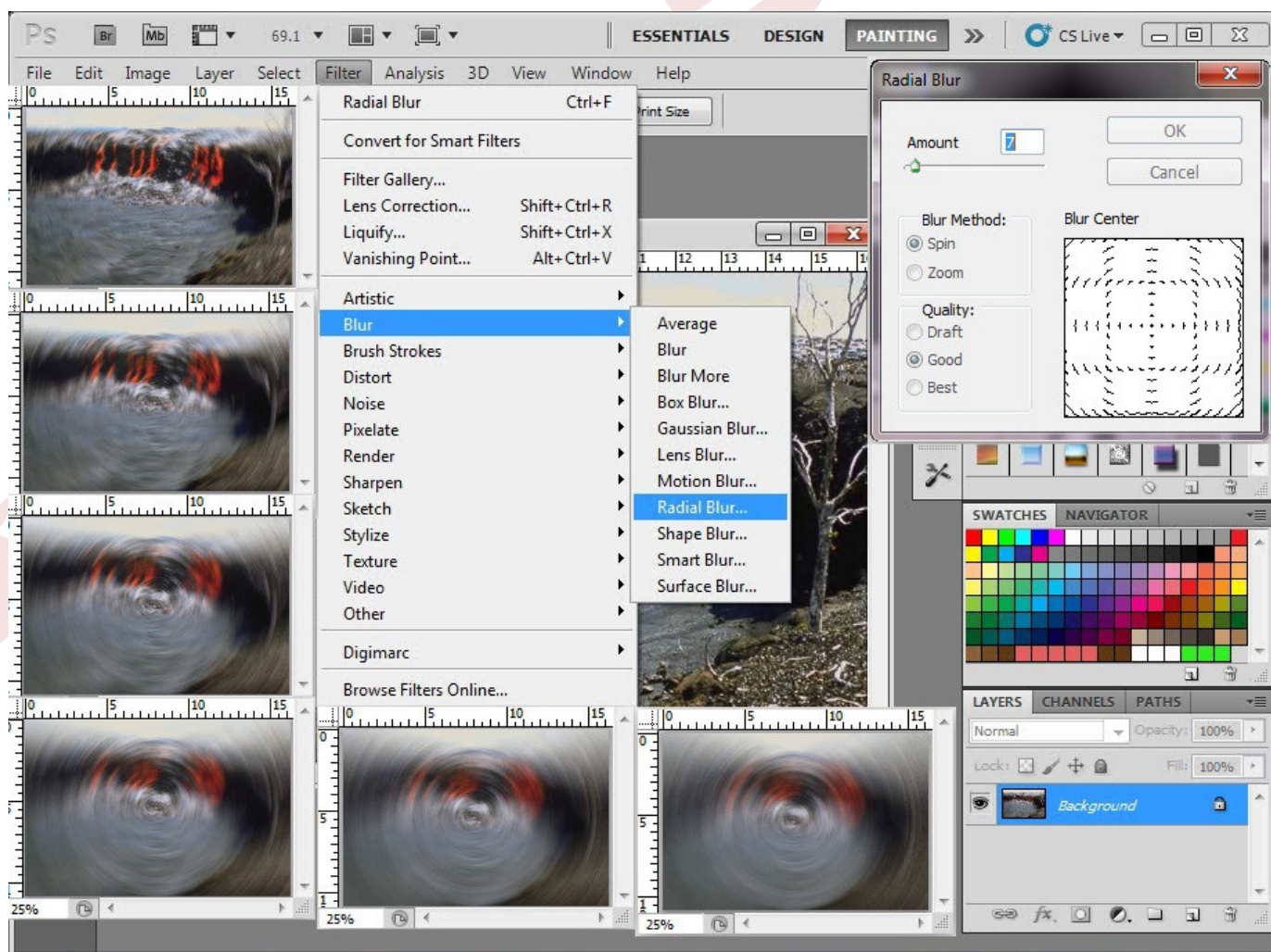




هر چند نوار لغزنده Variance بر روی میزان نرمی بافت تصویر کنترل دارد ، نوار لغزنده Strength مشخصه های بافت اصلی فیلتر را تعیین می کند . مقدار بالا در این قسمت خطوط صاف و مشخصی ایجاد می کند . در حالیکه مقدار کم این نوار حس نرمی بیشتری را در طرح ایجاد می کند .

## ● فیلتر Radial Blur:

Radial Blur در واقع حالت محو شدن شعاعی تصویر است و افکتی است که تصویر را در جهت نقطه مرکزی یا در جهت چرخش آن در اطراف نقطه مرکزی محو می کند . در واقع همانند تکنیکهای عکاسی ایجاد یک لنز بزرگ کننده است که افکت تونلی به سمت موضوع ایجاد می کند . این شیوه روش مناسبی برای تأکید در یک موضوع خاص یا محیط تصویر و برای کنترل شیوه ترکیب آن با کل تصویر است . برای باز شدن کادر محاوره ای Radial Blur گزینه Filter/Blur Radial/Blur را انتخاب کنید . برای تعیین شدت افکت نوار لغزنده Amount را برای کنترل میزان محوی که مایلید به تصویر اعمال شود تغییر دهید .



## تعیین نوع و شیوه محو شدن:

گزینه Spin یا Zoom را برای تعیین اینکه آیا محو شدگی تصویر در اطراف نقطه مرکزی بچرخد یا بطور مستقیم به داخل تصویر زوم شود ، انتخاب کنید .

## تعیین تنظیمات کیفیت:

یکی از گزینه های Draft ، Good یا Best را برای کنترل میزان کیفیت در قسمت Quality انتخاب کنید . توجه داشته باشید که انتخاب کیفیت بالاتر در اندازه و حجم فای ل موثر نیست و تنها نسبت به حالت های با کیفیت کمتر ، زمان زیادتری برای اعمال شدن به تصویر احتیاج دارد . برای اعمال فیلتر Radial Blur ، دکمه Ok را کلیک کنید .

### نکته:

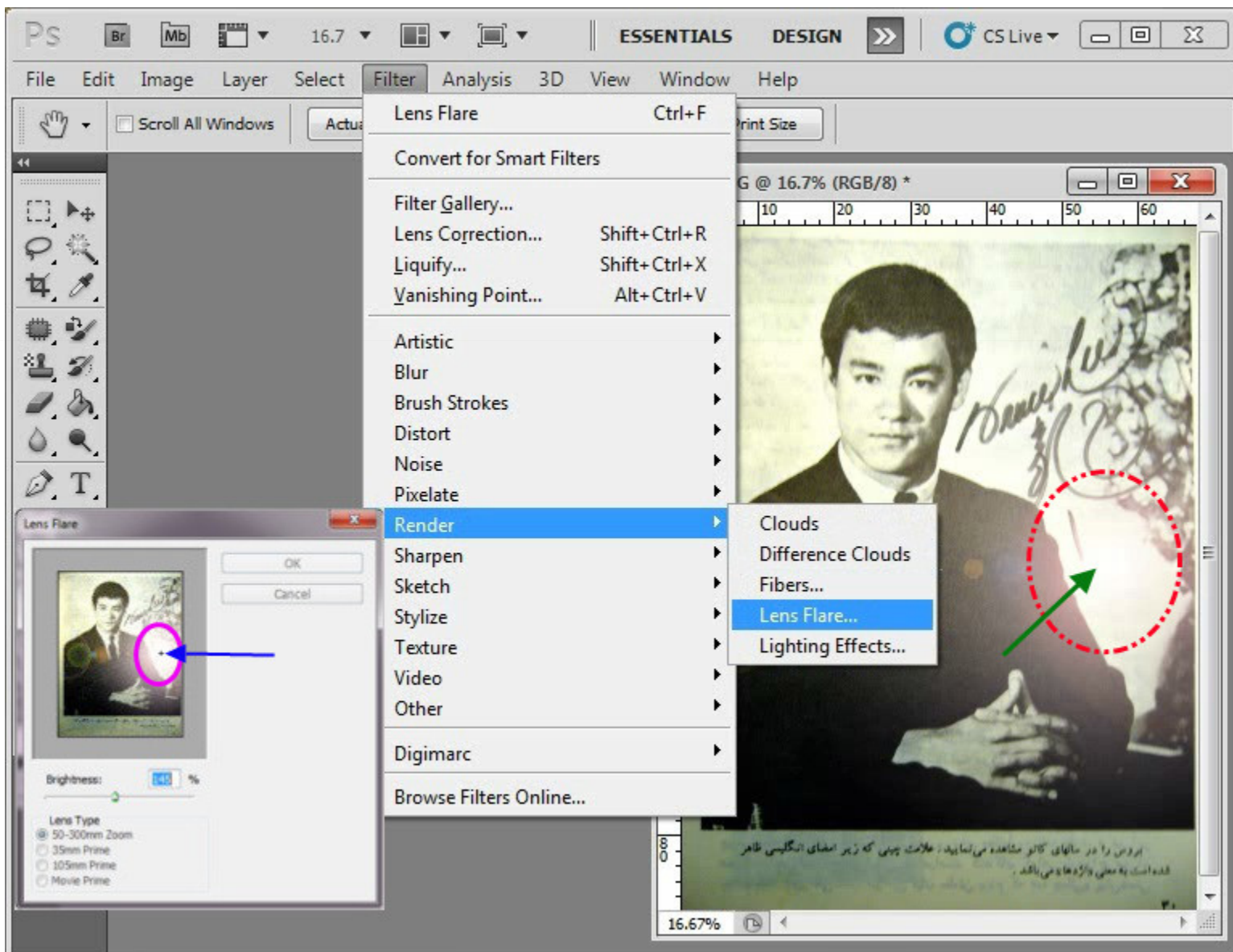
در حالیکه در کادر محاوره ای Radial Blur هستید ، در قسمت پیش نمایش شبکه ای کلیک کرده و در حالیکه دکمه ماوس را پایین نگه داشته اید برای جابجایی نقطه مرکزی ماوس را به اطراف بکشید . سعی کنید تا نقطه مرکزی شبکه را بر روی کانون اصلی تصویر قرار دهید .

### نکته:

از آنجا که افکت Blur اغلب مقدار زیادی از تصویر را محو می کند ، بلافاصله پس از اعمال فیلتر Radial Blur گزینه Edit Fade Radial Blur را برای بگرداندن مقداری از تصویر انتخاب کنید و میزان کدری را کاهش دهید تا از حالت ترکیبی استفاده کنید .

## ● فیلتر Lens Flare ( پرتو نور):

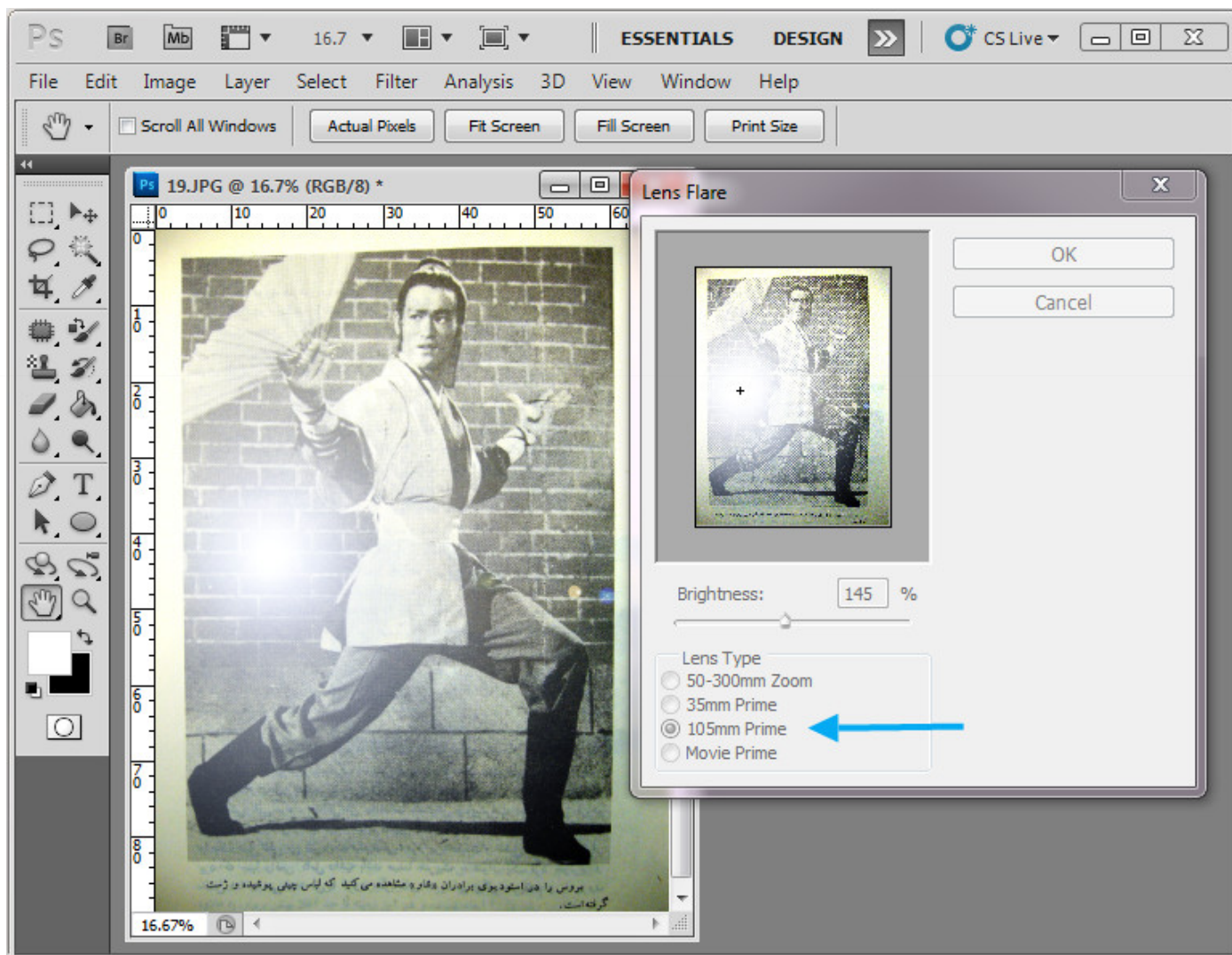
افزودن یک Lens Flare به تصویر باعث ایجاد یک یا چند نقطه نورانی روی تصویر می شود ، درست مثل حالتی که عدسی یک دوربین رو به خورشید باشد . گزینه Filter/Render/Lens Flare را برای باز کردن کادر محاوره ای Lens Flare انتخاب کنید . برای جابجایی مرکز پرتو نور کوچک در قسمت Flare Center کادر محاوره ای Lens Flare نمایان می شود . برای تغییر موقعیت آن ، روی محل مورد نظر تصویر ، در کادر پیش نمایش کلیک کنید تا نقطه نورانی به آنجا منتقل شود . برای تعیین میزان روشنایی از نوار لغزنده Brightness و برای کنترل شدت نور استفاده کنید و تغییرات ایجاد شده در تصویر را در قسمت پیش نمایش مشاهده کنید .



## انتخاب نوع لنز:

یکی از چند گزینه (معمولا 4 گزینه) پایین کادر محاوره ای را برای تعیین نوع لنز در افکت انتخاب کنید. هر کدام از این گزینه ها در واقع تقلیدی از افکت ایجاد شده در لنزهای مختلف را انجام می دهند. دکمه Ok را برای بستن کادر محاوره ای Lens Flare و اعمال فیلتر به تصویر کلیک کنید.



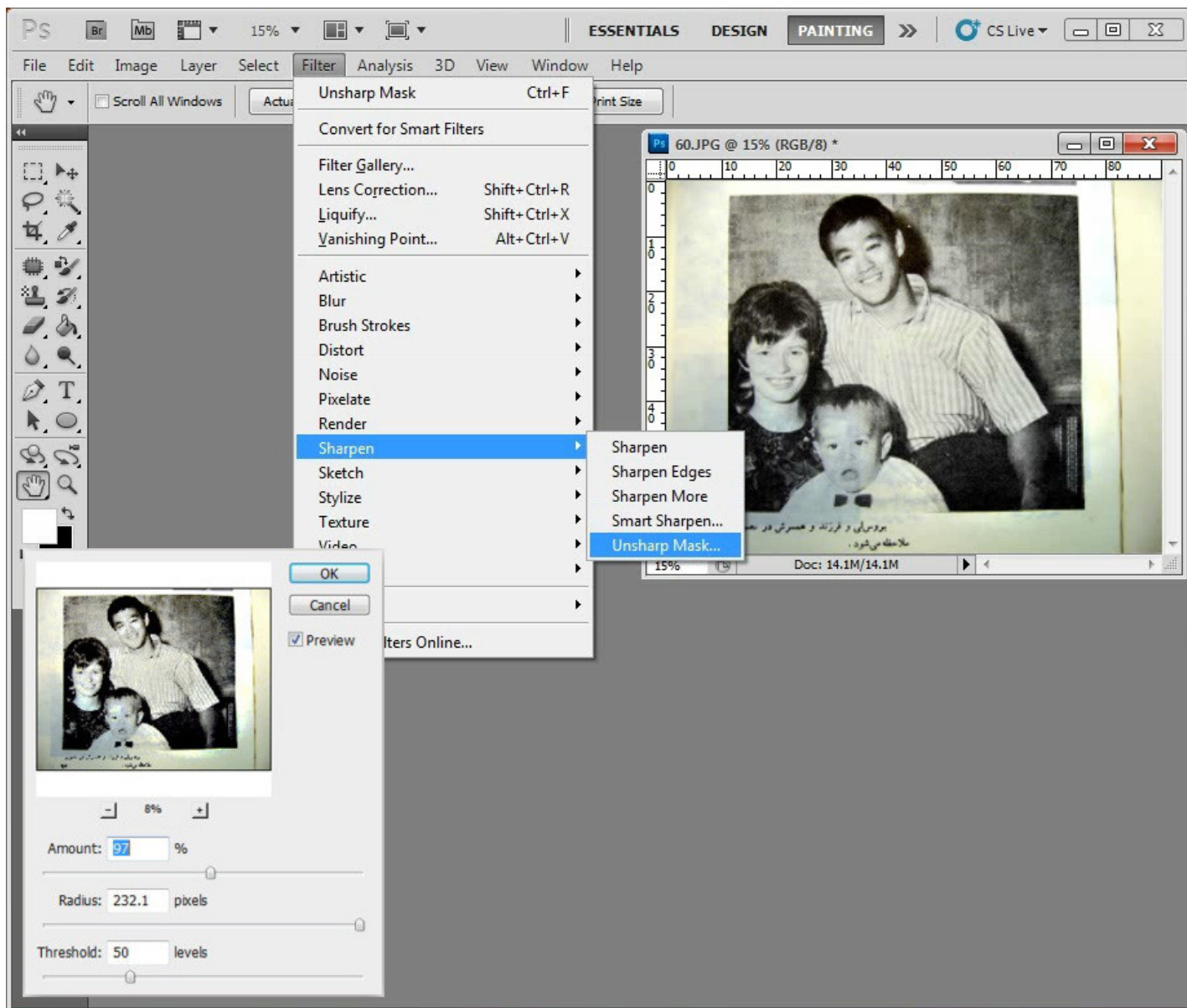


**نکته:**

Lens Flare یکی از فیلترهای کاملی است که در ساخت فایل‌های انیمیشن Gif نیز می‌توانید از آنها استفاده کنید . با افزایش روشنایی نور در انیمیشن می‌توانید یک افکت انفجاری از نور را ایجاد کنید .

## ● Unsharp Mask:

واضح کردن تصاویر با فتوشاپ یکی از قابلیت های مفیدی است که بطور معمول مورد استفاده قرار می‌گیرد . در صورتی که تصویرتان ، نامشخص و مبهم است ، می‌توانید جزئیات را واضح و مشخص تر کنید . وضوح جزئیات تقریباً در تمامی تصاویر قابل اعمال است ، بجز عکسهایی که از طریق اسکنرها و با کیفیت بالا تهیه شده است . بهترین روش ایجاد وضوح در یک تصویر همانطور که قبلاً گفته شد استفاده از فیلتر Unsharp Mask است . در صورتی که پس از استفاده از این فیلترها با هاله ای غیر طبیعی در اطراف تصویر مواجه شدید گزینه Edit Undo را انتخاب کنید .



گزینه Filter/Sharpen/Unsharp Mask را انتخاب کنید . کادر محاوره ای Unsharp Mask نمایان میشود .

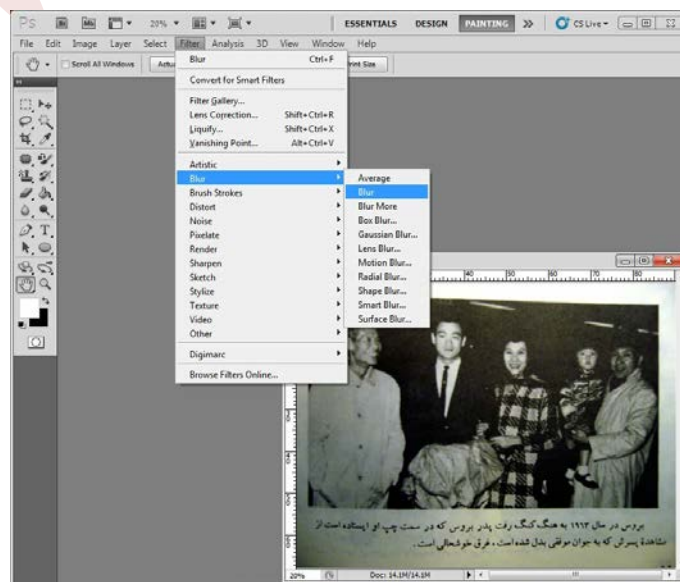
گزینه Preview را فعال کنید و مقدار بزرگنمایی تصویر را با کلیک دکمه های + و - در کنار تصویر در حالت 100% قرار دهید . نوار لغزنده Amount ، درجه و میزان وضوح تصویر را کنترل می کند . در حالیکه نوار لغزنده را جابجا می کنید به پنجره Preview نگاه کنید تا به وضوح مورد نظرتان دسترسی پیدا کنید . نوار لغزنده Radius کنترل می کند که آیا افکت تنها به یک پیکسل اعمال شود یا به گروه و مجموعه ای از پیکسل ها . یک محدوده و مقدار زیاد در این نوار لغزنده جزئیات تصویر را کاهش می دهد . تنظیمات Threshold مانع از اعمال افکت به بخشی از ناحیه جلوه رنگ می شود . برای آنکه افکت به تمام تصویر اعمال شود این مقدار را صفر تعیین کنید . برای تغییر جلوه رنگ از تیره به روشن این مقدار را زیاد کنید . پس از دسترسی به تصویر مناسب ، Ok را کلیک کنید تا افکت به تصویر اعمال شود .

## تعیین مقدار افکت:

گزینه Edit Fade Unsharp Mask را انتخاب کنید . کادر محاوره ای Fade نمایان می شود . جابجا کردن نوار لغزنده Opacity به سمت چپ ، افکت وضوح تصویر را به تدریج کاهش می دهد . در صورتی که مایلید افکت را نرم تر کنید ، این نوار لغزنده را تنظیم کرده و سپس Ok را کلیک کنید . تنظیمات قسمت Mode را بصورت Normal قرار دهید . در صورتی که مایلید افکت اولیه اعمال شده در تصویر باقی بماند ، دکمه Cancel را انتخاب کرده تا کادر محاوره ای بدون تغییر بسته شود .

## ● فیلتر Blur:

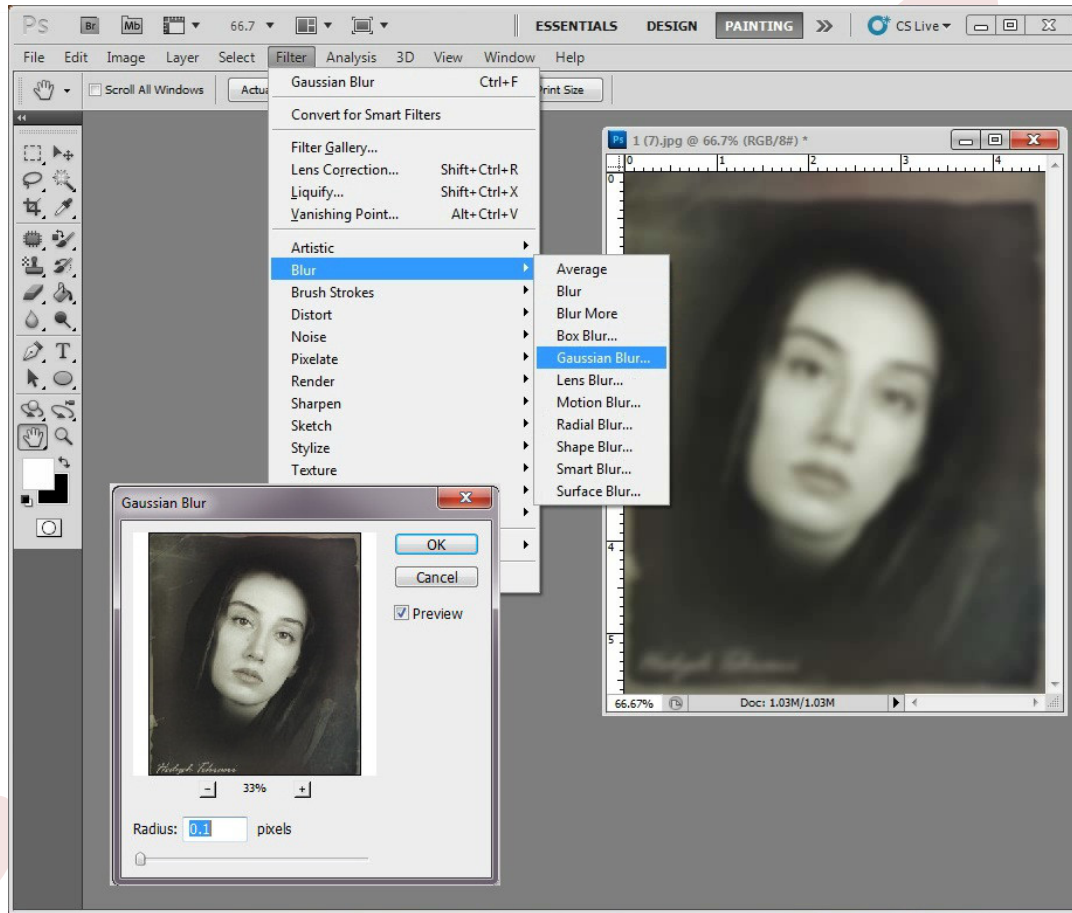
با تست کردن فیلتر Blur متوجه می شوید که استفاده از این فیلتر برای وضوح تصویر یک حرف جالب و خنده دار است اما در واقع انجام چنین کاری امکان پذیر است ، به عبارت دیگر می توان برای ایجاد وضوح و شفافیت در یک بخش از تصویر ، محیط های دیگر آن را محو و کدر کرد . پس ما بصورت عمد محیط های پس زمینه یک تصویر را مات می کنیم تا موضوع اصلی تصویر به وضوح مشخص شود . تصویر را با استفاده از فیلتر Unsharp Mask واضح کنید . با استفاده از ابزارهای انتخابگر فتوشاپ ، محیطی از تصویر که می خواهید فیلتر Blur در آنجا اعمال شود را انتخاب کنید . ابزار Feather لبه های قسمت انتخابی در یک تصویر را باریک و محو می کند و در نتیجه پس از اعمال تغییرات ، آن بخش با تصویر یکنواخت می شود . بدین منظور گزینه Select Feathr را انتخاب کنید و در کادر محاوره ای Feather Selection مقدار پیکسل مورد نظران را تعیین کنید . این مقدار بستگی به وضوح تصویر و اهمیت موضوع دارد . پس از تعیین مقدار و برای اعمال افکت گزینه Ok را کلیک کنید .





## فیلتر Gaussian Blur:

گزینه Filter/Blur/Gaussian Blur را انتخاب کنید تا کادر محاوره ای Gaussian Blur فعال شود . نوار لغزنده Radius را جابجا کنید تا به تصویر دلخواهتان دست یابید . سپس Ok را کلیک نمایید .



## روتوش تصاویر با Blur:

بعد از غیر انتخابی کردن قسمت انتخاب شده با ( Ctrl+D ) ، ابزار Blur را از جعبه ابزار انتخاب کرده و برای تکمیل محو شدگی در محیط های کوچکتر نقاشی کنید .

### نکته:

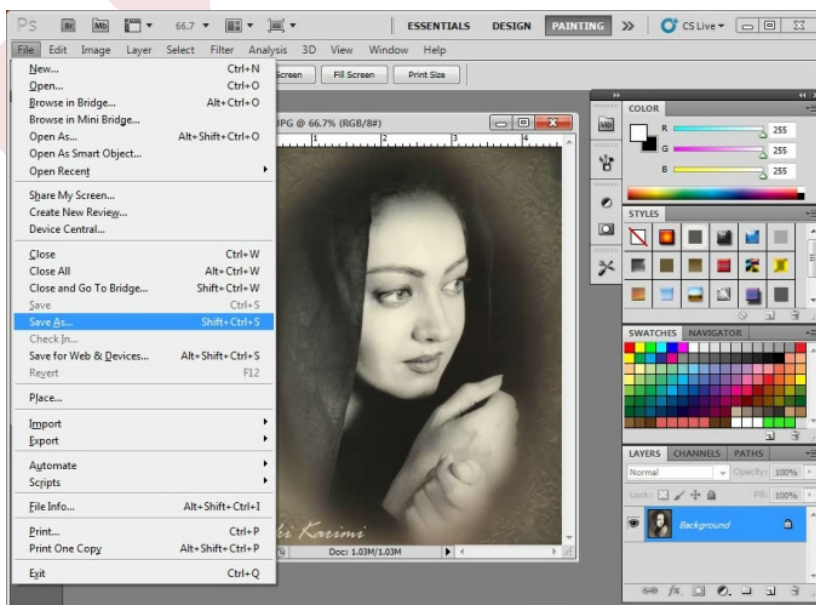
باید توجه داشته باشید افکت Blur را بیش از حد به کار نبرید ، وقتی افکت Blur بهتر کار می کند که نامحسوس تر و ملایم تر باشد .

## ذخیره یک فایل ( Save )

وقتی که کلیه کارها و تغییرات مورد نظر خود را بر روی تصویر ایجاد کردید ، نوبت به ذخیره کردن ( Save ) فایلتان می رسد . برای این منظور باید توجه داشته باشید فرمتهای ( قالب بندی ) مختلف ذخیره سازی کاربردهای خاصی دارند . مثلا از فرمت JPEG بیشتر برای آرشیو کردن و ذخیره سازی روی هارد دیسک ( به دلیل اشغال کرن فضای کمتر و از دست ندادن کیفیت ) و از فرمت TIFF به منظور خروجی گرفتن برای چاپ و دستگاه های چاپی و استفاده کردن تصویر در دیگر برنامه ها استفاده می شود . در نگاه اول ، تغییر فرمت یا ( قالب بندی ) یک فایل می تواند پیچیده و گیج کننده به نظر برسد . مخصوصا اگر با کلمات مختلفی که در کادرهای مربوط وجود دارد ، آشنایی نداشته باشید . واقعیت آن است که بر خلاف نگاه اولیه ، این کار آن چنان هم پیچیده و سخت نیست . فتوشاپ تقریبا 20 نوع قالب بندی مختلف را به یکدیگر تبدیل می کند و می توانید هر کدام را که مایلید انتخاب کنید .

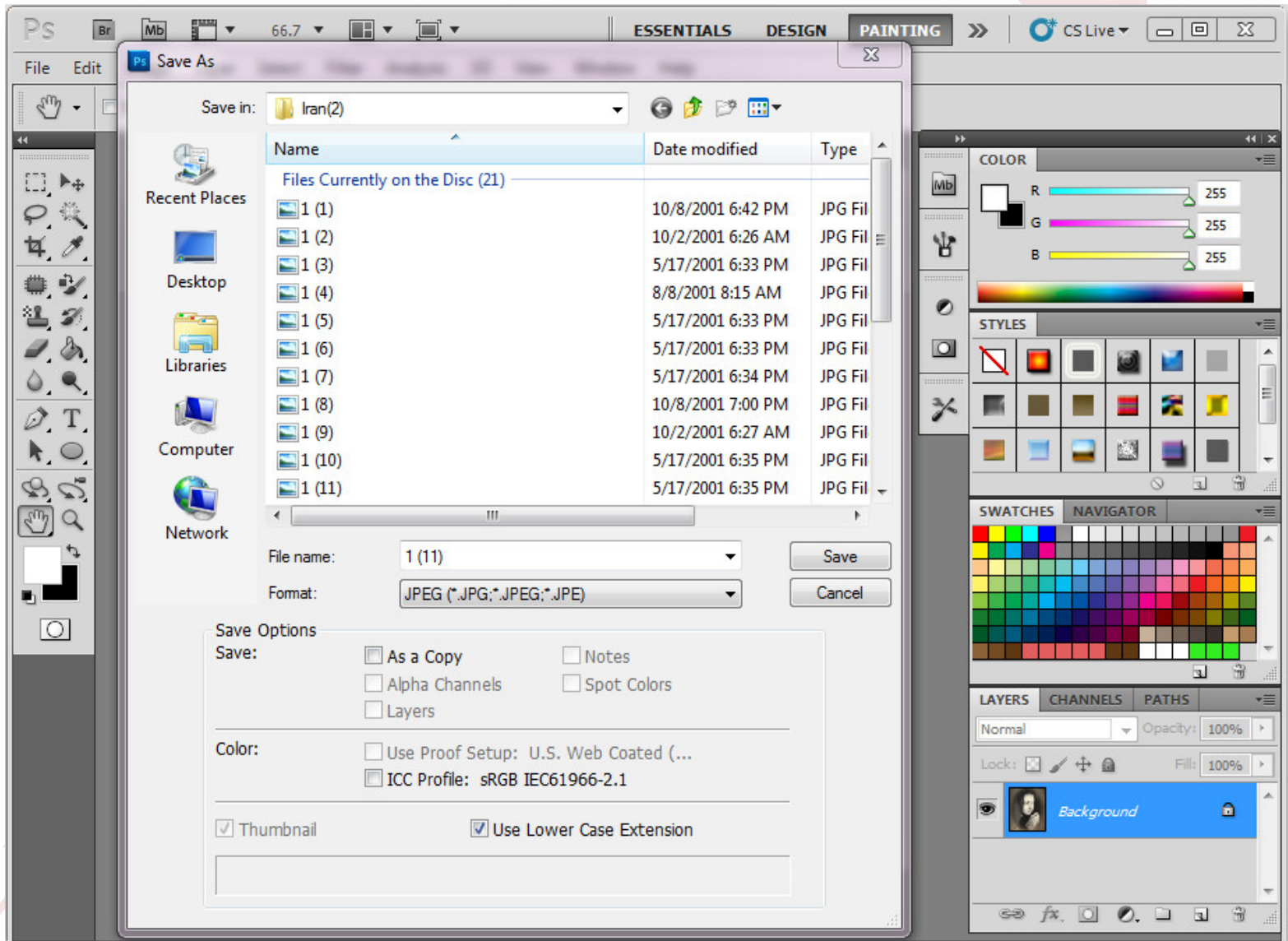
### گزینه File Save As:

صرف نظر از نوع فرمت و قالب بندی فایل ، می توانید از طریق کادر محاوره ای Save As فرمت دیگری را برای فایل انتخاب کنید . برای باز کردن این کادر گزینه File/Save As را انتخاب نمایید .



## نام فایل و فرمت فایل:

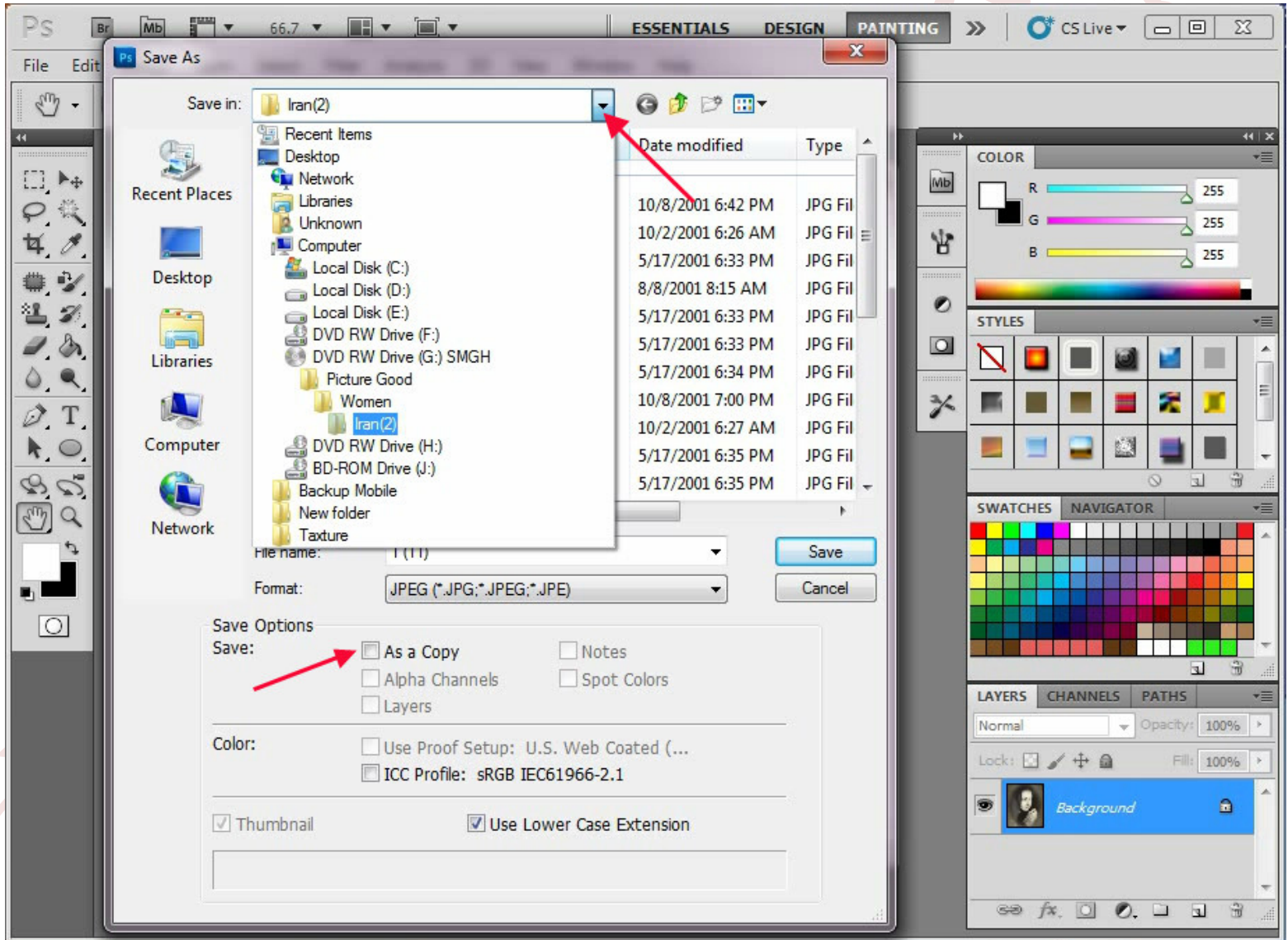
در صورت تمایل ، نام فایل جاری را در فیلد Name پاک کرده و یک نام فایل جدید برای آن وارد کنید . از طریق منوی کشویی Format نیز نوع قالب بندی مورد نظرتان را انتخاب کنید .





## محل ذخیره فایل:

در صورت تمایل ، از منوی کشویی بالای کادر محاوره ای استفاده کرده و به پوشه جدید مورد نظر تان که مایل به ذخیره فایل در آن جا هستید بروید . در صورت نیاز می توانید در قسمت Save کادر محاوره ای Save As ، با انتخاب گزینه As a Copy یک کپی تکراری از فایل را ایجاد کنید . انتخاب این گزینه به شما اطمینان می دهد که فایل اصلی تان رونویسی نخواهد شد و کپی دیگری از آن ایجاد می شود .

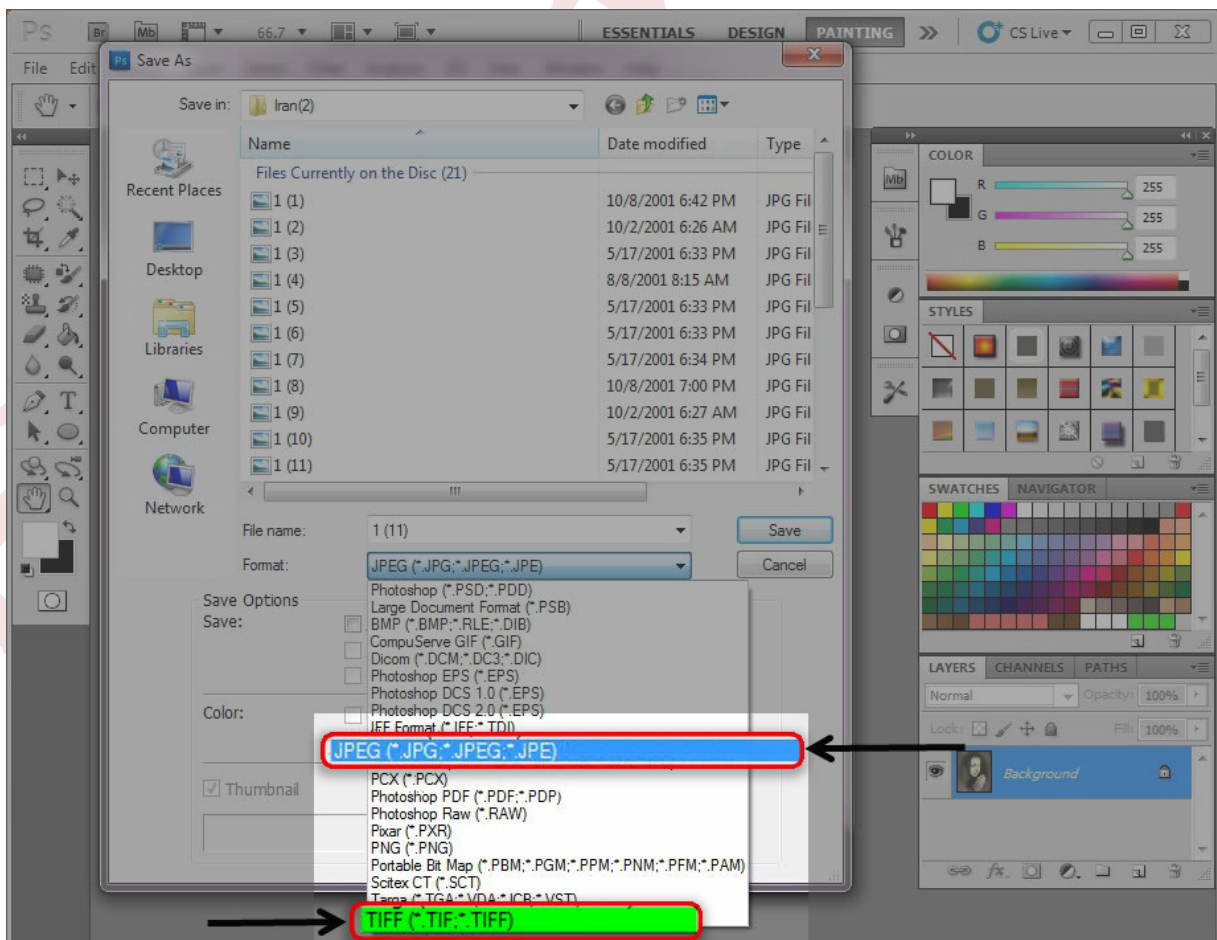


## فرمت JPEG:

هنگامیکه می خواهید فایل را در فرمت JPEG ذخیره کنید ، با کلیک کردن بر روی Ok ، کادر محاوره ای JPEG Options فعال می شود . در قسمت Image Options و Format Options تنظیمات مورد نظران را تعیین کرده و سپس Ok را کلیک نمایید .

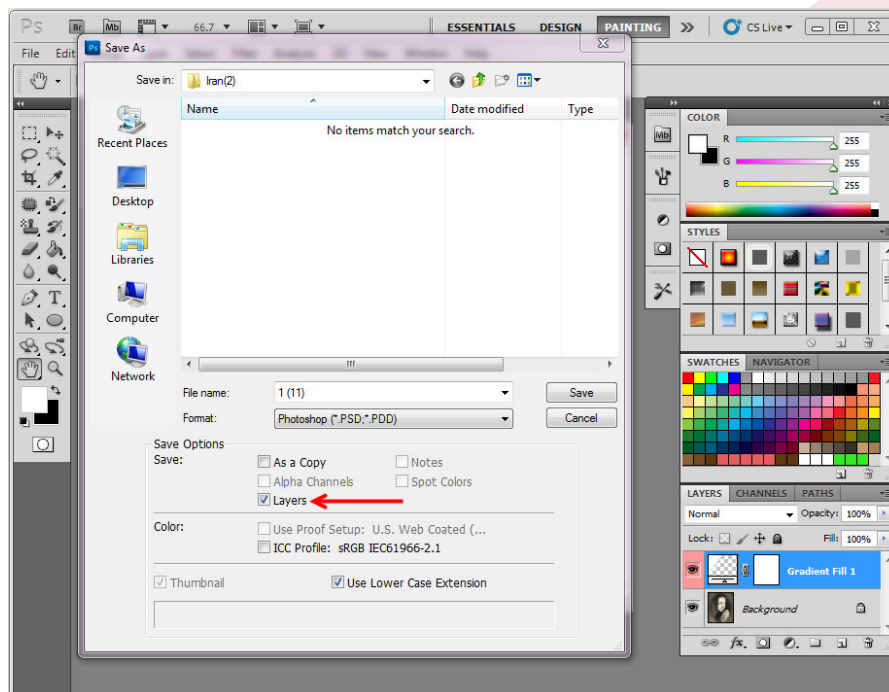
## فرمت TIFF:

هنگامیکه نوع فایل را بصورت TIFF ذخیره می کنید با کلیک کردن بر روی Ok در کادر محاوره ای Save As ، کارد مربوط تنظیمات این نوع قالب بندی با عنوان TIFF Options نمایان می شود . در این قسمت تعیین می کنید که خروجی شما باید با سیستم سازگار باشد . بعلاوه می توانید کادر مقابله ای LZW Compression را نیز فعال کنید . انجام این کار بدون تغییر در کیفیت تصویر ، حجم فایل را کوچکتر می کند . در این قسمت شما می توانید یکی از حالت های فشرده سازی RLE و ZIP یکی را انتخاب کنید . انتخاب RLE فایل را کمتر فشرده کرده ولی در زمان ذخیره و بارگذاری فایل زیاد می شود و با انتخاب نوع ZIP فایل بیشتر فشرده شده اما سرعت ذخیره و بارگذاری فایل بیشتر می شود .



## ذخیره لایه ها:

هنگام ذخیره یک فایل می توانید هر لایه یا توضیحات ضمیمه شده به فایل تصویری را بطور جداگانه ذخیره نمایید. برای ذخیره لایه ها، گزینه Layers را در قسمت Save Options از کادر محاوره ای Save As انتخاب کنید. برای حفظ هر ضمیمه صوتی یا متنی نیز کادر مقابله ای Annotations را در این قسمت انتخاب نمایید. در صورتی که فایل شما بدون هیچ لایه یا ملحقاتی باشد یا اگر فایل انتخاب شده از لایه ها پشتیبانی نمیکند، این گزینه ها غیر فعال و خاکستری رنگ خواهد بود.



## نکته:

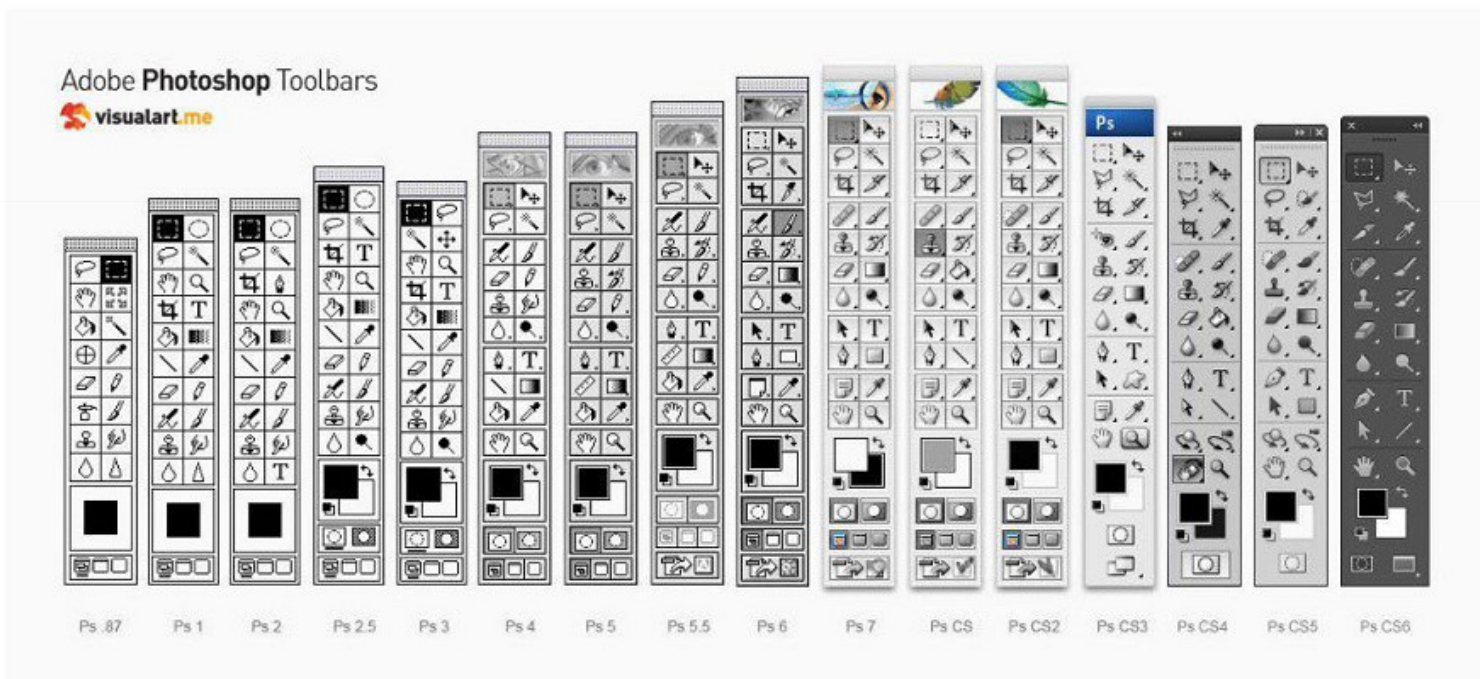
اگر تصویر (عکسی) دارید که قصد دارید از آن تنها به عنوان مشاهده (همانند محیط وب) استفاده کنید می توانید فایل را با فرمت JPEG ذخیره کنید. فرمت PDF برای اسناد و مواردی مورد استفاده قرار می گیرند که می خواهید طرح بندی آنها را حفظ کرده و نسخه چاپی از آنها ایجاد کنید. فرمت TIFF نیز برای مواردی استفاده می شود که برش های مسریر در فایل شما وجود دارد و قصد استفاده از فایل نتیجه در برنامه هایی همچون Illustrator، Page Maker یا In Design و یا کارهای چاپی را دارید.

## نکته:

کیفیت تصویر یک فایل JPEG در صورت ذخیره متناوب فایل در قالب JPEG تحلیل می رود. به عبارت دیگر فشرده سازی آنها یکبار صورت نمی گیرد و هر زمان که فایل را ذخیره می کنید این عمل صورت می گیرد. به همین دلیل تنها در انتهای کار و پس از دست یافتن به نتیجه نهایی باید فایل را در این قالب بندی ذخیره کنید.



# نوار ابزار فتوشاپ از اولین نرم افزار تا ورژن 6



**1987** **March** Photoshop is born. Version 0.87 sells with 200 Baramoon scanners.

**1988** **September** John Knoll demonstrates Photoshop at Adobe.

**1989** **February** Photoshop 1.0

**1990** **June** Photoshop 2.0 Codename: Fox (Edy)

**1991** **February** Photoshop 2.5 (Anti-Mac, Bitstone/Winbox)

**1992** **September** Photoshop 3.0 Tiger Mountain

**1993** **March** Adobe buys Photoshop from the Knoll Brothers. Tom stays at Adobe, John keeps working at E.M.

**1994** **September** Photoshop 4.0

**1995** **September** Photoshop 5.0

**1996** **September** Photoshop 5.5 (Stinger/Congo)

**1997** **July** Photoshop 5.5 (Stinger/Congo)

**1998** **May** Photoshop 5.5 (Stinger/Congo)

**1999** **October** Photoshop 6.0 (Venus in Fur)

**2000** **April** Photoshop 7.0 (Liquify/Sky)

**2001** **October** Photoshop CS (Dark Matter)

**2002** **February** Camera Raw/Plug-In makes Photoshop speak the native language of DSLR cameras.

**2003** **April** Photoshop CS2 (Space Monkey)

**2004** **October** Photoshop CS3 (Aut/7)

**2005** **April** Photoshop CS3 (Aut/7)

**2006** **October** Photoshop CS4 (Snooze/Edge)

**2007** **April** Photoshop CS4 (Snooze/Edge)

**2008** **October** Photoshop CS4 (Snooze/Edge)

**2009** **October** Photoshop CS4 (Snooze/Edge)

**2010** **October** Photoshop CS4 (Snooze/Edge)

**1987** **March** Photoshop is born. Version 0.87 sells with 200 Baramoon scanners.

- File format: Soft-edge selections
- Levels
- Color Balance/Channel Saturation
- Painting

**1989** **September** John Knoll demonstrates Photoshop at Adobe.

- Color correction
- Output optimization
- Curves
- CMYK color
- Clipboard
- Pen tool

**1991** **February** Photoshop 2.5 (Anti-Mac, Bitstone/Winbox)

- Paths
- Stationer for Blustard
- CMYK color
- Clipboard
- Pen tool

**1993** **March** Adobe buys Photoshop from the Knoll Brothers. Tom stays at Adobe, John keeps working at E.M.

- Palettes
- Support for 16 bits
- Quickmask

**1995** **September** Photoshop 5.0

- Layers (the world would never be the same again)
- Tabbed Palettes

**1997** **July** Photoshop 5.5 (Stinger/Congo)

- Adjustment Layers
- Actions

**1999** **May** Photoshop 5.5 (Stinger/Congo)

- ICC-based color workflow
- Multiple Links
- Algebraic Lasso
- Editable Type

**2000** **July** Photoshop 5.5 (Stinger/Congo)

- ImageReady bundled
- Color for Web
- Extract
- Image stacking and rollover effects

**2001** **October** Photoshop CS (Dark Matter)

- Vector Shapes
- Liquidize interface
- Liquify Filter
- Layer Style Blending
- Options dialog

**2002** **February** Camera Raw/Plug-In makes Photoshop speak the native language of DSLR cameras.

- Healing Brush
- Fully vector tool
- New painting engine
- Photoshop file browser

**2003** **April** Photoshop CS2 (Space Monkey)

- Shadow/Highlight
- Smart Color
- Lens Blur Filter
- Real-Time Histogram
- Highly modified Skin tool
- Hierarchical Layer groups

**2004** **October** Photoshop CS3 (Aut/7)

- Image Warp
- Spot Healing Brush and Red Eye tool
- Lens Correction Filter
- Vanishing Point
- Smart Guides
- HDR imaging support

**2005** **April** Photoshop CS3 (Aut/7)

- Smart Filters
- Quick Selection tool
- Refine Edge tool
- Automatic layer alignment and blending

**2006** **October** Photoshop CS4 (Snooze/Edge)

- Adjustments panel
- Multi-panel
- Smoothen panning and zooming
- Refine Edge tool
- Auto Camera rotation
- Content Aware Scaling
- 3D editing and compositing

Adobe Photoshop The 20<sup>th</sup> Anniversary Timeline by Jesús Díaz - Gizmodo



**Photoshop Extended's 3D Tools**

	3D Rotate Tool	K
	3D Roll Tool	K
	3D Pan Tool	K
	3D Slide Tool	K
	3D Scale Tool	K

	3D Orbit Tool	N
	3D Roll View Tool	N
	3D Pan View Tool	N
	3D Walk View Tool	N
	3D Zoom Tool	N

	3D Orbit Tool	N
	3D Roll View Tool	N
	3D Pan View Tool	N
	3D Walk View Tool	N
	3D Zoom Tool	N

CS5 Extended



# Photoshop CS6 Tool

The diagram illustrates the Photoshop CS6 toolbar, organized into four main categories:

- Selection Tools:**
  - Rectangular Marquee Tool (M)
  - Elliptical Marquee Tool (M)
  - Single Row Marquee Tool
  - Single Column Marquee Tool
  - Quick Selection Tool (W)
  - Magic Wand Tool (W)
  - Brush Tool (B)
  - Pencil Tool (B)
  - Color Replacement Tool (B)
  - Mixer Brush Tool (B)
  - Lasso Tool (L)
  - Polygonal Lasso Tool (L)
  - Magnetic Lasso Tool (L)
  - Spot Healing Brush Tool (J)
  - Healing Brush Tool (J)
  - Patch Tool (J)
  - Content-Aware Move Tool (J)
  - Red Eye Tool (J)
  - Move Tool (V)
  - Crop Tool (C)
  - Perspective Crop Tool (C)
  - Slice Tool (C)
  - Slice Select Tool (C)
- Paint Tools:**
  - Eyedropper Tool (I)
  - 3D Material Eyedropper Tool (I)
  - Color Sampler Tool (I)
  - Ruler Tool (I)
  - Note Tool (I)
  - Count Tool (I)
  - History Brush Tool (Y)
  - Art History Brush Tool (Y)
  - Eraser Tool (E)
  - Background Eraser Tool (E)
  - Magic Eraser Tool (E)
  - Dodge Tool (O)
  - Burn Tool (O)
  - Sponge Tool (O)
  - Pen Tool (P)
  - Freeform Pen Tool (P)
  - Add Anchor Point Tool
  - Delete Anchor Point Tool
  - Convert Point Tool
  - Clone Stamp Tool (S)
  - Pattern Stamp Tool (S)
  - Blur Tool
  - Sharpen Tool
  - Smudge Tool
- Vector Tools:**
  - Gradient Tool (G)
  - Paint Bucket Tool (G)
  - 3D Material Drop Tool (G)
  - Horizontal Type Tool (T)
  - Vertical Type Tool (T)
  - Horizontal Type Mask Tool (T)
  - Vertical Type Mask Tool (T)
  - Rectangle Tool (U)
  - Rounded Rectangle Tool (U)
  - Ellipse Tool (U)
  - Polygon Tool (U)
  - Line Tool (U)
  - Custom Shape Tool (U)
  - Path Selection Tool (A)
  - Direct Selection Tool (A)
- Navigation Tools:**
  - Hand Tool (H)
  - Rotate View Tool (R)
  - Zoom Tool (Z)
  - Default Colors (D) / Switch Colors (X)
  - Set Foreground Color
  - Set Background Color
  - Standard Screen Mode (F)
  - Full Screen Mode With Menu Bar (F)
  - Full Screen Mode (F)
  - Edit in Quick Mask Mode (Q)



## ترندها و میانبرها ( Short Keys )

- ◀ پالت Navigator: از کلید F8 استفاده شود .
- ◀ پالت History: از کلید F9 استفاده شود .
- ◀ ساخت فایل New: از ترکیب کلیدهای Ctrl+N استفاده شود .
- ◀ پنهان و آشکار ساختن ابزار و پالتها : از کلید Tab استفاده شود .
- ◀ Copy، Past، Cut: از کلیدهای میانبر و ترکیبی Ctrl+C ( Copy ) ، Ctrl+X ( Cut ) ، Ctrl+V ( Past ) استفاده کنید .
- ◀ زوم کردن : از کلیدهای ترکیبی Ctrl+Space استفاده کرده و با ماوس کلیک کنید و یا بر روی ناحیه خاصی ماوس را درگ کنید .
- ◀ Select All: از کلیدهای ترکیبی Ctrl+A استفاده کنید .
- ◀ پرینت کردن : از کلیدهای ترکیبی Ctrl+P استفاده کنید .
- ◀ Invert: از کلیدهای ترکیبی Ctrl+I استفاده کنید .
- ◀ Save: از کلیدهای ترکیبی Ctrl+S استفاده کنید .
- ◀ Save As: از کلیدهای ترکیبی Ctrl+Shift+S استفاده کنید .
- ◀ بستن عکس ( Close ): از کلیدهای Ctrl+W و در برخی ورژنها Ctrl+Q استفاده کنید .
- ◀ تنظیم Levels: از کلیدهای ترکیبی Ctrl+L استفاده کنید .
- ◀ تنظیم Curvers: از کلیدهای ترکیبی Ctrl+M استفاده کنید .

- ◀ Marquee Tool: کلید میانبر M .
- ◀ Move Tool: کلید میانبر V .
- ◀ Lasso Tool: کلید میانبر L .
- ◀ Magic Tool: کلید میانبر W .
- ◀ Crop Tool: کلید میانبر C .
- ◀ Slice Tool: کلید میانبر K .
- ◀ Healing Tool: کلید میانبر J .
- ◀ Brush Tool: کلید میانبر B .
- ◀ Stamp Tool: کلید میانبر S .
- ◀ History Brush Tool: کلید میانبر Y .
- ◀ Eraser Tool: کلید میانبر E .
- ◀ Gradient Tool: کلید میانبر G .
- ◀ Blur Tool: کلید میانبر R .
- ◀ Dodg Tool: کلید میانبر O .
- ◀ Path Selecion Tool: کلید میانبر A .
- ◀ Type Tool: کلید میانبر T .
- ◀ Pen Tool: کلید میانبر P .
- ◀ Rectangle Tool: کلید میانبر U .
- ◀ Note Tool: کلید میانبر N .
- ◀ Eyedropper Tool: کلید میانبر I .
- ◀ Hand Tool: کلید میانبر H .
- ◀ Zoom Tool: کلید میانبر Z .
- ◀ Quick Mask: کلید میانبر Q .
- ◀ لیست قلمها: از کلید F5 استفاده شود .
- ◀ پالت Color: از کلید F6 استفاده شود .
- ◀ پالت Layers: از کلید F7 استفاده شود .

- روشن کنید . خواهید دید نشانگر بصورت Precise ( بصورت دقیق ) در می آید .
- تغییر مقادیر عددی Input Box : بر روی کادرهای عددی کلیک کرده ( قرار بگیرید ) و سپس اسکرول ماوس ( غلطک ) را بچرخانید تا اعداد کم و زیاد شوند .
- تغییر حالت حروف متن به حروف بزرگ : متن مورد نظر را انتخاب و از ترکیب کلیدهای Ctrl+Shift+K استفاده کنید .
- محو کردن رنگ : از ترکیب کلیدهای Shift+Alt+Right Click استفاده کنید .
- نشانگر دقیق رسم خط: در هنگام رسم خط با زدن کلید Capslock نشانگر دقیق را مشاهده خواهید کرد .
- تغییر Opacity لایه: می توانید با کلیدهای عددی کیبورد میزان Opacity لایه انتخابی را تغییر دهید .
- مخفی کردن پالت : بر روی فلش سمت چپ و گوشه هر پالت کلیک کنید تا مخفی شود .
- رسم خط صاف: در هنگام رسم خط کلید Shift را نگه دارید .
- قفل کردن لایه ها : کلید / را بر روی لایه مورد نظر بزنید تا Lock شود .
- خاموش و روشن کردن لایه : اگر بر روی چشم موجود در کنار هر لایه در کادر لایه ها کلیک کنید خاموش شده و با کلیک م جدد بر روی آن ، لایه روشن می شود .
- مخفی کردن سایر لایه ها : با نگه داشتن کلید Alt بر روی لایه ای که می خواهید روشن باشد ( در پالت لایه ها و قسمت چشم ) ، بقیه لایه ها خاموش می شود .

- بزرگ نمایی با ماوس: ابتدا کلیدهای Alt+Ctrl را گرفته و اسکرول ( غلطک ) ماوس را بالا و پایین کنید .
- تغییر اندازه فونت : متن مورد نظر را انتخاب نموده با ترکیب کلیدهای Ctrl+Shift++ و یا Ctrl+= اندازه فونت قابل افزایش یا کاهش خواهد بود .
- جابجایی به چپ و راست : کلید Ctrl را نگه داشته و اسکرول ماوس ( غلطک ) را حرکت دهید .
- تغییر ناحیه انتخابی: قسمتی را انتخاب کرده بدون رها کردن کلیک ماوس و با نگه داشتن کلید Spacebar مکان ناحیه انتخابی را تغییر دهید . ( با ابزار Marquee Tool ناحیه ای را Select کرده بدون رها کردن ، کلید Space را نگه داشته ناحیه را جابجا کنید )
- جابجایی رنگ Background و Foreground: کلید میانبر X .
- ریختن رنگ Foreground در لایه : از ترکیب کلیدهای Alt+Back Space استفاده کنید .
- انتخاب زیر مجموعه هر ابزار : می توانید با زدن حرف میانبر ، آن ابزار را انتخاب کرده و با نگه داشتن کلید Shift و تکرار آن حرف ، زیر مجموعه های آن ابزار را انتخاب کنید .
- تغییر نرمی و سختی قلم : از ترکیب کلیدهای Shift و [ یا ] قلم خود را سخت تر یا نرم تر کنید .
- تغییر نشانگر ماوس در ابزارهای انتخابی: ابتدا یکی از ابزارهای انتخابی ( مانند Lasso ) را انتخاب کرده ، سپس کلید Caps Lock را

- ◀ تغییر مقادیر عددی : روی کادرهای عددی کلیک کرده ( قرار بگیرید ) و سپس مکان نما ( جهت دار ) بالا و پایین اعداد را تغییر دهید . با فشار کلید Shift و زدن کلیدهای با لا و پایین اعداد بصورت مضربی از 10 تغییر می کند .
- ◀ انتخاب هر ابزار : برای هر ابزار کلید مخصوصی وجود دارد و با نگه داشتن کلید مربوط به آن ابزار و یا کلیک راست کردن روی ابزار یک حرف انگلیسی مشاهده می کنید که کلید میانبر ( Short Key ) هر ابزار می باشد .
- ◀ مخفی کردن لایه های یک ردیف : برای خاموش کردن یک ردیف از لایه ها به جای کلیک کردن تکی بر روی چشم کنار لایه ها می توانید با نگه داشتن کلیک ماوس و حرکت بر روی چشم از بالا به پایین آنها را خاموش کنید .
- ◀ اضافه کردن یا کم کردن ناحیه انتخابی : برای کم کردن قسمتی از ناحیه ، کلید Alt و برای اضافه کردن کلید Shift را در هنگام استفاده از ابزارهای انتخابی ، نگه داشته و با ابزار ، ناحیه دلخواه را انتخاب نمایید .
- ◀ زیر رو بردن لایه : لایه مورد نظر را انتخاب و از کلیدهای ترکیبی Ctrl و [ یا ] استفاده کنید .
- ◀ تغییر اندازه قلم : با زدن کلیدهای [ یا ] می توانید اندازه های قلم را کوچک و بزرگ کنید .
- ◀ بردن لایه به زیرترین و روترین لایه : با استفاده از کلیدهای ترکیبی Shift+Ctrl و [ یا ] و انتخاب لایه مورد نظر فرمان خود را اعمال کنید .
- ◀ حرکت لایه : لایه ای را در پالت لایه ها انتخاب کرده و با نگه داشتن کلید Ctrl و کشیدن ماوس لایه مورد نظر را حرکت دهید .

- ◀ Flat کدن لایه ها ( ادغام کردن لایه ها ) : از کلیدهای ترکیبی Ctrl+Shift+E استفاده کنید .
- ◀ تغییر فاصله بین خطوط متن : با نگه داشتن کلید Alt و کلیدهای مکان نمای ( جهت دار ) بالا و پایین و انتخاب متن مورد نظر ، می توانید فاصله بین خطوط را تغییر دهید .
- ◀ Deselect کردن ( از انتخاب خارج کردن ) : از کلیدهای ترکیبی Ctrl+D استفاده کنید .
- ◀ انتخاب آخرین ناحیه انتخابی ( Select ) : از کلیدهای ترکیبی Ctrl+Shift+D استفاده کنید .
- ◀ انتخاب قلم مناسب : در هنگام استفاده از ابزار قلم Brush ، می توانید بر روی تصویر کلیک راست کرده تا لیست قلمها باز شود .
- ◀ لایه جدید : از کلیدهای ترکیبی Ctrl+Alt+Shift+N استفاده نموده تا یک لایه جدید ایجاد شود .
- ◀ کپی از لایه : از کلیدهای ترکیبی J+ استفاده کنید .
- ◀ تغییر شکل لایه : برای اعمال تغییر سایز ، چرخاندن ، کج کردن و ... بر روی لایه ، از کلیدهای ترکیبی Ctrl+T استفاده کنید .

پایان



















